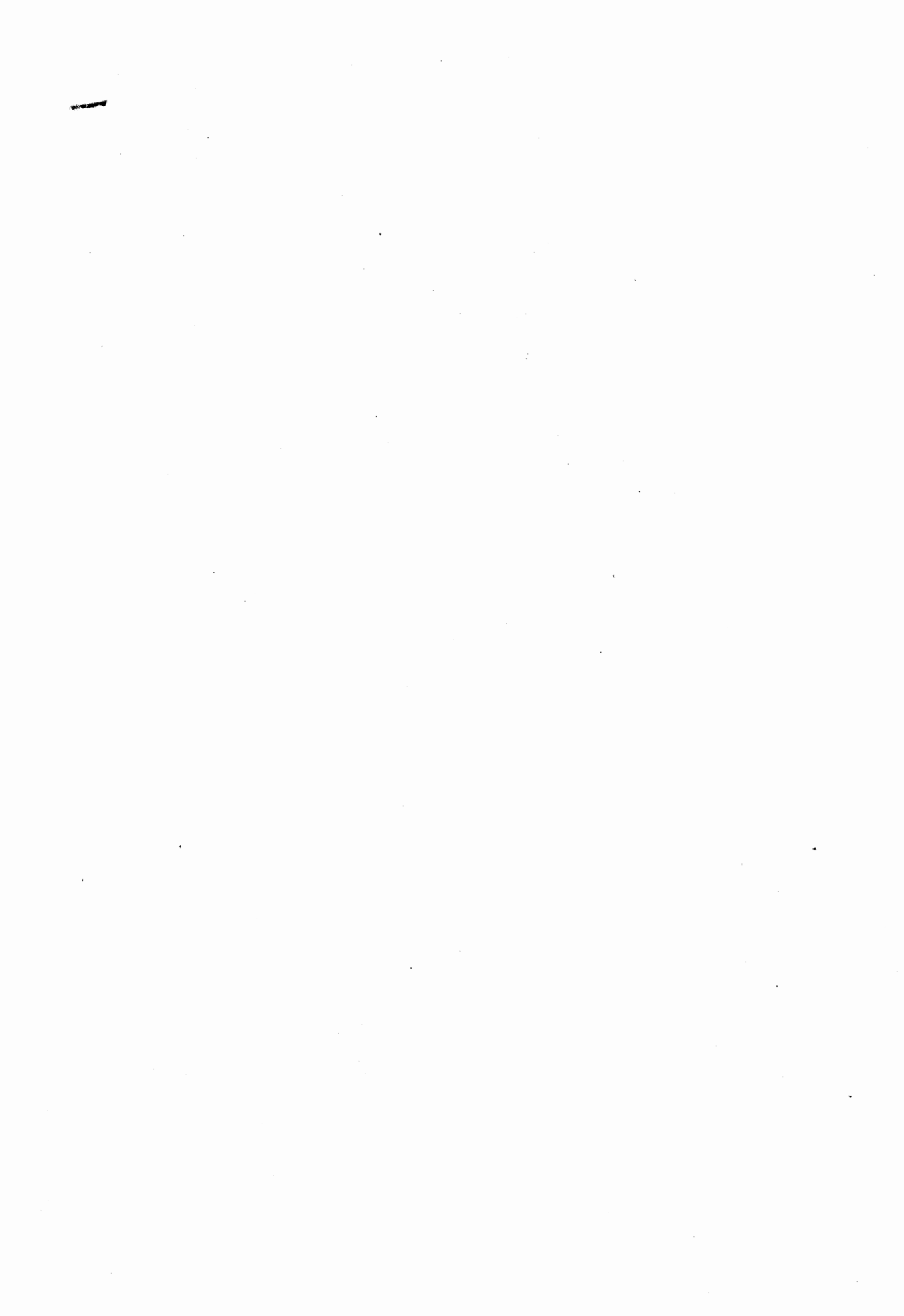


# TABLE.

1. LA PRIÈRE AU CLOÎTRE.....	Page 2
2. SÉRÉNADE.....	4
3. MÉLANCOLIE.....	3
4. SAIS-TU POURQUOI?.....	12
5. LE BON DIEU DANS LA FORÊT.....	14
6. LES DEUX ROSES.....	16
7. LA FAUVETTE ENVOLÉE.....	13
8. RAPPELLE-TOI!.....	22
9. LE SOIR.....	26
10. MESSAGE D'AMOUR.....	50
11. LE BONHEUR N'EST PAS AUX CIEUX.....	54
12. UNE LARME.....	53
13. ENVOLE-TOI!.....	40
14. T'OUBLIER!.....	45
15. LES VOIX DE LA NUIT.....	46
16. SI J'ÉTAIS OISEAU.....	50
17. SÉPARATION.....	54
18. CONSERVE TON AMOUR.....	56
19. TIMIDITÉ.....	58
20. LES MESSAGERS DU PARADIS.....	60
21. MADONE.....	62
22. LE JOUR DESTREPASSÉS.....	66
23. IYRESSE D'AMOUR.....	69
24. LA FUITE.....	70
25. LE LANGAGE DES YEUX.....	74
26. AVE MARIA!.....	76
27. MÉLODIES POPULAIRES. I — LA FIANCÉE.....	79
28. .... II — LA MOISSON.....	82
29. .... III — LES OISEAUX.....	84
30. .... IV — PEINES D'AMOUR.....	86
31. .... V — CERCEUSE.....	88
32. .... VI — L'ENFANT ENDORMI.....	92
33. .... VII — LE MYOSOTIS.....	94
34. .... VIII — CHANSON À DANSER.....	96
<hr/>	
35. PATRIE! — avec accompagnement de Violoncelle.....	98
36. JE PENSE À TOI! — avec accompagnement de Violoncelle.....	115
37. LA NUIT, — Duo.....	110
38. LE DIMANCHE EN MER, — Duo.....	114
39. SUR L'EAU, — Duettino.....	117
40. LES PREMIERS BEAUX JOURS, — Terzetto.....	122

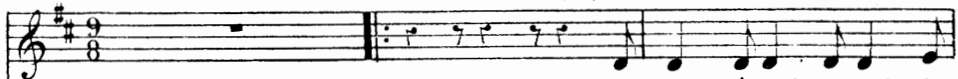




# LA PRIERE AU CLOÎTRE.

Andantino.

CHANT.



1<sup>er</sup> COUPL: La nuit étend son voi - le  
2<sup>me</sup> COUPL: La vitre est rouge et flamboy -

PIANO.



d'om-bre Sur le val lon — silen — ci — eux; Des murs croulants du cloître  
- an — te, Les cierges pleu — rent sur l'au-tel, L'encens pé\_til\_ le, l'orgue

som-bre S'é\_èveunbruitmysté\_ri\_eux: A — ve Ma\_  
chan\_te, Et la priè\_ remonteau Ciel: A — ve Ma\_

- ri — a! A — ve Ma\_ri —  
- ri — a! A — ve Ma\_ri —

*p*

- - a!  
- - a!

3<sup>me</sup> COUPL: Les non - nes ont baissé leur  
4<sup>me</sup> COUPL: La nef demeu - re so - li -

voi - le Et se re - lè - vent len - tement, Mais sous l'épais béguin de  
- tai - re, Mais l'orgue sem - ble encor gronder, Tout en joignant leurs mains de

*p* *mf*

toi - le, E - cla - te en co - re ce doux chant : A - ve Ma -  
pier - re, Les saints paraissent ré - pé - ter : A - ve Ma -

*p* *f*

- ri - a! A - ve Ma - ri -

*p* *f*

- a!

pour finir

*p* *molto calando.* *pp*

## 2

# SÉRÉNADE.

**Moderato.**

CHANT. *p*

1<sup>er</sup> COUPL: Le jour brûlant S'en va fuyant, Et  
 2<sup>me</sup> COUPL: Tu ne sais pas Qu'à quelques pas Ce

PIANO. *p* *pp*

tout ce qui pla\_nait descend; La gri\_ve, au nid, S'en -  
 - lui qui t'ai\_me tend les bras, Qu'il te transmet Ce

*marcato.*

- dort sans bruit, Eé - toi - le brille dans la nuit, En - dors -  
 doux souhait, Ca - ché der - riè - re ton vo - let; En - dors -

*pp*

*cresc.*  
*molto espressivo.*  
 - toi! Sans é - moi, Re - pose en paix sur le du-

- vet! En - dors - toi! Sans é - moi, Un an - ge

veil - le à ton che - vet!

1.  
 2<sup>me</sup> COUPL: Tu

2<sup>a</sup>

5<sup>m</sup>e COUPL: Que sur ton front bril - lant et pur, S'en -

*sempre pp*

- tr'ou - vrent les por - tes d'a - zur; Qu'un rê - ve d'or Sur

*p*

*pp*

tes beaux yeux, Des - cen - de comme un fruit des

cieux! En - dors - toi! Sans é - moi, Re -

*p*



pose en paix sur le du\_vet, En\_dors-toi! Sans é\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "pose en paix sur le du\_vet, En\_dors-toi! Sans é\_". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and triplets. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

- moi, Un an\_ge veil - le à ton che\_vet!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- moi, Un an\_ge veil - le à ton che\_vet!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets.

Dors bien! Un an\_ge veille à ton che\_

The third system features the vocal line with the lyrics "Dors bien! Un an\_ge veille à ton che\_". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

vet!

*mp* *pp*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "vet!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

## MÉLANCOLIE.

Andantino con moto.

PIANT.

PIANO.

*p*

1<sup>er</sup> COUPL: Aux  
2<sup>me</sup> COUPL: Au

*p legg.*

chants de la fau - vet - te, Dan - sent les feuil - les des  
bord d'une on - de pu - re, Rêve un po - è - te au re -

vieux boucaux, La bri - se douce et dis - crè - te, La  
- gard dis - trait, La sour - ce, sous la ver - du - re, La

*mf*

*p*

bri - se douce et dis - crè - te, Ber - ce,  
sour - ce, sous la ver - du - re, Ber - ce,

*mf* *p*

*pp*

ber - ce, A - vec sa - chan - son - net - te,  
ber - ce, de son lé - ger mur - mu - re,

*pp*

*pp* *dimin.*

Ber - ce les frê - les et verts ro - se  
Ber - ce son cœur qui souffre et se

*pp* *poco cresc.*

*ten.* *1<sup>o</sup>*

- seaux. Au  
tait.

