



Aux jeunes Pianistes.  
**LES PREMIÈRES RÉCRÉATIONS.**

Six petits morceaux  
pour le  
**PIANO**

par  
**FRANÇOIS ABT.**

Op. 112.

Prix cpl. Mk. 3, 20.

séparé 80 Pf.

N° 1. Deutsches Volkslied.  
„ 2. Schwedisches Lied.  
„ 3. Romance d'Arnaud.

N° 4. Thema aus Indra.  
„ 5. Annen-Polka v. Straufs.  
„ 6. Lied von Jäger.

Propriété de l'Éditeur

**OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRÉ.**

# DRAUSS IST ALLES SO PRÄCHTIG.

( Deutsches Volkslied.)

F. Abt Op. 112.

Andantino con moto.

N<sup>o</sup> 1.

Draus ist Al les so prächtig. *p* *cresc.* *>*

*f* *p* *poco rit.* *più rit.*

*pp* *a tempo.* *rit.* *3 marc.*

*lento* *tempo 1<sup>o</sup>* *p* *cresc.*

*p*

2 3

2 1

*rit. a tempo.*

1

1

*più lento.*

**Allegretto.**

*p*

1 2 3 4

1 1 3

*cresc.*

2 1 2 4

2 1 2 4

4 5 3 2 1 4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 5). The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has slurs and fingerings (5, 2, 3, 5, 1, 2). The bass clef continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has the instruction *poco rit.* and *più Allegro*. The bass clef continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a rapid sixteenth-note passage with an *8<sup>a</sup>* marking. The bass clef has a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *pp* and *f*. The bass clef has a dynamic marking of *f*. Fingerings (5, 3, 2) are shown in the treble clef.

# Louis Köhler's

# Etüdenwerke für das Pianoforte

## in progressiver Folge geordnet.

Die nachstehend verzeichneten Etüdenwerke sind in der Akademie der Tonkunst und in dem Conservatorium der Musik zu Berlin eingeführt. — The following Piano-Studies are adopted at the Academy and Conservatory of Music, Berlin.)

