

# Casar não é casaca!...

MAXIXE

Letra do MARQUEZ DE RIPAFLOXA

Musica de ZEQUINHA ABREU  
(Autor da "BRANCA" Valsa)

PIANO *ff*

Não se as - sus - te não..... me - lin - dro - si - nha..... Não fi - ques

tão zan - ga - di - nha no ros - to e tão des - conten - te Pois é..... cou - sa sim.....

.... mas mul - to..... se - ri - a..... es - se ne - go - cio..... de ca - sa - mento.

A cri - sea fo - me a re - vo - lu - ção..... que a - ca - ba de re - ben - tar  
E s'is - so é pou - co u - ma so - gria que tem..... a ca - ra de ja - ra - raca...

é mui - ta coisa que um ho - mem só..... pos - sa a - guen - tar  
 Deixa de histo - ria, me - ni - na "O casar..... não é ca - sacal"

1. 2.

Dal al §

Foi um..... so - nho..... que fin - dou... Mui -

*p*

- to me - lhor de - sttir Pa - - ra que..... mais se illudir!...

Vae em..... bus - ca..... de ou - tro a - mor Pois

si tu es a - be - lha eu não sou mais a tua flôr

D.C. al §

é mui - ta coisa que um ho - mem só..... pos - sa a - guen - tar  
 Deixa de histo - ria, me - ni - na "O casar..... não é ca - sacal"

1. 2.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath.

Dal al §

Foi um..... so - nho..... que fin - dou... Mui -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning.

- to me - lhor de - sttir Pa - - ra que..... mais se illudir!...

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

Vae em..... bus - ca..... de ou - tro a - mor Pois

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

si tu es a - be - lha eu não sou mais a tua flôr

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

D.C. al §