*p* *mf* *p* *dimin.*

2<sup>a</sup>*poco più tranquillo.*

Les on - des jail - lis - san - tes Em -

*poco meno mosso.**p*

- por - tent les fleurs qu'il lais - se é - chap - per,

Et sur ses mains trem - blan - tes,

*poco rit.*

Et sur ses mains trem - blan - tes,

*poco rit.* *dim.*

*pp*

Tom - - - bent, tom - bent, *pp* en

per - les ruis - se - lan - tes,

*pp*

Tom - - - bent des pleurs, qu'amour fait ver -

*calando.*

*pp*

*calando.*

*ten*

- ser!

*a tempo.*

*p* - *mf* *p* *mf* *pp* *rallent.*

## 4

## SAIS-TU POURQUOI ?

Con moto.

\* molto animato.

CHANT.

1<sup>er</sup> COUPL: D'où vient — que mon cœur pal — pi — te A —  
 2<sup>me</sup> COUPL: Si — tôt — que ta main m'effleu — re, Je  
 3<sup>me</sup> COUPL: Et lors — qu'une mar — gue — ri — te S'é —

PIANO.

*fp*

— lors — que j'entends ta voix,  
 trem — ble et mon front rou — git,  
 — chap — pe de ton cor — set,

Et que — ma rai — son me  
 Par — fois — je sanglo — te et  
 Ain — si — qu'un trésor bien

quit — te, Si — tôt — que je te vois,  
 pleu — re Pen — dant — toute u — ne nuit,  
 vi — te, Je prends — ce doux ob — jet

Où par — le peux-tu me  
 Pourquoi — ces a — mères  
 Et con — tre mon cœur je



## LE BON DIEU DANS LA FORÊT.

Andante.

CHANT.

Quand l'hum\_ble vi - o - let - te Commence en se frottaat les  
 A - lors le jeune é - ra - ble Fré - mit et prend un air con -  
 A - fin de le con - nai - tre, Le jeu - ne mer - le frais é -

PIANO.

*p**poco mosso.*

yeux, A fai - re sa toi - let - te, Quand l'au - be fait pâlir les  
 - fus, Le ché - ne vé - né - ra - ble Se courbe et fait de grands sa -  
 - clos, Se met à la fe - nê - tre, Puis tient de doux et gais pro -

*poco rit.**P tranquillo.*

cieux, pâlir les cieux, Dans un mo - deste et simple é - qui -  
 - luts, de grands sa - luts, Les blanches fleurs penchent leurs ai -  
 - pos, de doux propos, Et pour ne pas mouiller sa chaus -

*rit.**f**pp*

con Ped.



- pa - ge, N'ayant pas même un an - ge pour pa - ge, Seul, le bon Dieu, vient en se -  
 - gret, Les Le - fier mu - guet tinte ses clo - chet - tes, Et le ti - mi - de li - se -  
 - su - re La source ar - rê - te son on - de pu - re; Le clair ruis - seau dit au zé -

- cret, Se prome - ner dans la fo - rêt. Dans un mo -  
 - ron Va se ca - cher sous le ga - zon. Le fier mu -  
 - phyr: Tais - toi ba - vard! il va ve - nir. La source ar -

- des - te et simple é - qui - pa - ge, Seul, le bon Dieu, vient en se - cret, Se prome -  
 - guet tin - te ses clo - chet - tes, Et le ti - mi - de li - se - ron Va se ca -  
 - rê - te son on - de pu - re, Le clair ruis - seau dit au zé - phyr: Tais - toi ba -

- ner dans la fo - rêt.  
 - cher sous le ga - zon.  
 - vard! il va ve - nir.

## 6

## LES DEUX ROSES.

*Andantino.*

CHANT:

*p* Deux bel-les ro-ses Gi-sent près du par-vis sa-cré,

PIANO:

*pp*

*f* Pauvrettes! à peine é-clo-ses, *p* Leur sort est ter-mi-né. *pp*

*mf poco animato.*

*mf* Au front d'une fi-ancé-e, Tantôt en-cor je brillais;

*f* > *p* *pp*

Cour - te fut ma des - tiné - e Mais belle; je meurs en paix!

*tempo 1°*

Moi! j'embau - mais, discrè - te, Un hô - te du noir cercueil,

*p*

*mf* > *p*

A toi! la der - niè - re fê - te, A moi! le su - prê - me deuil! A toi! la der -

*mf* *p*

*f* *pp* *riten.*

- niè - re fê - te, A moi! le su - prê - me deuil! —

*f* *pp* *riten.* *pp*

*pp*

## LA FAUVETTE ENVOLÉE.

**Allegretto.**

PIANO.

*p scherz*

The piano introduction is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1<sup>er</sup> COUplet.

Chè\_re fauvel\_te où te caches-tu donc?

*sf* *p* *mf*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings (3) and accents (>). The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *p*, and *mf*.

Chante! chante! chante! Ah! je te cherche dans chaque buis-

écho. écho.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Chante! chante! chante!' and 'Ah! je te cherche dans chaque buis-'. The piano accompaniment features 'écho.' markings.

- son, Chante! chante! chante! Mais, non! l'oi-

*p* *piangendo.* *mf* *pp* *écho.* *écho.* *p poco meno.*

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- son, Chante! chante! chante!' and 'Mais, non! l'oi-'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *piangendo.*, *mf*, *pp*, *écho.*, *écho.*, and *p poco meno.*

*poco rit.* *mosso.*

- seau se tait, Sombre, silenci - euse est la fo\_rêt. Ah! cette ingrante vers

*accel.*

d'autres séjours, A transporté son nid et ses amours; Fi' que c'est mal de me fuir, ô mé

*grazioso* *poco rit.* *3*

- chan - te! Vi - tereviens car je t'ai me tou\_jours!

*accel.* *pp* *poco rit.* *mf* *poco meno mosso*

*poco rit.* *ad lib.* *a tempo.*

La! chante! chante! chante! chante! chante!

*écho.*

*rit.* *ad lib.*

La! chante! chante! chante! chante! chante!

*écho.*

chante!

*poco accel.* *dim.*

2<sup>m</sup> COUPLET.

N'est-ce pas toi qui sautilles là - bas? Chante! chante!

chante! Je t'ai bien vue, ô ne te caches pas?

*poco rit.* *delicato.* *piangendo.*

Chante! chante! chante! chante! Mais, non! c'est une erreur,

*rit.* *a tempo poco mosso.*

L'au - tre est bien plus belle et n'a pas peur; Quoi! c'est donc vrai c'est donc

*rit.*

vrai tum'as fui! As - tu le cœur de quit - ter ton a - mi?

Mais n'est-ce pas là sa voix si tou - chan - te? Ah! cette fois c'est bien toi, te voi -

*accel.* *grazioso, poco rit.*  
*pp*

*accel.* *pp colla voce, poco rit.*

- ci! La!

*poco meno mosso.*  
*mf poco meno mosso.*

— chante! chante! chante! chante! chante! La!

*ad lib.* *a tempo.* *rit.*

— chante! chante! chante! chante! chante!

*a tempo.*  
*P* *imitando.* *f*

## RAPPELLE - TOI !

Andante.

1<sup>er</sup> COUPLET.

CHANT.

Rap-pel - le - toi ces heu-res for - tu-

PIANO.

*p*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line (CHANT) is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are "Rap-pel - le - toi ces heu-res for - tu-". The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- né - es, Ces jours heureux, Ces jours heureux, Où nos deux

*pp*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- né - es, Ces jours heureux, Ces jours heureux, Où nos deux". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

cœurs formaient mêmes pen\_sé - es, Et mê - mes

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "cœurs formaient mêmes pen\_sé - es, Et mê - mes". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



*p*  
 vœux Et mê\_mes vœux; Où j'écou\_tais le chaste et doux mur-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "vœux Et mê\_mes vœux; Où j'écou\_tais le chaste et doux mur-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning. A *legg.* marking appears in the piano part towards the end of the system.

- mu - re De tes a - veux, De tes a -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mu - re De tes a - veux, De tes a -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

- veux; Où ton re - gard, re\_flet d'une â - me

The third system features the vocal line with lyrics "- veux; Où ton re - gard, re\_flet d'une â - me". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the system.

pu - re, M'ouvrait les cieux, M'ouvrait les cieux!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "pu - re, M'ouvrait les cieux, M'ouvrait les cieux!". The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *poco rit.* marking above the vocal line. The system ends with a *pp* dynamic marking in the piano part.

2<sup>me</sup> COUPLET.

Rappel - le - toi nos longues cau - se - ri - es, Nos mots d'a -

- mour, Nos mots d'a - mour, Quand nous restions sur les herbes fleu -

- ri - es Tout un grand jour, Tout un grand jour. Hé -

- las! pourquoi si tu te les rap - pel - les M'aurais-tu fui, M'aurais-tu

fui? Quoi! ton amour a - vait - il donc des ai - les, Qu'il est par -

- ti? Qu'il est par - ti?

## LE SOIR.

**Andantino.** *p*

CHANT.

Le soir, lorsque l'astre écla\_tant et pur

PIANO.

*p* *p*

Per - ce la voû - te da - zur, Et quand des milliers de

*p* *pp*

glo - bes ailés Par - cou - rent les cieux é - toi - lés, Je

*mf* *ten.* *à pleine voix*

pen - se, je pense à ton re - gard ra - dieux, Je pense à l'éclat de tes

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "pen - se, je pense à ton re - gard ra - dieux, Je pense à l'éclat de tes". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with the number 6.

yeux, Plus bril - lants et plus rem - plis de feux Que les

The second system continues the vocal line with the lyrics "yeux, Plus bril - lants et plus rem - plis de feux Que les". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with the number 6.

as - tres qui sont dans les cieux! Je pen - se a - lors à l'éclat de tes

The third system continues the vocal line with the lyrics "as - tres qui sont dans les cieux! Je pen - se a - lors à l'éclat de tes". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *poco rit.* and *dim.*. Fingerings are indicated with the numbers 6 and 5.

yeux!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "yeux!". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with the numbers 6 and 5.

*p*

Mais quand le ciel de nu - a - ges couvert, Sen-

de l'é - clair, Quand la fou - dre rou - le et tom -

- tr'ou - vre aux feux de l'é - clair, Quand la fou - dre rou - le et tom -

*à pleine voix.*

- be en grondant, Que l'eau re - jail - lit en tor - rent, Je

pen - se je pense à ma ja - lou - se fureur, Je pen - se aux tourments de mon

cœur; Et les lar - mes cou - lent de mes yeux, Comme

l'on - de qui tom - be des cieux; Ainsi ton cher souvenir est en

moi Sans ces - se mon cœur pense à toi!

