

A Monsieur JAN KUBELIK.



Deux morceaux
pour
Violon seul

par

Joseph Achron

op. 19.

N^o 1. Improvisation

*N^o 2. Plaisanterie musicale sur l'air
populaire „Oh, du lieber Augustin“*

Prix N^o 1. M. 1.—

„ „ 2. M. 2.—



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London

Improvisation.

Joseph Achron, Op. 19 N° 1.

Violon.

Lento. (♩=56)

pp *mf*

rubato

Poco più mosso. (♩=84)

con suono

energico *ff* *poco* *mf*

Violon.

a poco più tranquillo

delizioso

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line with various fingerings and slurs.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

veloce
Tempo I.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 8: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

rubato

Musical staff 9: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff 10: Continuation of the melodic line with slurs and fingerings.

ten. *cresc.* ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. *restez* *restez*

con molto espressione

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. dim. ten.

ten.

p

a tempo ma più tranquillo

poco rit. ten. ten. ten. *pp*

pp

pp

pp

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	m.	Lewinger, Max.	m.
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
Op. 15. Coquetterie	2.—	Op. 7. Capriccio	3.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Op. 20. 2 ^{me} Berceuse	1.50	Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50	Op. 9. Légende	3.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—	Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20	— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Stimmen netto	8.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite	20.—	Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta	1.50
Nr. 1. Toccata	2.50	Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{me} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besokirsky	2.50
Nr. 2. Menuett	2.—	Sarasate, Pablo de.	
Nr. 3. Air	2.—	Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Nr. 4. Gavotte	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 16. Vier Vortragsstücke	2.—	Stimmen netto	8.—
Nr. 1. Barcarole	2.—	Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Nr. 2. Impromptu	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—	Stimmen netto	6.—
Nr. 4. Etude	2.50	Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz	4.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50	Stimmen netto	8.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Op. 44. La Chasse	4.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Buttykay, Akos v. Op. 10. Sonate A moll netto	5.—	Stimmen netto	8.—
Dessau, Bernh. Op. 41. Canzonetta	2.—	Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen		Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 1. Czardas	1.50	Stimmen netto	6.—
Nr. 2. Masurka	1.50	Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Nr. 3. Tarantelle	1.80	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Haendel, Georg Friedr. Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay	1.—	Stimmen netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Op. 49. Chansons Russes	4.—
Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke		Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 1. Intermezzo	1.50	Stimmen netto	8.—
Nr. 2. Canzonetta	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Nr. 3. Scherzo	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Holländer, Gustav. Op. 60b. Andante cantabile	2.—	Stimmen netto	8.—
Hubay, Jenö. Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—	Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	24.—	Stimmen netto	6.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—	Op. 53. Le Rêve	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	18.—	Stimmen netto	6.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—	Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album	2.—	Stimmen netto	8.—
Lewinger, Max.		Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite	1.50
Op. 1. Tarantelle	3.—	Sauret, Emile. Op. 67. Andante et Caprice de Concert	5.—
Op. 2. Capriccio	3.—	Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 3. Polonaise	3.—	Op. 68. Suite pour Violon seul	2.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—	Tanóiew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—	Stimmen netto	6.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—	Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no. Für Violine mit Orchester Partitur netto	8.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—	Stimmen netto	20.—
		Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)	5.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		Stimmen netto	12.—