2 Mus. pr. 2395

II. 1.

25
Violin Etuden
MIT
einer begleitenden Violinstimme
für vorgeschrittene Spieler
mit besonderer Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch" beigelegt wird

VON

LUDWIG ABEL.

Eingeführt beim Unterricht in der Königl: Musikschule in München.

25 ETUDES
avec accompagnement d'un second Violon
POUR
VIOLONISTES AVANCÉS
considérant surtout les difficultés techniques et rhythmiques des oeuvres d'orchestre modernes et qu'on aime bien à appeller „impraticable"

PAR

LOUIS ABEL.

Adopté par le conservatoire Royal de Munic.

Eigenthum der Verlagshandlung. *Eingetragen in das Vereinsarchiv*

MÜNCHEN FALTER & SOHN
Kgl. Hofmusik. Handlung.

Heft I { 2 fl. 6 Kr. / 1 Thlr. 6 Sgr. } Heft II { 2 fl. 42 Kr. / 1 Thlr. 16 Sgr. }

1725 a-b

25
Violin Etuden
MIT
einer begleitenden Violinstimme
für vorgeschrittene Spieler
mit besonderer Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch" beigelegt wird

VON

LUDWIG ABEL.

Eingeführt beim Unterricht in der Königl: Musikschule in München.

---

25 ETUDES
avec accompagnement d'un second Violon
POUR
VIOLONISTES AVANCÉS
considérant surtout les difficultés techniques et rhythmiques des oeuvres d'orchestre modernes et qu'on aime bien à appeller „impraticable"

par

LOUIS ABEL.

BIBLIOTHECA MONACENSIS

Adopté par le conservatoire Royal de Munic.

Eigenthum der Verlagshandlung. *Eingetragen in das Vereinsarchiv*

MÜNCHEN FALTER & SOHN
Kgl. Hofmusik. Handlung.

Heft I { *2 fl. 6 Kr.* / *1 Thlr. 6 Sgr.* Heft II { *2 fl. 42 Kr.* / *1 Thlr 16 Sgr.*

1725 a_b

L. Abel.

25 Etuden, Heft I.

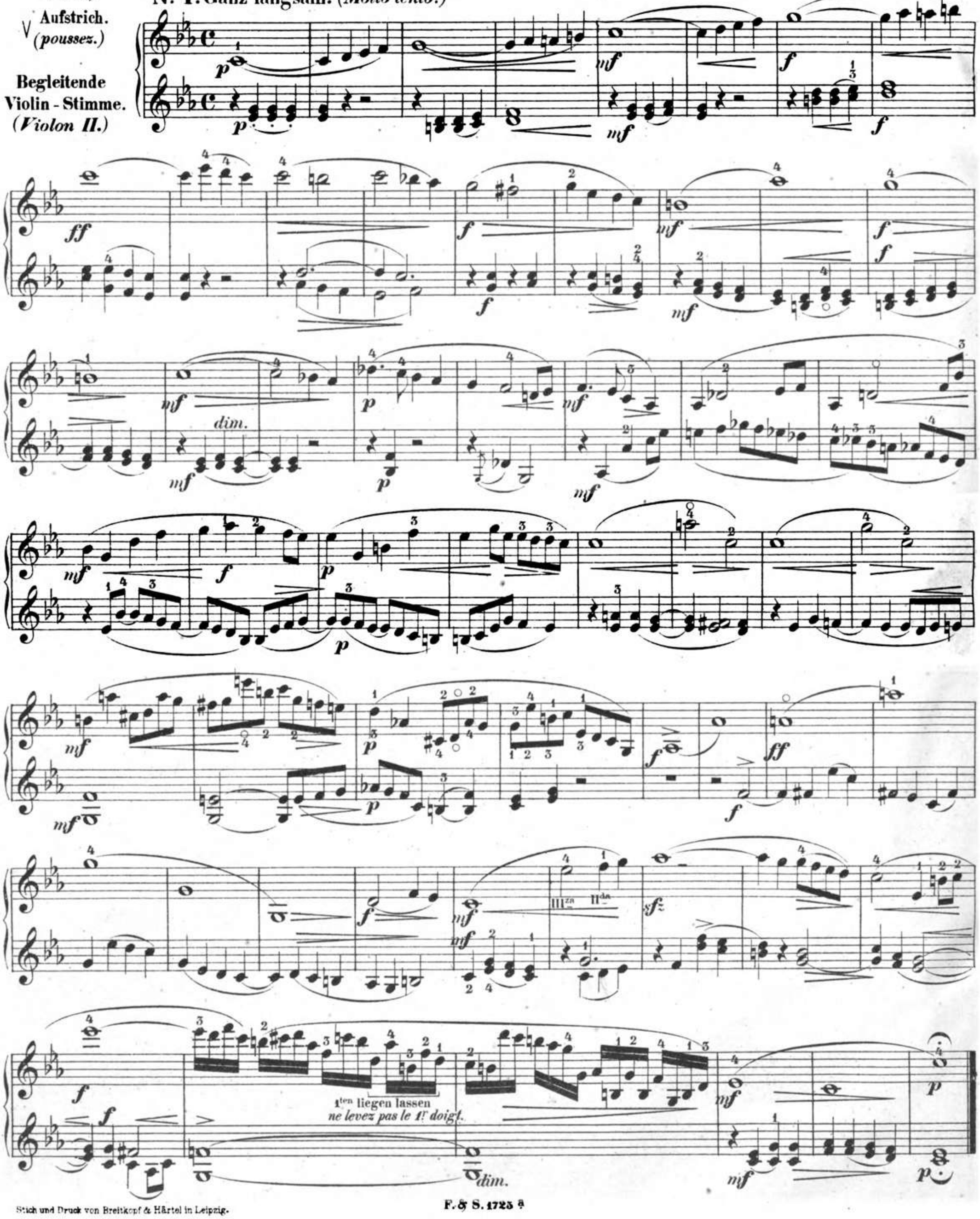
(25 Études, Cah: I.)