*sans ten. ces - rit.*

**a tempo.**

*rit. diminuendo.*

Je pen - se à toi!

Tou - jours je pen - se à toi!

*pp dim.*

## MESSAGE D'AMOUR.

**Andantino.** *pp*

CHANT. Dans l'ombre en vain je sou - pi - re, Ma ly - re d'or, tais -

PIANO. *p* *pp*

- toi! — Car celle hélas qui t'ins - pi - re, Est loin oui bien loin de

*dim.* *mf*

moi, — Est loin, oui bien loin de moi. "Veux-tu? veux-tu fau -



- vet - - te En - ten - dre mon tris - te chant, Et

le por - ter dis - cre - te, Vers cel le que j'ai - me

*più lento quasi Récit.*

tant? L'in - grate, hélas, s'en - vole, Au fond de la fo - rêt, Où

ses petits, troupe fol - le, L'at - tendent dans le chaud du - vet.

*poco più mosso con espressione.*

Doux as - tre, sois moins sé - vè - re, Re -

*dim.* *mf*

- cueil - le mon tris - te chant, Por - te ma plain - te a -

- mè - re, Vers cel - le qui m'at - tend! Bel

as - tu sois moins sé - vè - re, Re - cueil le mon tris - te

- chant, Por - te ma plain - te a -

- mè - re Vers cel - le qui m'at -

- tend, vers cel - le qui m'at -

- tend!

## LE BONHEUR N'EST PAS AUX CIEUX!

**Moderato.**

**PIANO.**

*p*

*pp*

Dis! que voit ton œil de flam - me A la vou - - te du ciel

*pp*

*pp*

*cruc.*

bleu? — Est-ce un as - tre, est-ce une â - me Echappée au sein de

*mf*

*un peu plus lent.*

*f ten.*

*pp*

Dieu? Ah! re - gar - de dans mon cœur! Là re - luit l'étoile du bon-

*un peu plus lent.*

*f*

*pp*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'Moderato' and 'PIANO'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piano part has a dynamic of 'pp'. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Dis! que voit ton œil de flam - me A la vou - - te du ciel'. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'pp'. The third system continues the vocal line with 'bleu? — Est-ce un as - tre, est-ce une â - me Echappée au sein de'. The piano part has a dynamic of 'mf' and includes a 'cresc.' marking. The fourth system concludes with 'Dieu? Ah! re - gar - de dans mon cœur! Là re - luit l'étoile du bon-'. The piano part has a dynamic of 'f' and includes a 'un peu plus lent.' marking. The score uses various dynamics (p, pp, mf, f) and articulations (cresc., ten.) to create a dramatic effect.

*mf* *animé.* *retenez.* *ten.*

-heur, Le bon-heur n'est pas aux cieux, — Mais sur terre, lorsque l'on est

deux! *Plus animé.* *ten.* Je le

sais; tu fus un an - ge, Le Seigneur te dé - ta -

*p* *moins vite.* -cha A re-gret, de sa pha - lan - ge Et sur ter-re ten - vo -

*f* *ten.* *pp*

-ya. Ne re - gret - te plus l'a - zur, Ta pa - trie et ton beau ciel si

*crese.* *f* *molto riten.*

pur Le bonheur n'est pas aux cieux, Mais sur terre lorsque l'on est

*crese.* *molto riten.*

deux! *a tempo.* *ff* Tout re -

- gret est i - nu - ti - le, Dieu sa - chant que tu fui -

*f*

- rais, Cou-pa ton aile a-gi - le. Près de moi reste à ja-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a slur over the first two notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- mais! Et re - gar - - de dans mon cœur, Là re-

*f ten.* *pp*

*ten.* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. Dynamic markings include *f ten.* and *pp* above the vocal line, and *ten.* and *p* above the piano accompaniment.

- luit l'é-toi-le du bon-heur, Là tu peux, si tu le

*crese.* *f*

*crese.* *f*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. Dynamic markings include *crese.* and *f* above the vocal line, and *crese.* and *f* above the piano accompaniment.

veux Re-trou-ver la douce paix des cieux!

*riten.* *p* *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. Dynamic markings include *riten.* above the vocal line, and *p* and *f* above the piano accompaniment.

## UNE LARME.

Moderato.

CHANT.

1 Ô cher en - fant! A toi mon  
 2 Ô don di - vin! Je sens sou -  
 3 Près du ruis - seau, Sur mon tom -

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and common time.

sang! A toi mon âme, à toi mes vœux, Pour  
 - dain S'em - plir aus - si de pleurs bé - nis, Mes  
 beau, Si tu reviens pleu - rer un jour, Pen -

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support. It features a prominent bass line with chords and moving lines, and a treble line with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*molto espressivo.*

cet - te lar - me de tes yeux. Dans ses en - trailles pour un  
 yeux hélas, longtemps ta - ris. Ah! d'aujourd'hui ton âme est  
 - sant enco - re à notre a - mour; A ce pi - eux et ten - dre

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features a prominent bass line with chords and moving lines, and a treble line with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a final chord and a fermata.



- tel trésor, La ter - re n'a pas as - sez d'or,  
toute à moi, Et pour toujours je suis à toi!  
souvenir, Mon â - me vien - dra re - cueillir

Et l'O - cé - an, im - men - se é - crin, As -  
Car, en se con - fon - dant, nos pleurs Ont  
Les pleurs tom - bés de tes beaux yeux, Lors

- sez de per - les dans son sein!  
pour jamais u - ni nos cœurs!  
mè - me quel - le fut aux cieux!

## ENVOLE-TOI!

**Moderato.** *p*

CHANT. En-

PIANO. *p*

- vo - le toi! char - mant oiseau, Tra - ver - se plai - nes

et coteau, Et sur ton ai - le Va! por - te lui, Ma

*mf* *mf*

*mf* *p*

*cresc.*

pei - ne cru - el - le, Mon noir sou - ci, Ma pei - ne cru - el - le Mon

*rit.*

noir sou - ci. Dis - lui qu'il pres - se

*rit. mf*

son re - tour, Que loin de lui je languis d'amour, Que sa presen - se est

*rit. dim.* **Plus vite.**

pour mon cœur Ce que printemps est pour la fleur! En - vo - le toi! char -

*p*

-mant oiseau, Tra - ver - se plai - nes et coteau, Et

sur ton ai - le, Va! por - te lui, Ma pei - ne cru - el - le, Mon

noir souci, Ma pei - ne cruel - le, Mon noir souci, En - vo - le

*avec sentiment.*

toi! Oui, vo - le! vo - le! vers mon roi!

*très animé.*

*rit.*

## T'OUBLIER!

And<sup>mo</sup> con espressione.

PIANO.

*p*

*pp*

*molto legato.*

 The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The tempo is marked 'And<sup>mo</sup> con espressione' and the phrasing is 'molto legato'.

1. Quoi? peux-tu croi - re que j'ou - bli - e. Qué tu m'avais donné ton -  
 2. Na - guère hé - las, pleine d'a - lar - mes Tu re - dou - tais ce mot d'ou -

 The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "1. Quoi? peux-tu croi - re que j'ou - bli - e. Qué tu m'avais donné ton - / 2. Na - guère hé - las, pleine d'a - lar - mes Tu re - dou - tais ce mot d'ou -".

œur, Et que j'ar - ra - che de ma vi - e Le sou - ve -  
 bli, Et tu di - sais, versant des lar - mes: M'aime - ras -

 The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The lyrics are: "œur, Et que j'ar - ra - che de ma vi - e Le sou - ve - / bli, Et tu di - sais, versant des lar - mes: M'aime - ras -".

- nir de mon bon - heur? Tu peux tra - hir tous tes ser -  
 - tu toujours ain - si? Je te ré - ponds, comme en ce

 The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The lyrics are: "- nir de mon bon - heur? Tu peux tra - hir tous tes ser - / - tu toujours ain - si? Je te ré - ponds, comme en ce".

*stringendo.*

*pp poco ritmato.*

- ments, Vou\_er ma vie aux noirs tourments, Je me ré-  
 temps, Tu peux tra - hir tous tes ser\_ments, Vou\_er ma

*stringendo.*

*pp*

- si - gne et je me tais... Mais, tou\_bli - er! oh! non, ja -  
 vi - e aux noirs re\_grets... Mais, tou\_bli - er! oh! non, ja -

*rit*

*f rit.*

- mais!  
 - mais!

*pp*

3. Tu veux re\_prendre tes pro - mes - ses Et dé\_ga - ger aus\_si ta

*molto leggiero.*

*pp*

*pp*

foi, Prodigue à d'au - tres tes ca - res - ses, Que tu de - vais garder pour

moi; Trahis! tra - his! tous tes serments, Livre mon cœur aux noirs tour -

- ments! Je me ré - si - gne et je me tais... Mais, l'ou - bli -

- er! oh! non, ja - mais!

## LES VOIX DE LA NUIT.

And<sup>no</sup> con moto.

PIANO.

*p* *poco acceler.* *rit.*

*ten.* *poco accelerando.*

1. Dans cet-te nuit obs - cu - re Qui frap - pe encor là -  
 2. Dans cet-te nuit obs - cu - re Qui bril - le encor là -  
 3. Dans cet-te nuit obs - cu - re Qui chan - te encor là -

*p* *accel.*

*ten.* *portez la voix.* *pp legg:* *mf*

-bas?" La bri-se alors mur - mu - re: "Ouvre! vi - te! ne  
 -bas?" La lu-ne alors mur - mu - re: "Ouvre! vi - te! ne  
 -bas?" Un bel oiseau mur - mu - re: "Ouvre! vi - te! ne

*f* *p* *pp legg:*



*pp* *molto rit.*

trem-ble pas; Ouvre! vi-te! ne trem - - ble pas! Je  
 trem-ble pas; Ouvre! vi-te! ne trem - - ble pas! J'ap-  
 trem-ble pas; Ouvre! vi-te! ne trem - - ble pas! C'est

*mf* *pp* *molto rit.*

**poco più lento.**

*molto legato ed espressivo.*

viens ——— ré - pan - dre sur ton sein ———  
 - por - - - te, dans mon voi - le d'or,  
 moi ——— qui suis le con - fi - dent

**poco più lento.**

— Les frais ——— par - fums de ton jar -  
 — Ses rê - - - ves com - me un doux tré -  
 — Des chers ——— se - crets de ton a -

- din; Je ver - - - se  
 - sor; A - fin - - - que  
 - mant; Et si - - - tu

*pp*  
*poco string:*

sur ton front char - mant Les  
 vous fas - siez tous deux Les  
 veux, jus - ques au jour, Je

*f*  
*poco riten.*

doux bai - sers de ton a - mant.  
 mê - mes son - - - ges a - mou - reux.  
 vais te di - - - re un chant d'amour.