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Op. 162. Anfänger-Etüden für den Klavierunterricht. — Studies for Beginners. — Mit deutschem und englischem Vorwort des Autors . . . . .	1.80	Op. 188. Etüden für die klavierspielende Jugend. Kleine Charakterbilder. (Hirten Schalmey. Auf dem Kinderball. Auf dem Spielplatz. Vom Schäferchen. So fließt der Bach. Schlummerliedchen. Der kleine Springer. In der Schaukel. Kegelspiel. Zur Quelle hin. Traurig — lustig. Tambour voran.) — Studies for young Piano-players. Short character-pieces. (Shepherds pipe. At a children's ball. At play. Of a little lamb. So flows the brook. A little slumber song. The little jumper. In the swing Bowl playing. To the spring. Sad — meny. Drums lead) . . . . .	3.60	Op. 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten zur täglichen Klavierübung. — Scale passages in all different keys for daily practise on the Pianoforte . . . . .	2.80
Op. 177. Etüden der unteren Stufen für Klavierschüler. — Exercises of the lower grades for Pianoforte-Pupils . . . . .	1.80	Op. 233. Kleine Etüden und Stücke für die linke Hand (oder auch für die rechte) Solo, zur Klavierübung auf der unteren Stufe. — Short exercises and pieces for the left hand (or also for the right hand) solo for instruction on the Piano of the lower grade . . . . .	2.60	Op. 168. Technisches Material für den Unterricht von der unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung, mit instructiver Anleitung. — Technical Materials for the study of the Piano from the lower grade of development to the higher with directions of instruction. — Deutscher und englischer Text . . . . .	7.80
Op. 164. Leichte Klavier-Etüden für die ersten Unterrichtsstadien. — Short Piano-Studies for the first states of Pianoforte-Instruction. — Mit deutschem und englischem Vorwort des Autors . . . . .	2.—	Op. 220. 15 Klavier-Etüden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit. — 15 Pianof.-Etudes preparatory to a greater velocity of execution . . . . .	3.20	Op. 168A. Fingerübungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger. Finger-Exercises. Besonderer Abdruck aus op. 168. . . . .	2.60
Op. 254. 18 kleine Etüden zur Geläufigkeit. — 18 short studies of velocity . . . . .	2.50	Op. 176. Etüden in 2händigen Passagen für den Klavierunterricht. — Studies for two handed passages for Pianoforte-Instruction . . . . .	2.30	Op. 168B. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtlichen Spielformen, nebst theoretischer Anweisung und Vorübung zur täglichen Uebung für Klavierschüler jeder Fertigkeitstufe. — The scales in all different keys in every style of playing with theoretical instructions and exercises for daily practise for Piano-Players of every degree. — Besonderer Abdruck aus op. 168. . . . .	2.60
Op. 281. Leichte Vortrags-Studien in progressiver Folge für kleine Hände, componirt für junge Klavierspieler. Heft 1—5. . . . .	1.50	Op. 170. Studien zur Klaviertechnik für den Unterricht. — Mechanical Studies for instruction on the Piano. — Deutscher und englischer Text, compl. in einem Heft . . . . .	3.20	Op. 206. 30 tägliche Uebungen für den Klavierunterricht. — 30 daily exercises for Pianoforte-Instruction . . . . .	2.60
Op. 256. Kleine Läufer-Etüden zur Vorbereitung auf Czerny's Schule der Geläufigkeit. — Short exercises in runs preparatory for Czerny's exercises of velocity . . . . .	2.50	Op. 173. Etüden der Geläufigkeit für den Klavierunterricht. — Studies of velocity for instruction on the Piano. — Deutsch und englisch. Heft I. Heft II. Mk. 2.60. Heft III . . . . .	3.60	Op. 186. Schule des Passagenspiels für den Klavierunterricht. — School of passage playing on the Pianoforte. Heft I. Mk. 3.20. Heft 2.3. à . . . . .	3.60
Op. 179. Etüden zur Geläufigkeits-Entwicklung für den Klavierunterricht. — Studies for development of velocity on the Pianoforte . . . . .	2.60			Op. 183. Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit. — Piano-Studies to the higher grade of practise. Vollständig netto Mk. 8.— Heft 1—5. . . . .	8.—
Op. 178. Leichte Passagen-Etüden für Klavierschüler. — Easy Passages-Exercises for Pianoforte-Pupils . . . . .	4.—				
Op. 181. Klavier-Etüden der ersten Entwicklungsstufe. — Piano-Studies of the first degree of difficulty . . . . .	2.30				
Op. 213. Kleine Passagen-Etüden für den Klavierunterricht. — Short Etudes for the practise of various Pianoforte-Passages . . . . .	2.—				

## Ausgewählte, für den Unterricht geeignete beliebte Klavierwerke zu 2 Händen,

Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

von verschiedenen Componisten, stufenweise geordnet.

### I. Stufe.

	Mk.Pf.
Bolck, op. 30. Sechs instructive Sonatinen Heft 1. Heft 2. . . . .	1.80
Brunner, C.F., op. 96. 100 Uebungsstücke. Heft 1. 2. 3. . . . .	1.50
Clementi, M., op. 36. 6 Sonatinen (8 Bg.) Dieselben Heft I. (3 1/2 Bg.) Heft II. (5 Bg.) Dieselben in einzelnen Nos. (à 1 1/2 bis 2 Bg.) . . . . .	1.80
Czerny, C., op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1. 2. 3. . . . .	1.80
— op. 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte fortschreitende Stückchen. Heft 1. 2. 3. . . . .	2.60
Hünter, F., op. 21. No. 1. Rondo (1 Bg.) . . . . .	1.80
— op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caractéristiques et originaux. Liefg. 1. 2. 3. . . . .	1.50
Henkel, H., op. 27. 30 Klavierstücke für die Jugend . . . . .	1.80
Köhler, Louis, op. 204. Kleine melodische Uebungsstücke bei stillstehender Hand. — Short melodious exercises to be used for practise with stillstanding hands . . . . .	2.60
— op. 212. 30 melodische Klavierstücke in progr. Folge. 30 Melodies in progressive order . . . . .	3.60
— op. 214. Sehr beliebte Uebungsstücke für die ersten Anfänger. — Very easy exercises in form of pieces for the beginners . . . . .	2.30
— op. 215. 3 leichte Rondinos. — Three easy Rondinos Dieselben einzeln: No. 1. 2. 3. . . . .	1.30
— op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen. — 40 Exercises in form of passages and melodious pieces . . . . .	5.20
— Dieselben Heft 1. 2. . . . .	2.60