⊓ Abstrich. *(tirez.)*

∨ Aufstrich. *(poussez.)*

Begleitende Violin-Stimme. *(Violon II.)*

Nº 1. Ganz langsam. *(Molto lento.)*



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. & S. 1725 a

Nº 2. Mässiges Zeitmaas. *(Moderato.)*

f *f* *f* *f*

nf *nf*

cresc. *crescendo* *crescendo*

f *f*

№ 3. Rasch. *(Vëloce.)*

f

f

dim.

p

p

crescendo

f

f

mf

mf

f

crescendo

ff

Nº 4ª. Lebhaft. *(Vivace.)* In der Mitte des Bogens. *(A mezz'arco.)* Leicht, aber scharf abgestossen. *(Molto spiccato.)*

Ossia.

p *p*

nf *nf*

cresc. *cresc.*

dim. *dim.*

p *p*

nf *nf*

f *f*

cresc. *cresc.*

f *f*

mf

mf

f

f

p tranquillo

p tranquillo

mf

mf

p

p

dim.

dim.

pp

pp

f

f

Nº 4b. Lebhaft. (*Vivace.*)

p *p*

mf *mf*

cresc.

dim. *p* *p*

mf *mf*

cresc. *f* *f*

cresc. *f*

✲ Bei fehlender Begleitung spiele man die eingeklammerte Note.
Au défaut d accompagnement jouez la note entre parenthèse

mf

mf

f

f

p tranquillo

p tranquillo

mf

mf

p

p

dim.

dim.