*più lento.*



## SI J'ÉTAIS OISEAU.

Allegretto.

CHANT.

1<sup>re</sup> c: Si j'étais Poi-  
2<sup>e</sup> c: Si j'étais Poi-

- seau léger,  
- seau léger,

Si je pou - vais vo -  
Si je pou - vais chan -

- ler Ain - si Que lui! Sur tontoit j'i -  
- ter Ain - si Que lui! Je voudrais, ma

rit.

- rais ma bel - le, Tout joyeux, bat-tant de l'ai - le,  
 gra - ci - eu - se D'u - ne voix mé - lo - di - eu - se

**Plus vif:**

*p* *legg:*  
 Sur ton toit j'irais pla - ner  
 Te re - di - re tout le jour

Et j'i - rais me re - po - ser.  
 Les souf - fran - ces de l'a - mour;

Si ta por - te s'en - trouvait Mon ai - le alors me por - te  
 Puis au doux oi - seau pa - reil, Qui chan - te, chan - te le ré -

## Un peu plus lent.

-rait! *f* Dans l'a - si - le Si tran - quil - le Où tu  
 -veil! De l'au - ro - re Près d'é - clo - re Te chan -

tour - nes ton rou - et. Dans l'a - si - le Si tran -  
 - ter, ô mon so - leil, De l'au - ro - re Près d'é -

- qu'il - le Où tu tour - nes ton rou - et. }  
 - clo - re Te chan - ter, ô mon so - leil! } Tiou!

tiou! *f* tiou! *p* tiou! *pp* tiou!

tiou! \_\_\_\_\_ tiou! \_\_\_\_\_ tiou! tiou! tiou! tiou! \_\_\_\_\_

*p*

*tr*

*pp* *p* *ff* *rallent.*

*p* *tr* *ppp legg:*

*pp*

## SÉPARATION.

CHANT.

*Poco moderato.*

1<sup>re</sup> c: Sur ter-re le bon -  
2<sup>e</sup> c: L'âpre oura-gan mu -

PIANO.

-heur n'est qu'une trê - ve, De ro-ses sans é-pine il n'en est pas! Et  
-git dans le feuiLla - ge, Et l'onde tombe en noirs torrents des cieux! Et

*pp*

quand le cœur a fait quelque doux rê-ve, Il faut qu'il se ré-veille un  
dans mon â - me gronde aussi l'ora - ge, Mon cœur se brise à ce seul

*dimin.* *mf* *molto espressivo.*

jour hé - las! L'a - mour sur nous ver -  
mot d'a - dieux! Le doux bon - heur s'en -

*pp* *mf*



*mf*

- sait son doux a\_rô - me, Les cieux s'ou - vraient quand  
- fuit comme un fan\_tô - me, Ô mon a - mour plus

*dim.* *p*

tu mouvrâs tes bras! Mais  
tu ne re - viendras! Car ) Dieu, qui prê - te

*f* *ten.* *pp*

le bonheur à l'homme, Pour le gar - der ne le lui donne pas, Non!

*f* *sf.* *pp* *dim.*

Dieu, qui prê - te le bonheur à l'hom - me Pour le gar - der ne

*rit.* *a tempo.*

le lui don - ne pas!

# CONSERVE TON AMOUR!

**Moderato.**  
*pp* *pp*

CHANT.

1. Con - ser - ve bien ton chas - te amour, Au fond du cœur, ô  
 2. Jeu - ne homme enferme au fond du cœur, L'a - mour qui te con -  
 3. L'a - mour c'est le prin - temps du cœur, La vi - e et la lu -

PIANO.

*p* *sempre molto legato.* *sf*

fem - me! Com - me un oi - seau, dans un beau jour, Il  
 su - me, C'est u - ne flam - me dont l'ar - deur, Ja -  
 - miè - re, C'est un ray - on du cré - a - teur, Le

chan - te dans nô - tre â - me; Si tu le lais - ses  
 - mais ne se ral - lu - me; Si tu l'é - teins, ton  
 pa - ra - dis sur ter - re; Il don - ne à l'homme, ar -

*f* *mf*

*f* *mf*

*p* *rit* *pp*

fuir un jour, Ne compte pas sur son re\_tour. Con\_souf\_fle en vain, Vou\_dra la ra\_vi\_ver soudain; Jeu\_deur, fier\_té, Aux fem\_mes, grâ\_ce, at\_traits, beauté. L'a\_

*p* *pp*

\_ser\_ ve bien ton chas\_te amour, Au fond du cœur ô  
\_ne homme enfer\_me au fond du cœur, L'a\_mour qui te con\_  
\_mour c'est le prin\_temps du cœur, La vie et la lu\_

fem\_me!  
\_su\_me,  
\_miè\_re.

*p*

## TIMIDITÉ

Andantino

CHANT.

Je veux, de mon âme bru-  
Loin du regard qui m'inti-  
Dans mon déli - re de po-

PIANO.

*p con leggerezza* *pp* *pp*

*pp*

- lan - te, Te pein - dre les transports nouveaux ; Hé-  
- mi - de, Je veux t'é\_cri\_re tous mes maux ; Ma  
- è - te, Je veux chanter tes yeux si beaux ; Mal-

*pp* *pp*

*more*

*f* *pp* *poco rit* *mf*

las! ma levre frémissan - te, Ne peut trouver que ces seuls mots :  
tê - te encor demeure vi - de, Ma plu\_me trace ces seuls mots : } Je  
- heur! ma verve qui s'ar\_rè - te, En - fante à peine ces seuls mots : }

*pp* *pp poco rit*

6/4

*p*

t'ai - me tant, Char - man - te enfant, Ah! lais - se toi ché -

*mf* *p*

*f* *p*

-rir! Je t'ai - me tant, je t'ai - me tant, Pour

*f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

toi je veux mou -rir!

*p*

pour finir.

*rif!*

## LES MESSAGERS DU PARADIS

Allegretto

PIANO. *pp*

Ped. ⊕

*pp**cresc*

D'où viens-tu donc dans la froi de sai-son, Fleur  
 Qui t'ensei-gna ton ra-ma-ge si beau, Dis  
 Bri-se du soir qui ca-res ses mon front, D'où

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p*

a tempo

— du yal-lon? C'est ce ma-  
 — bel oi-seau? Ce sont les  
 — viens-tu donc? Pour é-car-

*poco rit* *marcato* *p* a tempo

Ped. ⊕

*f* *poco rit*

\_tin qu'un bel an\_ ge aux doux yeux, M'ap\_ por\_ ta sur son  
 an\_ ges qui me l'ont ap\_ pris, Quand ils chan\_ tent leurs  
 \_ter de ton cœur les sou\_ cis, Vers toi Dieu m'en\_voy\_

*poco rit* *p*

**a tempo**

*p* *legg* *pp*

ai\_ le en ces lieux, Du haut des cieux Du haut des  
 hym\_ nes bé\_nies Au pa\_ ra\_ dis! Au pa\_ ra\_ dis!  
 \_a mon cher fils! Du pa\_ ra\_ dis! Du pa\_ ra\_ dis!

**a tempo** *con*

cieux!  
 \_dis!  
 \_dis!

*leggerezza*

*f*

# MADONE

Andante

CHANT.

Devant ton front de Ma -

PIANO.

- do - ne Et ton souri - re pur Qui bril - le et qui ray -

- on - ne, De - vant ton regard d'a - zur, Sai - si d'une douce ex -



- ta - se, Je tombe à ge - noux mal - gré moi, Je

*p*

*f* *f* *legato*

*p*

sens mon cœur qui s'em - bra - se, Re - nai - tre à la sain - te

*p*

**poco piu animato**

foi: Et sur ton au - tel, ma

*rit*

bel - le! J ap - por - te mon tri -

— but, Chan — tant d'u — ne voix fi —

— de — le: Ô rei — ne des cieux! Sa —

*mf*

*p*

— lut! Et sur ton au — tel, ma

*mf*

bel — le! Je por — te mon tri —

*cresc*

but, Chan - tant d'u - ne voix fi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with the lyrics "but, Chan - tant d'u - ne voix fi -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A *cresc* (crescendo) marking is placed above the piano part.

- de - le: Ô rei - ne des cieux, Sa -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- de - le: Ô rei - ne des cieux, Sa -". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. A *f* (forte) dynamic marking is present at the start, and a *p* (piano) marking appears later in the system.

- lut Ô rei - ne des cieux, Sa -

The third system continues with the lyrics "- lut Ô rei - ne des cieux, Sa -". The piano accompaniment is characterized by prominent triplet patterns in both hands. A *poco rit* (poco ritardando) marking is placed above the vocal line and below the piano part.

- lut!

The fourth system concludes with the lyrics "- lut!". The piano accompaniment continues with triplet patterns. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

# LE JOUR DES TRÉPASSÉS.

Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 4/4 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

*p*

Voi - ci le jour aus - tè - re, La fê - te des tombeaux, Où

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with chords and moving lines.

*pp*

ceux qui sont sous terre, Réclament nos sanglots. Ja - dis, toi la pre -

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

*mf*

*p*

- miè - re, Ve - nais verser des pleurs Sur u - ne tom - be chère, Et

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, ending with a final chord.

leur ro\_sée a\_mè\_re Fai\_sait pous\_ser des fleurs.

Mais dans la som\_bre biè\_re, Tu fus couchée aus.

- si; De\_puis, dans la pous\_sière, Au\_pès du doux a\_

- mi Tu dors et tu m'as fui! Mais

*poco animato*

puisqu'a la lu - miè - re Se sont fermés tes yeux, Je

*p*  
veux, au ci - me - tiè - re, Rem - plir tes soins pieux; J'effeuille - rai les

ro - ses, Les myr - tes, les li - las; Sur l'herbe où tu re - po - ses Dans

*poco rall*  
l'ombre du trépas Dans l'ombre du trépas.

