

Adrián Cuello

Música de Aragón

## **Sones de Aragón**

Arreglo coral para voces iguales:

**Adrián A. Cuello Piraquibis**

Zaragoza (España)  
2009

# Sones de Aragón

Música popular de Aragón

Adaptación para coro:

Adrián A. Cuello Piraquibis

$\text{♩} = 80$   
Pasacalle (Graus)

Musical score for Pasacalle (Graus) in 2/4 time, key of D major. The score is for a four-part choir: Soprano I, Soprano II, Mezzo-Soprano, and Alto. The lyrics are: Soprano I: Lu uh, lu lu; Soprano II: uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ lu lu; Mezzo-Soprano: Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ lu lu; Alto: Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_.

Musical score for Pasacalle (Graus) - Continuation. The score is for a four-part choir: Soprano I, Soprano II, Mezzo, and Alto. The lyrics are: S I: lu uh \_\_\_\_\_; S II: lu uh uh \_\_\_\_\_; Mezzo: lu uh \_\_\_\_\_; A: uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_.

Musical score for Ball de las flores (Gistaín) in 3/4 time, key of D major. The score is for a four-part choir: Soprano I, Soprano II, Mezzo, and Alto. The lyrics are: S I: uh \_\_\_\_\_ Mar cha - ba/ha - cia/el mon - te/a bus - car u - na; S II: Mar cha - ba/ha - cia/el mon - - - te; Mezzo: uh \_\_\_\_\_ Mar cha - ba/ha - cia/el mon - te/a bus - car u - na; A: \_\_\_\_\_.

19

S I *mp* flor sal - tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a - mor, *mf* sal -

S II *mp* u - na flor sal - tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a - mor, *mf* sal -

Mezzo *mp* flor Sal - tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a..., *mf* ju-gan-do mi/a-mor

A *mf* sal -

25

S I tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a - mor, *mf* mi/a - mor — mas de -

S II tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a - mor, mi/a - mor

Mezzo *f* mi/a - mor mas de - pron - to yo

A *f* tan - do, co - rrien-do, ju - gan - do, mi/a - mor — mas de pron - to yo

31

S I *rit.* *f* *a tempo* pron - to yo vi, que del mon-te ca - yó u-na flor que co - gí

S II *mf* *rit.* *f* *a tempo* mas de-pron-to yo vi, que del mon-te ca - yó u-na flor que co - gí

Mezzo *rit.* *a tempo* vi mo - te ca - yó u-na flor que co - gí

A *rit.* *a tempo* vi ca - yó u-na flor que co - gí

Con brio y picardía

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

37

S I  
mi sol. A -

S II  
mi sol A -

Mezzo  
mi sol. A -

A  
*mf* pa-ra ti, mi/a-do-ra-do sol. *f* dum dum dum dum dum dum

43

S I  
yer te vi/en el rí-o te ví pes - car en a-guas cris - ta li-nas tu re -

S II  
yer te vi/en el rí-o te ví pes - car en a-guas cris - ta li-nas tu re -

Mezzo  
yer te vi/en el rí-o te ví pes - car en a-guas cris - ta li-nas tu re -

A  
dum dum

49

S I  
tra - to/es - tá; des - pues de/ha-ber pes - ca-do por la ca - lle vas,

S II  
tra - to/es - ta, des - pues de/ha-ber pes - ca-do por la ca - lle vas,

Mezzo  
tra - to/es - ta, des - pues de/ha-ber pes - ca-do por la ca - lle vas, tú

A  
dum dum dum dum

55

S I  
vas con gra-cia/y con sa - le - ro ¡Qué gua - po que/es - tas! A -

S II  
vas con gra-cia/y con sa - le - ro ¡Qué gua - po que/es - tas!

Mezzo  
vas con gra-cia/y con sa - le - ro ¡Qué gua - po que/es - tas!

A  
8 vas dum dum dum dum dum

61

S I  
yer te vi/en el rí - o te ví pes - car; en a-guas cris - ta - li - nas tu re -

S II  
A - yer te ví/en el rí - o te ví pes - car; en a - guas cris - ta - li - nas

Mezzo  
A - yer te ví/en el rí - o te ví pes - car; en a-guas cris - ta -

A  
8 dum dum

67

S I  
tra - to/es - tá; des - pues de/haber pes - ca - do por la ca - lle vas,

S II  
tu re-tra - to/es - tá; des-pues de/ha - ber pes - ca - do por la ca - lle vas,

Mezzo  
li-nas tu re - tra - to/es - tá; des - pues de/haber pes - ca-do por la ca - lle -

A  
8 dum dum