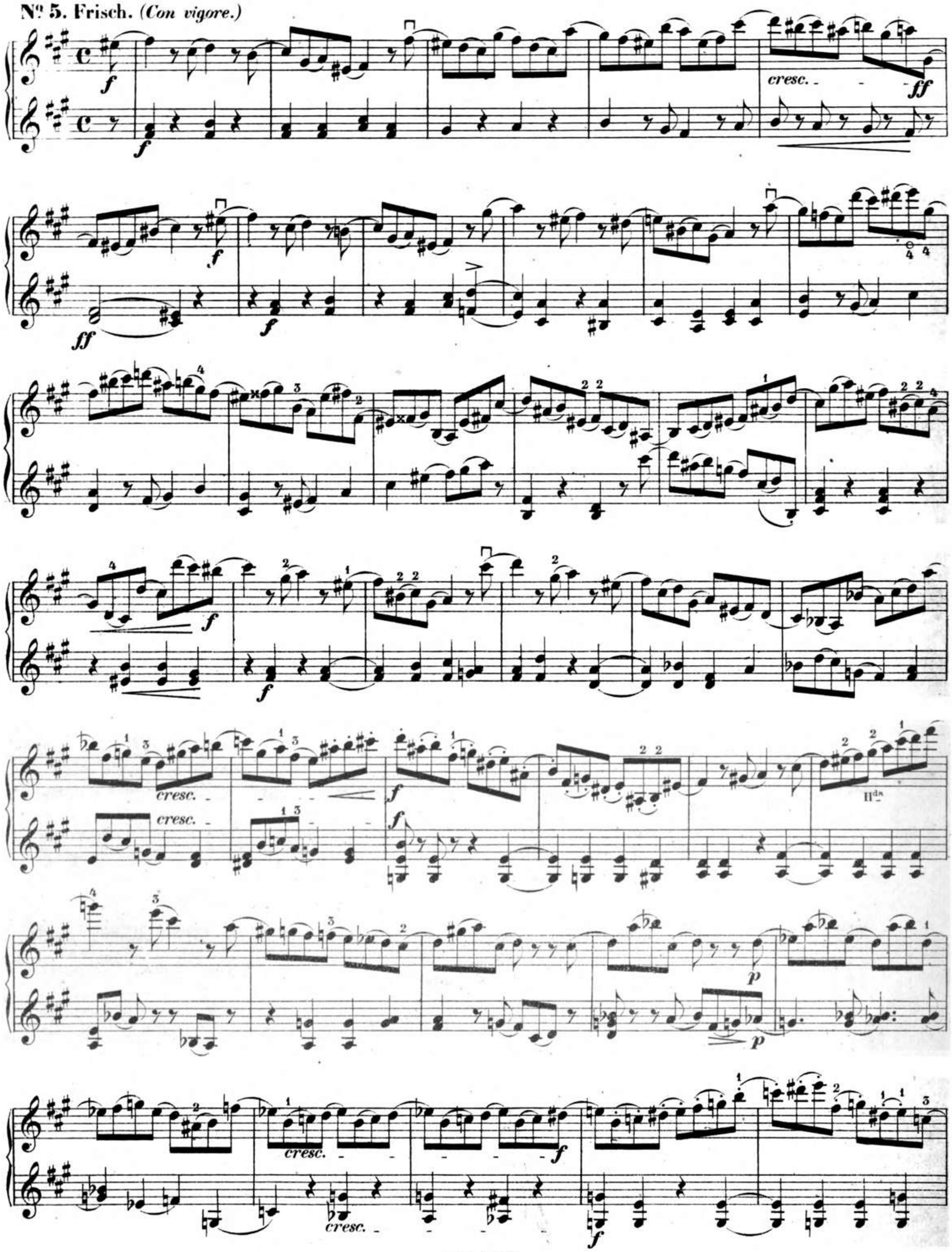
pp

pp

f

f

Nº 5. Frisch. ***(Con vigore.)***



p

crescendo

p

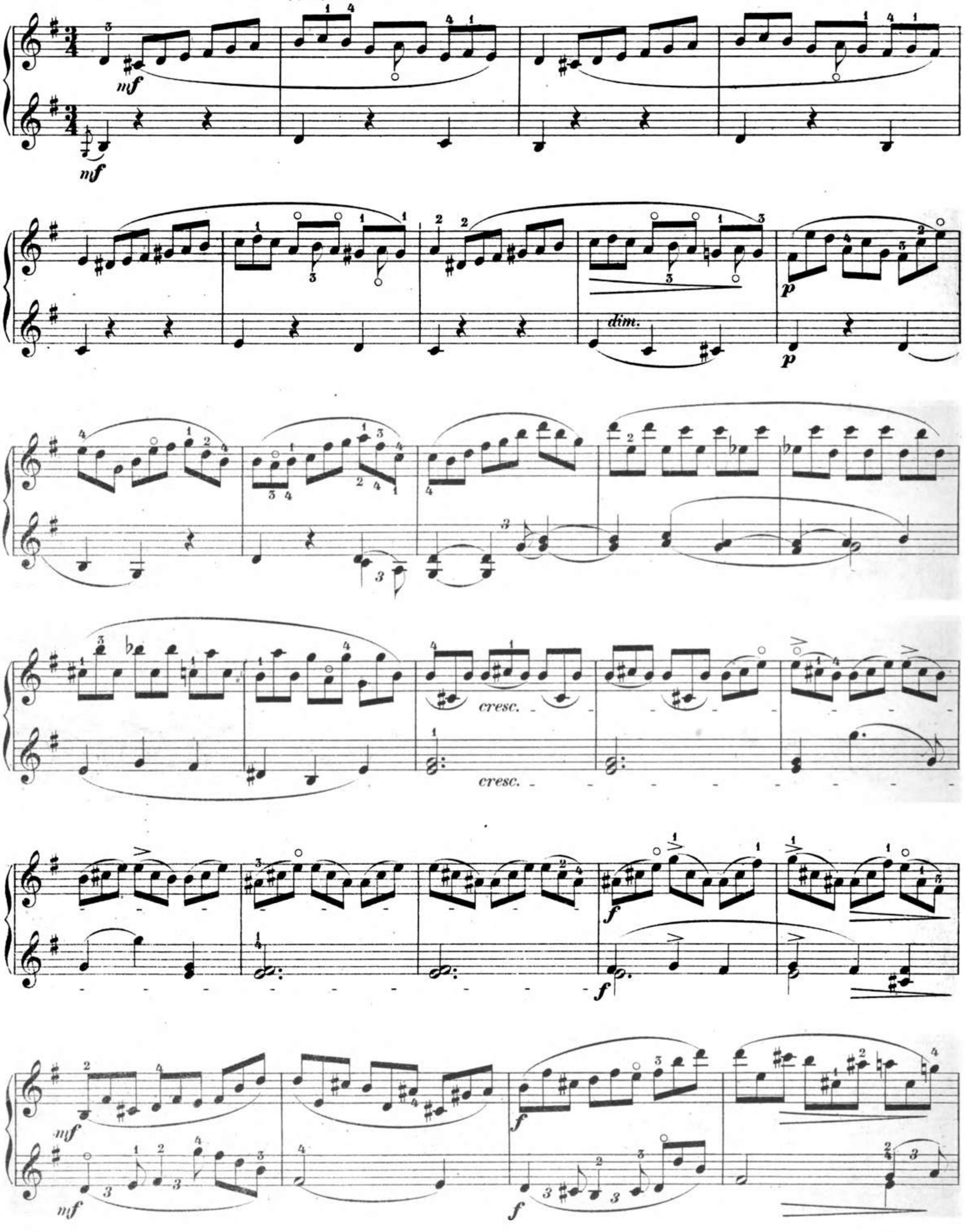
crescendo

f

f

In der 5ten Lage bleiben.
restez dans la 5ième Position.

Nº 6. Nicht zu schnell. *(Non troppo presto.)*



p *p* *cresc.* *f* *f*

dim. *mf* *mf*

f *p* *f* *p*

cresc. *nf*

cresc. *nf*

sehr wenig Bogen
n'alongez pas l'archet

f *f*

p *p*

cresc.

cresc.

uf

mf

cresc.

cresc.

f

f

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

f

mf

3ten Finger liegen lassen
n'ôtez pas le 3e doigt.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

Nº 7. Ruhig. (*Calmo.*)

p

p

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

f

mf

mf

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Nº 8. Belebt. *(Animato.)*

mf

mf

f

f

p

p

fp

cresc.

fp

fp

D Saite.

cresc.

cresc.

f

f

mf

dim.

mf

den 1ten & 3ten Finger liegen lassen.
ne levez pas le 1r & 3e doigt.

Nº 9. Langsam und breit. *(Lentamente e largamente.)*

№ 10. Schnell. *(Presto.)*

p

p

cresc.

mf

mf

mf

dim.

p

cresc.

cresc.

f

f

p

Nº 11. Wiegend. *(Cullando.)*

p *p*

cresc. *cresc.* *f* *f*

dim. *p*

cresc. *cresc.* *f* *f*

dim. *mf*

p

p

f

f

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

dim.

p

№ 6. Nicht zu schnell. *(Non troppo presto.)*