*poco rall* *dim* *rall* *pp*

## IVRESSE D'AMOUR

Andantino

CHANT.

En

i\_vre moi de ton sou\_ri\_re, Et que ta bouche di\_se en\_cor Ces mots brû-

-lants qu'amour t'ins\_pi\_re! Ou\_vre ton cœur comme un tré\_sor! Comme un

chaste tré\_sor! Ré\_pète en\_cor ce mot Je t'ai\_me! Qui po\_se

sur mon front vainqueur, Une auré - o - le, un di - a - dè - me; Qui me fait

roi, roi de ton cœur, Qui me fait roi, roi de ton cœur.

**più moderato.**

Dieu nous conserve la constan - ce De nous ai -

- mer ainsi jusqu'au jour des a - dieux, Où sur les ai - les d' es - péran - ce,



*f* *pp* *sotto voce*

Nous nous envo\_ le \_ rons aux cieux! Dieu nous conserve la con\_

*f* *p* *pp*

*poco cresc*

\_ stan\_ ce De nous ai\_ mer\_ ain\_ si jusqu'au jour des a\_ dieux, Où sur les

*p* *marc*

*cresc*

ai\_ les d'es\_ pé\_ ran\_ ce, Nous nous en\_ vo\_ lerons aux

*f* *rit*

cieux, Nous nous en\_ vo\_ lerons aux cieux!

*cresc* *f* *rit* *p* *pp*

## LA FUITE.

**Andante**

CHANT.

Sur no - tre  
Cal - me ton  
El - le des -

PIANO.

fuite, ô nuit E - tends ton voi - le, Viens et par - tons sans bruit,  
vain ef - froi, Car ma gon - do - le, Sur un seul mot de moi  
- cend pourtant, Et la pau - vret - te Vient ca - cher dans son sein

Ô mon é - toi - le! L'air est rem - pli d'o - deurs,  
Part et s'en - vo - le, Rien ne peut nous tra - hir  
sa blon - de tê - te, Nul in - dis - cret té - moïn

*p*

*poco string:*

Et du par - fum des fleurs, Ô viens! ne tar - de pas  
 Hâ - te toi de ve - nir! L'a - mour et le plai - sir  
 N'a surveil - lé leurs pas, El - le est dé - ja bien loin

*poco string:*

*dim: poco rit:*

Vers toi je tends les bras!  
 Pro - tè - geront nos pas!  
 Mais dit en - cor tout bas:

*p quasi parlando.*

Je n'o - se pas! Je

*poco più lento. molto grazioso.*

*dim:* *p scherz:*

*parlando.*

n'o - se pas!

*acceler:* *p* *rit:* *dim:*

## LE LANGAGE DES YEUX.

Andante ma non troppo.

CHANT.

1. Dans les  
2. Que les

yeux on voit le cœur, A tra\_vers leur pu\_re flam\_me On pé-  
yeux sont é\_lo-quents Et, bien mieux que la pa-ro-le, Un re-

-nè - tre au fond de l'â - me; Là rési\_de la candeur.  
-gard promet, con - so - le; C'est la langue des a\_mants.

un peu plus anime.

*cresc.* retenez.

Sa-che li-re dans les yeux! Leur lan-ga-ge est seul sin-cè-re;  
 Bien souvent la voix dit, non! Le re-gard plus té-mé-rai-re;

*pp* *cresc.*

*poco meno mosso.*

La parole est mensongè-re Et, — les yeux parlent bien mieux) Sacheli-re dans les  
 Dit en même temps: es-pè-re! Mais, — les yeux ont seuls raison.

*p*

yeux! Leur langa-ge est seul sincè-re, Ils re-flè-tent la lu-mière Du ciel

*p*

*dim.*

pur et radi-eux.

## AVE MARIA!

Moderato, *cresc.*

PIANO.

*p* M.D.

*ten.* §

1. Sain - te Vier - ge, que nos vœux, Sur les  
 2. - nons a - vec nos cœurs, Glo - ri -  
 3. - ber dans no - tre cœur Un ray -

*p* §

§ *sempre legato.*

*pp* *mf*

ai - les des pri - è - res, Mon - tent dans les  
 - eu - se et ten - dre mè - re! U - ne offran - de  
 - on de ta puis - san - ce, Don - ne nous dans

*pp*

*pp* *poco a poco crescendo.* *poco rit.*

hautésphères, Vers tontrône radi-eux; Vers tontrône radi-  
 bien lé-gè-re, C'est un frais bouquet de fleurs; C'est un frais bouquet de  
 ta clémen-ce: Paix de l'âme, amour, bon-heur; Paix de l'âme amour, bon-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a *poco a poco crescendo* marking. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a *poco rit.* marking.

*mf*

- eux. Sainte mè-re du Sau-  
 fleurs. Aux tré-sors de l'o-pu-  
 -heur. Toi qui rè-gnes dans les

8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a section with a dashed line above it, indicating a measure rest or a specific performance instruction. The piano part features triplets and a *Ped.* (pedal) marking.

*f* *cresc.* *pp*

- veur, A tes pieds l'essaim des an-ges Dit  
 - lent Nous sa- vons que tu pré-fè-res L'hum-  
 cieux, Toi qui rè-gnes sur la ter-re, Dai-

8

The third system concludes the piece. The vocal line is marked *f* and *cresc.*, while the piano accompaniment is marked *pp*. The piano part features a complex texture with many triplets and a *Ped.* marking. The system ends with a *pp* dynamic.

— ta gloire et tes lou — an — ges Et la ter — re  
 — ble o — bo — le des chau — miè — res Et le don d'un  
 — gne ô bonne et ten — dre mè — re Ren — dre tes en —

Ped. *ppp* \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

chan — te en chœur : A — ve Ma —  
 — cœur ai — mant. }  
 — fans heu — reux. }  
 poco più lento.

Ped. *mf* *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* poco più lento. 3

— ri — a! A — ve Ma — ri — a!  
 a tempo.

*pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1<sup>a</sup> et 2<sup>a</sup>. *ten.* \* Pour finir.  
 2. Nous don —  
 3. Fais tom —

*dim.* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 Ped. \* Ped. \*



## MÉLODIES POPULAIRES

## I

## LA FIANCÉE

Poco moderato.

CHANT.

*p*

1. Viens! ma belle, viens! ma belle, viens, viens, viens, prends mon bras qui t'in-  
 2. Vois! ma belle, vois! ma belle, vois, vois, vois, ton tendre et doux sou-  
 3. Prends! ma belle, prends! ma belle, prends, prends, prends, l'anneau que je te

PIANO.

*leggiermente.* *poco cresc:*

*p* *p*

*p* *con espress:*

- vi - te, Courons cueil - lir bleu - ets et margue - ri - te, Ma belle,  
 - ri - re, Se ré - flé - chit dans mon œil qui t'ad - mi - re, Ma belle,  
 don - ne, Car pour tou - jours à toi je m'a - ban - don - ne, Ma belle.

*a tempo.*

*p marc:* *poco rit:*

*p* *f ten.* *legg:*

viens, viens, viens prends mon bras qui t'in - vi - te, Courons cueillir bleuets et margue -  
 vois, vois, vois, ton tendre et doux souri - re, Se ré - flé - chit dans mon œil qui t'ad -  
 prends, prends, prends, l'anneau que je te donne, Car pour toujours à toi je m'aban -

*p* *f* *p*

*p marc:*

*poco rit*

-ri-te Dans le bois profond, Pour or - ner ton front, Nous i - rons chercher Le mi  
- mi-re. C'est ain - si pourtant Qu'en mon cœur constant, Ton portrait charmant Est toi  
- donne. Ne re - fu - se pas, Ou je meurs hé - las! L'uni - vers sans toi N'est ph

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *grazioso.* *poco rit.*

*legato.*

*ritard:* *a tempo.* *p* *rit.*

- guet léger! Ma belle, viens, viens, viens, prends mon bras qui t'in - vi - te, Courons cueil  
- jours présent! Ma belle, vois, vois, vois, ton tendre et doux sou - ri - re Se ré - flé -  
rien pour moi! Ma belle, prends, prends, prends, l'anneau que je te donne Car pour tou

*rit.*

*pp* *poco marcato.*

*f* *p* *pp* *a tempo. grazioso.*

- lir bleuets et margue - ri - te, Ma belle, viens, ah! viens! Ma belle  
- chit dans mon œil qui t'ad - mi - re, Ma belle, vois, vois, vois Ma belle  
- jours à toi je m'aban - don - ne, Ma belle, prends, prends, prends Ma belle

*f* *pp* *ten* *molto leggiermente.*

*p* *staccato.*

*molto riten.* *f* *ten.* *p* *a tempo.*

viens, ah! viens! Viens fuyons vi - te, L'amour t'in - vi - tel — Ma belle  
 vois, vois, vois Mon œil ad - mi - re Ton doux sou - ri - re — Ma belle  
 prends, prends, prends A toi mi - gnonne Je m'aban - don - ne — Ma belle

*mf* *riten.* *p* *a tempo.*

*riten.* *f* *ten.* *molto ritard.* *ten.* 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>

viens, ah! viens ma belle, viens, ma belle, viens, ah! viens, ah! viens, ô viens!  
 vois, vois, vois ma belle, vois, ma belle, vois, ô vois, ô vois, ô vois!  
 prends, prends, prends ma belle, prends, ma belle, prends, ô prends, ô prends, ô prends!

*legg.* *f* *riten.* *sf* *p* *legg.* *pp*

Fois. *pp* *legg.* *pp* *legg.* D.C. D.C.

3<sup>e</sup> Foix. *pp* *scherzando.* *legg.* 8<sup>v</sup>

3. prends! ma belle, viens! ma belle, viens! viens, prends!

*pp* *ppp*

MELODIES POPULAIRES.

II.

LA MOISSON.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

*p* *pp* *mf*

1. Le so - leil
2. Ça, qu'on s'em -
3. Fil - le soi -

*ten:* *mf*

bril - le, Viens, jeu - ne fil - le! Prends ta fau - cil - le  
 - pres - se, Point de pa - res - se! Fau - che sans ces - se  
 - gneu - se, Et tra - vil - leu - se, Pour là gla - neu - se

*p* *p* *poco a poco cresc: ed animato.*

Pour la mois - son. Viens et cou - ra - ge, Char - me l'ou -  
 Les é - pis blonds. Po - se les ger - bes En tas su -  
 Laisse un pré - sent Car cette au - mô - ne Qu'on aban -

*f riten.* *p*

-vra - ge, Par ton ra - ma - ge Et ta chan - son!  
 - per - bes, Lais - se les her - bes Dans les sil - lons.  
 - don - ne, Lorsqu'on mois - son - ne; Dieu nous la rend!