	Mk.Pf.
Köhler, Louis, op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Uebungsstücken, nebst theoretischen Notizen . . . . .	3.—
— op. 241. Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart Dieselben Heft 1. 2. 3. . . . .	1.30
— op. 250. Instr. Sonatinen ohne Octavenspannungen im Style von Clementi's Sonatinen op. 36. . . . .	4.20
— Dieselben einzeln: No. 1. 2. à Mk. 1.30. No. 3. 4. à . . . . .	1.50
— op. 251. 4 Rondinos . . . . .	2.—
— No. 1. 2. 3. 4. einzeln . . . . .	80
— op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern und Volksmelodien, in sehr leichtem Styl, ohne Octavengriffe. — Garland of Melodies. Favorit opera — and popular pieces, very easy without octaves. Heft 1. 2. . . . .	1.—
König jun., Gust., op. 12. Fleurs printanières. 4 Bluettes instructives et faciles . . . . .	1.30
Kuhlau, Fr., op. 55. 6 Sonatines faciles et progressives. Heft I. (4 1/2 Bg.) Heft II. (5 Bg.) . . . . .	1.50
— Dieselben No. 1—6. einzeln (à 1 1/2 bis 2 Bg.) . . . . .	2.60
Müller, A. E., Uebungsstücke. Heft 1. . . . .	1.50
Rühl, F. W., op. 16. Erster Unterricht. Heft I. Heft II. . . . .	2.60
Richard, Eugen, op. 21. Vollständige Klavierschule und Melodien-Album . . . . .	9.50
Schmitt, Aloys, op. 114A. Methode des Klavierspiels 1. Stufe . . . . .	4.20
Köhler, L., op. 162, 177. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden . . . . .	

	Mk.Pf.
*Köhler, L., Klavierlectionen in Briefen. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen in Briefen an seine Schüler, eingetheilt in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde (Lectionen). Band I. II. . . . .	3.20

### II. Stufe.]

André, Ant., op. 34. 6 Sonatines progressives . . . . .	1.20
Bischoff, Kasp. Jac., op. 31. Charakteristische Uebungsstücke . . . . .	2.—
Bertini, Henry, 12 petits Morceaux. Heft 1. 2. (à 3 Bg.) . . . . .	1.—
Horr, P., op. 25. 6 leichte Sonatinen. Heft 1. 2. . . . .	1.80
— op. 26. 6 leichte Sonatinen. Heft 1. 2. . . . .	1.80
Hummel, J. N., op. 122. Rondo villageois (3 Bg.) Hünter, Franz, op. 30. Rondos No. 1. 2. (à 1 1/2 Bg.) . . . . .	1.50
Köhler, Louis, op. 194. 3 leichte Sonatinen (Easy Sonatinas). No. 1. 2. 3. . . . .	1.50
Kuhlau, F., op. 20. 3 leichte Sonatinen. No. 1. C. (2 1/2 Bg.) . . . . .	2.—
Latour, T., op. 4. 4 Sonatines progressives . . . . .	1.50
Schmitt, Aloys, op. 10. 3 Sonatines . . . . .	1.50
Steibelt, D., op. 33. 6 beliebte Rondos, No. 1—6. à . . . . .	60
Schmitt, Aloys, op. 114B. Methode des Klavierspiels, 2. Stufe . . . . .	3.60
Henkel, H., op. 32. Romance . . . . .	1.—
Schmitt, J., op. 6. Nachtstück. Nouv. Edit. p. L. Köhler. . . . .	80
Hünter, Fr., op. 15. Rondoletto in C. (2 Bg.) . . . . .	1.50
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino in Es. . . . .	2.—
Rühl, F. W., 3 Sonatinen . . . . .	2.—
Köhler, L., op. 164, 254, 181, 213. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden. . . . .	