mf

mf

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

f

mf

mf

f

f

p *p* *cresc.* *f* *f*

dim. *mf* *mf*

f *p* *f* *p*

cresc. *mf*

cresc.

f

sehr wenig Bogen
n'alongez pas l'archet

p *p*

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

mf

f

3ten Finger liegen lassen
n'ôtez pas le 3e doigt.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

Nº 7. Ruhig. (*Calmo.*)

p *p*

mf *mf*

cresc. *cresc.*

f *f*

f *f*

mf *mf*

p *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

№ 8. Belebt. *(Animato.)*

mf

mf

f

f

p

p

cresc.

fp

fp

D Saite.

fp

III^za

cresc.

cresc.

f

f

mf

mf

dim.

den 1^ten & 3^ten Finger liegen lassen.
ne levez pas le 1^r & 3^e doigt.

Nº 9. Langsam und breit. *(Lentamente e largamente.)*

Nº 10. Schnell. ***(Presto.)***

p

p

cresc.

mf

mf

mf

mf

dim.

p

cresc.

cresc.

f

f

p

p

cresc.

mf

mf

p

p

f *f*

dim. *mf* *mf* *cresc.*

f *mf* *mf* *p* *p*

cresc. *f* *f*

cresc. *cresc.* *ff* *ff*

Nº 11. Wiegend. *(Cullando.)*

p *p*

cresc. *cresc.* *f* *f*

dim. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

dim. *mf*

p

p

f

f

cresc.

cresc.

dim.

p

f

dim.

p

f

f

mf

mf

p

dim.

p

dim.

dim.

№ 12. Scharf markirt. *(Ben marcato.)*

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

trem.

ff

ff