*f riten.* *pp* *p*

*p* *legg.* *riten.* *a tempo.* *p*

La ————— la la la la la la la —————

*riten.* *a tempo*

*sf molto riten.* *a tempo.* *p*

1et 2. Chaque épi d'or, — Lala la la la Est un trésor!  
 3. Ce qu'elle prend, — Lala la la la Dieu nous le rend!

*sf colla parte.* *pp* *p legato. con leggerezza.* *cres.*

## MÉLODIES POPULAIRES.

## III

## LES OISEAUX.

Con leggerezza.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It includes trills and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system introduces the vocal line with two verses, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:   
 1. Chers petits chanteurs ailés, Qui vol-ti-gez dans les blés, J'ai perdu mon doux ami,   
 2. Fai-tes re-ten-tir vos voix Dans la plaine et dans les bois; Di-tes lui que je l'attends,   
 The fourth system continues the vocal line with lyrics:   
 Est-il i-ci? Où donc peut-il ê-tre hé-las? Où ca-che-rait-il ses pas?   
 Dans les tourments, Mais si vous trouvez hé-las! U-ne au-tre belle en ses bras,   
 The piano accompaniment in the fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and an 8-measure rest for the vocal line.

*p* *poco rit.* *f* *tr* *pp* *tr*

Dites voulez-vous m'aider A le cher. cher. }  
 Ne le ré-vé - lez jamais, Car j'en mourrais. } Tio tio tio — tio tio tio —

8-1 *poco rit.*

*tr* *tr* *tr*

— tio tio tio — tio tio tio tio tio tio — tio — tio — tio —

*legg.*

*tr* *tr* *f* *poco più lento.*

tio tio tio tio tio tio — tio — } Vi-te pre - nez votre essor!  
 } Vi-te pre - nez votre essor!

*mf* *poco più lento.*

*p* *rallent:* *ten:*

Cherchez mon doux trésor.  
 Cherchez mon doux trésor.

*tr* 8 *p* *f* *p* *pp*

MÉLODIES POPULAIRES.

IV

PEINES D'AMOUR

*Andantino, poco a poco crescendo.*

PIANO. *p legato.*

Ped. \* Ped. \*

1. Ma blonde mi\_gnonne, Je  
 2. Le soir à sa por\_te, Ah!  
 3. Ah! cette souf\_rance Me

*dim. pp*

Ped. \*

*pp* *ten.* *p* *pp*

ne sais pourquoi, Me fuit, m'aban\_donne; C'en est fait de moi. Un  
 j'ai bien pleu\_ré; J'a\_vais l'âme morte, Et le cœur na\_vré. Voir  
 bri\_se le cœur; Ton in\_dif\_fé\_rence Peut faire un malheur. Par.

*p* *pp*



*poco cresc.* *riten.*

au - tre, di man - che, L'invi - te à dan - ser, Et sur sa main blanche, Il  
 cel - le qu'on ai - me Au bras d'un ri - val! Ô pei - ne su - prême! Cha -  
 - don - ne ma chè - re! Ou dans peu de jours J'i - rai sous la terre, Dor -

*poco cresc.* *riten.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

*cal:* *pp*

prend un bai - ser, Et sur sa main blanche, Il prend un bai - ser.  
 - grin sans é - gal! Ô pei - ne su - prême! Cha - grin sans é - gal! } La La  
 - mir pour tou - jours; J'i - rai sous la ter - re, Dor - mir pour tou - jours!

Ped. ★

la la la la la la la la la la la

*p*

*cal:* *pp*

la la la la la la

*p* *pp*

Ped. ★ Ped. ★

MÉLODIES POPULAIRES.

V

BERCEUSE.

Andante.

PIANO.

*sempre pp*  
15 *mf* *p*  
*p* Ped. *il tenore poco marcato.* ★

*p*  
1. La lune verse en gerbes Ses  
*pp*  
Ped. ★ Ped. ★

doux rayons d'argent, L'insecte dans les  
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

*poco.*  
herbes, S'endort paisiblement; Le  
*poco.*  
★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

*ten.* *poco rit.*

houx, les pins su - per - bes Fris - son - nent sous le

*cresc.* *poco rit.*

Ped. \*

*a tempo.* *p* *pp* *f* *rit.* *p*

vent. Dors bien! dors - bien, dors bien, Dors mon en -

*p* *p*

*a tempo.* *pp* *mf* *p*

- fant! Dors bien, dors bien, dors bien, Dors mol - le -

*a tempo.*

*p* *pp*

- ment, - Dors bien, dors bien, - dors bien, Dors mon enfant!

*pp*

Ped. \* Ped. \*

*pp*  
15 *mf* *p*

Ped. *il tenore poco marcato.* \*

*p*

2. La tè - te sous son aî - le, La  
3. Prends gar - de! à no tre por - te, Je

*pp*

Ped. \* Ped. \*

gri - ve s'as - sou - pit, La tris - te tour - te -  
crois en - tendre un pas; Tu sais, le loup em -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

- rel - le S'em - pres - se vers le nid; Et  
- por - te L'en - fant qui ne dort pas; "Al -

*poco.*

*poco.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ten.* *poco rit.*

seule u - ne voix grè - le, Dans l'âtre en - cor gé - mit.  
- lons méchant qu'on sor - te, Car tu ne l'au - ras pas!

*cresc.* *poco rit.* *p*

Ped. \*

*a tempo.* *pp* *f rit.* *p* *a tempo.* *pp*

Dors bien, dors bien, dors bien, Dors cher pe - tit, Dors bien, dors  
Dors bien, dors bien, dors bien, Dors dans mes bras Dors bien, dors  
*a tempo.*

*p* *p* *a tempo.*

*mf* *p* *p*

bien, dors bien, Dans ton doux nid! Dors bien, dors bien, dors  
bien, dors bien, Dors dans mes bras, Dors bien, dors bien, dors

*pp*

Ped. \* Ped. \*

*pp* *cal.* *pp* *ten.*

bien, Dors cher pe - tit 3. bras! Dors bien, dors bien!  
bien, Dors dans mes

*molto rit.* *al pp*

Ped. \*

## MÉLODIES POPULAIRES.

## VI

## L'ENFANT ENDORMI.

Andante mosso.

CHANT.

PIANO.

*p* *molto dolce e legato.* *p* *dolce.*

- près de l'a - tre qui re - luit Dans un obscur ré - duit Re -  
 front re - luit d'un chaste é - clat, Son cœur de mè - re bat; Mais  
 - po - se en paix, ô cher en - fant, Ta mère au front charmant, Pro -

- po - se d'un lé - ger sommeil Un ange au front ver - meil. Sa  
 el - le craint de l'é - veil - ler, Et n'o - se l'em - bras - ser. Ses  
 - tè - ge ton pro - fond sommeil, Et guet - te ton ré - veil. Ah!

*f* mè - re ap - pro - che sans un bruit, *p* E - car - te le ri -  
 mains se joi - gnent et ses yeux Ap - pel - lent les fa -  
 puis - se tu gar - der longtems Ce cal - me de tes

*mf* - deau du lit, Et dans un doux ra - vis - se - ment, *pp* Con -  
 - veurs des cieux Et les bien faits du Tout - Puis - sant Sur  
 jeu - nes ans Que rien ne vient trou - bler ja - mais. En -

- tem - ple son en - fant.  
 ce front in - no - cent.  
 - fant, re - po - se en paix.

Après le 3<sup>e</sup> Couplet.  
 Re - pose en paix! Re - pose en paix!

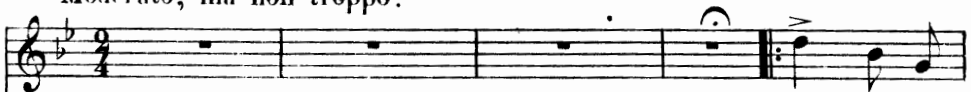
## MÉLODIES POPULAIRES

## VII

## LE MYOSOTIS.

Moderato, ma non troppo.

CHANT.



1. Ah! peux tu
2. Dans la val\_
3. Si j'a\_vais

*con leggerezza.*

PIANO.

*rit: pp*

*f poco riten:*

croi - re, Qu'en ma mé - moi - re, Puis - se ja - mais pé - rir  
 - lé - e, Ma bien ai - mé - e, Près du tor - rent grondeur  
 l'ai - le De l'hi - ron - del - le, Je prendrais mon es - sor

*f*



*rit.* *poco string:*

Ton sou - ve - nir! Non! pour tou - jours, crois moi,  
 Bril - le u - ne fleur, Dont le ca - li - ce pu  
 Vers mon tré - sor; Si le plomb meur - tri - er

*rit.*

*rit.*

Je t'ai don - né ma foi, Et tu la gar - de - ras  
 Est du plus doux a - zur. El - le nous dit tout bas  
 Me ve - nait à frap - per, Sur ses ge - noux j'i - rais

*p rit.*

Pour finir.

Jus - qu'au tré - pas.  
 N'ou - bli - ez pas.  
 Mou - rir en paix.

*legg.* *pp*

## MÉLODIES POPULAIRES

## VIII

## CHANSON À DANSER.

Allegretto.

CHANT.



1. Sur le ga - zon fleu\_ri
2. Quit\_te cet air confus
3. Vois! le so - leil re\_luit

PIANO.



Viens! danser, doux a - mi! A la voix du plai\_sir, Sache o\_bé - ir!  
 Et ne me bou\_de plus, Nar\_gue du noir chagrin; Don\_ne ta main!  
 Tout re\_nait, tout re - vit, A la joie, au bonheur Ou\_vre ton cœur!



La la la la la la la la la la la



*poco rit.* *molto cresc.* *poco piu lento.*

la la la la la la la la! l'ont, en ce

*molto cresc.* *poco piu lento.*

*poco stringendo.*

jour Nous in - vi - te à la - mour! la la la la la la la

*poco stringendo.*

*rit.*

la la la la la la la la la la la

la

*legg.* *p* *a tempo*

# 35 PATRIE

*And<sup>te</sup> con moto.*

VOLONCELLE.

Musical notation for the Violoncelle part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking of *mf*. The staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic marking of *p*.

CHANT.

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*And<sup>te</sup> con moto.*

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p legato*.

The second system of musical notation, continuing the Violoncelle, Chant, and Piano parts. The Violoncelle part includes dynamic markings of *pp*, *mf*, and *accel.* The Piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

The third system of musical notation, concluding the Violoncelle, Chant, and Piano parts. The Violoncelle part ends with a dynamic marking of *dim.* The Piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking of *dim. p*.

1<sup>er</sup> Est-il sur terre un cœur loy\_al Qui n'ait l'a-  
 2<sup>me</sup> Le mous - se rè - ve et le ca\_not Sil-lon - ne

*f* *p*

-mour du sol na\_tal? C'est un par\_fum, c'est  
 l'on - de et fend. le flot; La va - gue gron - de et

u - - ne fleur, Que l'on con\_ser - ve au fond du  
 l'eau bon\_dit, L'au\_ro - - re per - ce en\_fin la

*pp*

coeur, Que l'on con-ser-ve au fond du coeur.  
 nuit, L'au-ro-re per-ce enfin la nuit.

*mf*

Je sais qu'il  
 Benfant tres -

*mf*

est de beaux pays, Comblés de tous les dons ex-  
 -sail - le et rit soudain, - Des lar - mes coulent sur sa

-quis, Sur qui le bras — puissant des dieux Parait a-  
 main, Tremblant, il tom — be a deux genoux, En murmu-

*f* *p*

-voir ver\_sé — les cieux; Mais j'ai — me mieux le  
 -rant des mots — bien doux; Au loin son oeil a

*p*

sol chéri, Où je na — quis, ou j'ai grandi; Ses  
 dé\_couvert Le sol na — tal, Pa — si — le vert Où

*mf* *f* *mf*

jours sont froids, son ciel brumeux, Pourtant là, seul, je suis — heu-  
 sa chaumiè - re tremble au vent, Et où sa mè - re, en pleurs, l'at-

*p*

-reux Pour - tant là seul je suis heu - reux. —  
 -tend, Et où sa mè - re, en pleurs, l'at - tend.

*f* *rit. dim.*

*f* *rit. dim.*

*f* *rit. p dim.* *pp*

*f* *dim.*

*dim.*

*f* *p*



PATRIE

MÉLODIE

FRANZ ABT

Andante con moto.

VIOLONCELLE  
VIOLON.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante con moto.' The dynamics are marked *mf* at the beginning, *pp* in the middle, and *mf* at the end. The music features a melodic line with various articulations and phrasing.

Second staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *accel.*, *f*, *dim.*, and *p*. A fermata is present over a measure.

Third staff of music, continuing the melodic line with various phrasing and dynamics.

Fourth staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *mf* and *mf*. A fermata is present over a measure.

Fifth staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a measure.

Sixth staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *mf*, *mf*, *f*, and *rit. dim.*. A fermata is present over a measure.

Seventh staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over a measure.

JE PENSE A TOI

MÉLODIE

FRANZ ABT.

Andantino.


VIOLONCELLE  
ou VIOLON.

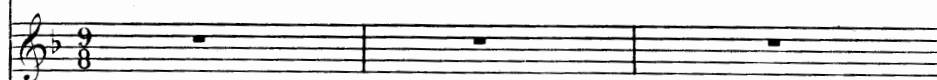
The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *string.* (string), *Vell.* (Velluto), *molto string.* (molto stringente), *riten.* (ritardando), *poco rit.* (poco ritardando), *colla parte.* (colla parte), and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions such as 'Volo' and 'Vello'. The score is written in a single system with ten staves, each containing a line of music with notes, rests, and articulation marks.

## 36

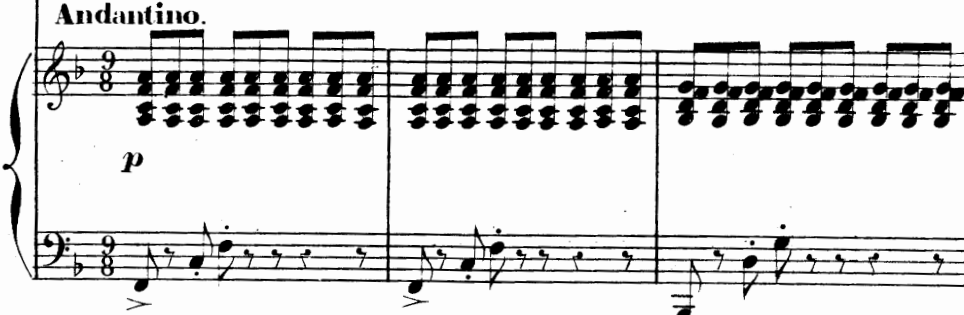
## JE PENSE A TOI.

**Andantino:**

VIOLONCELLE. 

CHANT. 

**Andantino.**

PIANO. 



*dim.*

Je pense à toi, quand le ma-tin Sourit à

*dim.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a *dim.* marking. The second staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. The lyrics 'Je pense à toi, quand le ma-tin Sourit à' are written below the vocal line.

*mf*

mon réveil, Quand la fraîcheur d'un soir se-

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'mon réveil, Quand la fraîcheur d'un soir se-'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A *mf* marking is present in both the vocal and piano parts.

*p*

rein Suc-cède aux flam-mes du so-leil, Quand

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with the lyrics 'rein Suc-cède aux flam-mes du so-leil, Quand'. The piano accompaniment continues. A *p* marking is present in the vocal line, and an *mf* marking is present in the piano part.

la fraîcheur d'un soir se - rein Succède aux flammes du so -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'la fraîcheur d'un soir se - rein Succède aux flammes du so -'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, continuing the melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-leil. Partout j'empor - - te mon bon-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics markings *p* and *mf*. It contains the lyrics '-leil. Partout j'empor - - te mon bon-'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-heur Et ton i - ma - ge dans mon

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking *f*. It contains the lyrics '-heur Et ton i - ma - ge dans mon'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *p*.

*f* *mf*  
*molto espress.*  
*f* *mf*  
 cœur, — mon â — me entiè — — re t'ap — partient, — Et

*f* *p*  
 je ne sais pourquoi, Vers toi toujours mon

*poco rit.* *string.*  
*poco rit.* *string.* *f*  
 cœur revient; Tou — jours je pense a toi Tou —

*p poco rit.* *string.* *f*

-jours je pense à toi.

*rit.* *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *rit.*, *f*, and *p*.

Il fut un temps, où la na - tu - re Et ses tré -

*mf*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *mf*.

-sors, et ses splendeurs Faisaient vi - brer mon â - me

*p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *p*.

pu - re Et ren - i - vraient d'un doux bon - heur; Les fleurs, l'i -  
 - vres - se d'un beau jour, Versaient sur moi des flots d'amour Mais à pré -  
 - sent mon â - - me t'ap - partient, Et je ne sais pour

*string.*  
*string.*  
*string.*  
*molto string.*  
*riten.*  
*molto string*  
*riten.*  
*p*  
*molto string*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*



*poco rit.*

*f* *p* *poco rit.*

quoi. Vers toi tou-jours mon coeur re\_vient; Tou-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'quoi. Vers toi tou-jours mon coeur re\_vient; Tou-'. It features a dynamic of *f* (forte) and a *poco rit.* (slightly slower) marking. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a dynamic of *f* and a *poco rit.* marking.

*f* *colla parte.* *f*

*ritenu.*

*string.* *f* *rit.*

-jours je pense à toi Tou-jours je pense à

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics '-jours je pense à toi Tou-jours je pense à'. It includes dynamics of *f* and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes a section for strings marked *string.* and *f*, and a *ritenu.* (ritardando) marking. The piano part also features *colla parte.* and *rit.* markings.

*pizz.*

toi!

*f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the word 'toi!'. The piano accompaniment features a *pizz.* (pizzicato) marking and dynamics of *f* and *p* (piano).

## LA NUIT.

Duo.

Moderato.

PIANO.

*pp* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the left hand, while the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Moderato'.

*p* %

La nuit — aux sombres voi — les, Sé — tend — sur le val —  
L'heu — re so — len — nel — le, L'ins — tant — mysté — ri

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in French.

*p* %

La nuit — aux sombres voi — les Sé — tend sur le val —  
L'heu — re so — len — nel — le, L'ins — tant mysté — ri

The vocal line continues with the same melodic pattern as the first system. The lyrics are repeated.

*pp*

The piano accompaniment continues with the same chordal texture as the first system. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

*cresc*

— lon; — Et ver — se son écri — n d'é — toi — les Sur le bril —  
— eux, — Ou la na — tu — re se fait bel — le, Pour é — blou —

The vocal line features a crescendo. The melody is more active, with more frequent notes. The lyrics describe the scene.

*cresc*

— lon; Et ver — se les é — toi — les Sur le bril —  
— eux, Natu — re se fait bel — le, Pour é — blou —

The vocal line continues with the crescendo. The melody is similar to the previous system.

The piano accompaniment continues with the same chordal texture. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

-lant fron - ton Du ciel pro -  
 -ir nos yeux, Nous ren - dre heu -

-lant, bril - lant fronton Du ciel pro -  
 -ir nos yeux, Et pour Nous ren - dre heu -

*f* *pp* *f* *pp*

-fond. Le bois touffu re - cueil - le L'in -  
 -reux. Et pour ouvrir la ro - se Pen - -

- fond. Le bois touffu re -  
 -reux. Et pour ouvrir la

*pp* *pp*

-sec - - te sous la feuil - le, Des chants du pa - ra -  
 -dant que tout re - po - se, Un an - - ge ra - di -

-cuel - le L'insec - te sous la feuil le, Des chants du pa - ra -  
 ro - se, Pendant que tout re - po - se, Un an - - ge ra - di -

*sempre p*

*Ped.* *Ped. pp*

*poco rit.*

- dis - S'é - chappent du tail - lis; Et de la  
- eux Des - cend du haut des - cieux. Jusqu'aux lu-

- dis S'é - chappent du tail - lis; Et de la  
- eux Des - cend du haut des - cieux. Jusqu'aux lu-

Ped. Ped. *dim.* Ped.

*poco rit.*

ter - - re aux cieux, S'é - lève a - lors un hymne pi -  
- eurs du jour, S'é - lève a - lors un hymne d'a -

ter - - re aux cieux, S'é - lève a - lors un hymne pi -  
- eurs du jour, S'é - lève a - lors un hymne d'a -

*p* *f*

*decres.*

- eux; Et de la ter - re monte aux cieux, Un chant pi -  
- mour, *a tempo.* Alors s'é - lève jus qu'au jour Un chant d'a -

- eux Et de la ter - re monte aux cieux, mon - te aux cieux, Un chant pi -  
- mour, Alors s'é - lève jus - qu'au jour, jus - qu'au jour Un chant d'a -

*f* *decres.*

1<sup>a</sup>  
eux!

1<sup>a</sup>  
eux!

1<sup>a</sup>  
*pp*  
*dim.*  
*molto legato.*

*mf*  
*pp*  
*pp*

*pour finir.*  
C'est \_mour Jusqu'aux lu \_

*pour finir.*  
C'est \_mour

*pour finir.*

*p*  
\_eurs du jour S'élève a \_lors unchant d'amour.

*molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

Oui jusqu'au jour S'élève a \_lors unchant d'amour.

*pp* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp* *rall.*

## LE DIMANCHE EN MER.

DUETTO.

**Poco moderato.** *p*

PRIMO.

1. Le jour s'enfuit, la  
2. Sur no-tre brick, la  
3. L'air se remplit de

SECONDO.

1. Le jour s'enfuit, la  
2. Sur no-tre brick, la  
3. L'air se remplit de

PIANO

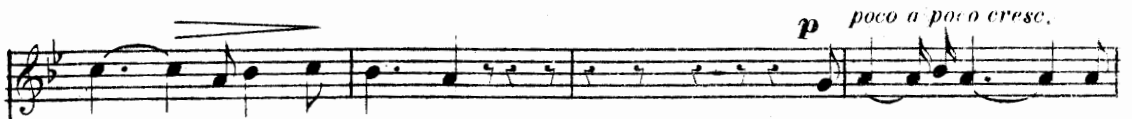
*molto legato.* *p*

bri - se emplit nos voi - les, A l'ho - ri - zon s'ef -  
va - gue qui dé - fer - le, Lance en grondant, son  
vas - tes harmo - ni - es, Et tout é - clate en

bri - se emplit nos voi - les, A l'ho - ri - zon l'ho - ri - zon s'ef -  
va - gue qui dé - fer - le, Lance en grondant en grondant son  
vas - tes harmo - ni - es Et tout é - cla Et tout é - clate en


*crese* *f*

*p poco a poco cresc.*



- fa - cent les é - toi - les; Le flot bondit et  
 eau qui change en per - le; Dans les haubans, le  
 hym - nes in - fi - ni - es; Du fond des mers s'é -

*p poco a poco cresc.*



- fa - cent les é - toi - les; Le flot bondit et tom - be en  
 eau qui change en per - le; Dans les haubans, le mous - se  
 hym - nes in - fi - ni - es; Du fond des mers s'è - le - ve en




*pp poco a poco cresc.*

*f*



tom - be en é - cumant, Eas - tre du jour surgit é -  
 mous - se frissonnant, Cour - be de - vant les cieux son  
 - lè - ve en grandissant Un mur - mu - re, un canti - que

*f*



é - cu - mant, Eas - tre du jour surgit é -  
 fris - son - nant, Cour - be de - vant les cieux son  
 gran - dis - sant, Un mur - mu - re, un canti - que



*f*

*dim.* *p* *cresc.*

- tin - ce lant. }  
 front d'en - fant. } C'est le jour  
 tri - om - phant. }

*dim.* *p* *cresc.*

tin - ce lant. }  
 front d'en - fant. } C'est le jour  
 tri - om - phant. }

*p* *dim: poco rit.* *cresc.*

du Sei - gneur, Tout chan - te

du Sei - gneur, Tout chan - te

*f* *Ped.*

sa splen - deur.

sa splen - deur.

*dim*

*p* *pour finir.*



## SUR L'EAU.

DUETTINO.

**Allegretto.**

PRIMO.  U - ne hiron\_del - le

SECONDO.  U - ne hiron\_del - le

PIANO. **Allegretto.** *p* 

 Ra - se de l'ai - le No - tre na\_cel - le Qui

 Ra - se de l'ai - le No - tre na\_cel - le Qui



 vo - le sur l'eau, Eon - de écu\_man - te

 vo - le sur l'eau, Eon - de écu\_man - te



Et jail\_lis - san - te, Frap - pe et tour - men - te Les

Et jail\_lis - san - te, Frap - pe et tour - men - te Les

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support.

flancs du bateau, Frap - pe et tourmen - te Les flancs du ba -

flancs du bateau, Frap - pe et tourmen - te Les flancs du ba -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

- teau .

- teau .

The third system concludes the vocal lines with the syllable "- teau .". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

Les - te et coquet - te, Fait la cour.

No - tre barquet - te Fait la cour.

- bet - te A l'eau qui sou - rit;

- bet - te A l'eau qui sou - rit; L'her - be ma - ri - ne

Trem - ble et s'incli - ne, Vi - te fondi - ne Dans l'an - tre s'en.

Vi - te fondi - ne Dans l'an - tre s'en.

- fuit, Vi - te l'on - di - ne Dans l'an - tre s'enfuit.

- fuit, Vi - te l'on - di - ne Dans l'an - tre s'enfuit.

*dim.*

*dim.*

*molto rit.*

Vil - le, vil - la - ge,

Vil - le, vil - la - ge,

*dim.*

*dim.*

Sur le mi - ra - ge, Com - me un ri - va - ge, Tout

Sur le mi - ra - ge, Com - me un ri - va - ge, Tout

*dim.*

*dim.*

pas - se et s'enfuit! Vi - ve hiron - del - le,

pas - se et s'enfuit! Vi - ve hiron - del - le,

No - tre na - cel - le Ou - vre son ai - le, S'en-

No - tre na - cel - le Ou - vre son ai - le, S'en-

-vo - le sans bruit, *f* No - tre na - cel - le S'en-

-vo - le sans bruit, *f* No - tre na - cel - le S'en-

*poco rit.*  
-vo - le sans bruit.

*poco rit.*  
-vo - le sans bruit.

*dimin.*

# LES PREMIERS BEAUX JOURS.

TERZETTO.

*And<sup>mo</sup> con moto.*

PRIMO.  Les clo - ches font re - ten -

SECONDO.  Les clo - ches font re - ten -

TERTIO.  Les clo - ches font re - ten -

PIANO. 

Pea.

 - tir dans l'air, Leur bruit joy - eux et so - no - -

 - tir dans l'air, Leur bruit joy - eux et so - no - -

 - tir dans l'air, Leur bruit joy - eux et so - no - -



- re, Le pré ver - dit et le ciel est clair, *p*  
 - re, Le pré ver - dit et le ciel est clair, Le  
 - re, Le pré ver - dit et le ciel est clair, *p*  
 - re, Le pré ver - dit et le ciel est clair, *p*

*cresc.* Le doux prin - temps vient d'é - clo - re, *f*  
 doux prin - temps le doux prin - *cresc.* *f*  
 Le doux prin - temps le doux prin - *f*  
 Le doux prin - temps le doux prin - *cresc.* *f*

oui vient d'é - clo - re!  
 - temps vient d'é - clo - re! *mf* Le  
 - temps vient d'é - clo - re! *mf* Le doux prin - temps vient d'é -  
 - temps vient d'é - clo - re! *cresc.*

*f* *ff*

*cresc.* Le doux prin - temps vient d'é - clo -

doux prin - temps vient d'é - clo - re, d'é - clo -

- clo - re, Le doux prin - temps vient d'é - clo -

- re!

- re!

- re!

*mf* Les

*mf* Les

*accel: p*

*poco mosso.*

Les bran -

bran - ches sont plei - nes de chan - sons, La plan - te bour -

bran - ches sont plei - nes de chan - sons,

*poco mosso.*



- ches sont plei - nes de chan - sons, La plan -  
 - geonne et re - pous - se, L'onde enfin li - bre  
 La plan - te bour - geonne et re - pous - se, Li - bre

te bourgeon - ne, La plan - te bour - geon - ne et re - pous -  
 de gla - çons, Fo - lâ - tre et bon - dit sur la mous -  
 de gla - çons La sour - ce bon - dit sur la mous -

- se, L'onde enfin li - bre de gla - çons Fo -  
 - se, Li - bre enfin de gla - çons, La  
 - se, Li - bre enfin de gla - çons, La

*mp*

là - tre et bon - dit sur la mous - se, L'onde en - fin  
 sour - ce bon - dit sur la mous - se,  
 sour - ce bon - dit sur la mous - se,

li - bre de gla - cons, Fo - là - tre et bon - dit sur la  
 Libre enfin de gla - cons, La sour - ce bon - dit sur la  
 Libre enfin de gla - cons, La sour - ce bon - dit sur la

*dimin - al - pp* **f** 1<sup>o</sup> tempo.  
 mous - se. Les gais pas - se - reaux, tout en cri -  
 mous - se. Les gais pas - se - reaux, tout en cri -  
 mous - se. Les gais pas - se - reaux, tout en cri -  
 mous - se. Les gais pas - se - reaux, tout en cri -

ant, Pi - co - tent dans les ce - ri - ses, La

ant, Pi - co - tent dans les ce - ri - ses, La

ant, Pi - co - tent dans les ce - ri - ses, La

*cresc.*  
ro - se s'en - trou - vre mol - le - ment Aux ten - dres bai -

*cresc.*  
ro - se s'en - trou - vre mol - le - ment Aux ten - dres bai -

*f*  
ro - se s'en - trou - vre mol - le - ment Aux ten - dres bai -

sers des bri - ses, La ro - se s'en - trou - vre

sers des bri - ses, La ro - se s'en - trou - vre

sers des bri - ses, La ro - se s'en - trou - vre

*poco ritard.*

mol - le - ment Aux ten - dres bai - sers des bri -

*f* *poco ritard.*

mol - le - ment Aux ten - dres bai - sers des bri -

*f* *poco ritard.*

mol - le - ment Aux ten - dres bai - sers des bri -

*f* *poco ritard.*

*poco meno mosso.* *p*

- ses; Aux ten - dres bai - sers des

*poco meno mosso.* *p*

- ses; Aux ten - dres bai - sers des

*poco meno mosso.* *p*

- ses; Aux ten - dres bai - sers des

*poco meno mosso.* *p*

- ses; Aux ten - dres bai - sers des

*p* *sempre*

*pp*

bri - ses.

*pp*

bri - ses.

*pp*

bri - ses.

*pp* *pp*

*dimin.*