Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph Fürstner

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in **Berlin** *(W.)*

MAX ROSTAL

Für Violine.

Solos. Duos. Quartetten. M. Pf.

Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser 2 30
Bériot, C. de, 9 Mélodies italien. pour Violon seul. 1 80
Bizet, Habanera in Carmen eingelegt f. Violine allein . . . . . — 60
Dancla, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons.
— Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants . . . . . 3 —
— - 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves 3 50
— - 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs 4 50
Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur . . à 3 50
Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Graziani-Walter . . . . . 3 —
Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein — 80
Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (G dur) für 2 Violinen Alto, Vcllo. . . . . 2 —
Hüllweck, Frd., Op. 10. Die erst. Uebungen f. die Violine 4 50
— Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen 3 50
— **Orchesterstudien für die Violine.** Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik . . . . . cplt. 19 —
Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don-Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 u. No. 3 — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling . . 5 30
- 2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn, Sommernachtstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz 4 80
- 3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe) . . . . . 4 —
- 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5 30
Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck 2 50
Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2 . . . . . à 3 —
Louis, N., Op. 39, 3 Divertissements brillants et faciles pour Violon seul (Variat. sur un choeur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate) 1 50
Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett für 2 Violin., Viola Vcllo 4 50
Marsch- und Tanzweisen für Violine allein n. 1 — Inhalt s. Abth. f. Violine und Klavier.
Metra, Marche des Volontaires f. Violine allein — 60
Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Violinen 1 30
— Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine . . — 80
Stadtfeld, Alex, Ie Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vcllo 4 50
Tanz-Album. 22 beliebte Tänze f. eine Violine 1 —
Unrath, König-Karl-Marsch f. eine Violine — 80
Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt . . . . . — 60
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongeiger. No. 4. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B f. 2 Violinen allein . . . . . — 80

Für Violine und Pianoforte.

Appel, C., Op. 23. **Freuden der Jugend.** Walzer 1 80
Badarzewska, La Prière d'une Vierge . . 1 30
Bargiel, Woldemar, Op. 10. **Sonate** (F moll) . 7 —
Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F). . 1 50
Bériot, C. de, 12 Melodies italiennes. 3 Hefte à 2 —
Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen . 1 30
Böhmer, Alexandre, Op. 9. **Bouquet de Mélodies** de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner. 2 —
— Op. 28. **Scherzo capriccioso** . . . . . 3 —
Cui, Caesar op. 20. Miniatures. 2 Hefte à 4 —
— Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80
Eisoldt, C. A., Op. 16. **Sérénade.** Arr. v. Lankau (G) 1 50
Fahrbach jr. op. 140. Goldene Myrthen. Walzer . . . . . 2 —
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer . . 2 —
Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30
Gastaldon, S, Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer . . . . . 2 —
— **Musica Proibita.** Arr. v. Giovacchini. 1 50
Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50
Godard, Benjamin, Op. 78. **Suite de trois morceaux.**
No. 1. Intermezzo. (D) 2 30
- 2. Berceuse. (G) 1 80
- 3. Tarentelle. (D) . . . . . 3 —
— Op. 127. 5ième Mazurka (A moll) . . . 2 50
— - 131. 2tes Concert (G moll . . . . 9 —
— Adagio aus demselb. (D dur) 3 —
Goldschmidt, Adalb. v., Serbischer Tanz. A moll 2 —
Hering, Carl, Op. 91. **Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule.** 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodieen etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano . . . . . cplt. 6 —
Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering . 2 —

M. Pf.

Hering, Carl, Op. 91. . . . . cplt. 6 —
Heft 2. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai . . . . . 2 —
- 3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan. . . . . 2 —
- 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu Tancred v. Rossini . 2 —
Herman, Opern-Phantasieen.
Massenet, Der Cid . . . . . 3 —
— Manon 2 50
— Der König von Lahore 3 —
Hermann, Friedr., Potpourris.
Delibes, Coppelia . . . . . 4 —
— Der König hat's gesagt 4 —
Herzfeld, Victor von, Romanze (G) 2 50
Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini . . . . . 3 —
Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50
— Op. 12. Concert. D dur 4 30
— **12 Stücke aus R. Wagners Opern.**
Heft I: „Rienzi" . . . . . cplt. 2 30
Einzeln: No. 1. Gebet des Rienzi . . . 1 —
- 2. Arie des Friedensboten . 1 —
- 3. Friedensmarsch und 4. Arie aus Rienzi 1 50
Ouverture 3 50
Heft II. „Der flieg. Holländer". cplt. 2 50
Einzeln: No. 5. Spinnerlied 1 50
- 6. Ballade . . . . . 1 —
- 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns . . . . . } 80
- 8. Cavatine. . . . . }
Heft III. „Tannhäuser" . . . cplt. 3 —
Einzeln: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1 50
- 10. Tannhäuser's Lied . . . 1 —
- 11. Cavatine Wolframs . . . 1 30
- 12. Lied an den Abendstern . 1 30
Ouverture 3 50
Kuhlau, F., Op. 88. **4 Sonatines faciles.** No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. . . . . à 1 50
Kummer, F. A., Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.**
No. 1. Cantilene u. Arioso (Friedensbote) 1 80
- 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern" 1 30
- 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer). 1 80
- 4. Cavatine d. Wolfram (Tannhäus.) 1 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade. (A). 1 50
Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) 1 —
László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) . . 1 30
— Op. 4. Mazurka. (G dur) 1 50
Léonard, A., Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantaisie caractéristique . . . . . 3 —
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
Intermezzo 1 50
Potpourri. . . . . 4 —
Prolog 3 60
Serenade 1 50
Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
Lipinski, 3 Mélodies italiennes de l'Opéra **Parisina** de Bellini. . . . . à — 80
Marsch- und Tanzweisen.
1. **Wagner,** Einzug der Gäste. 2. **Conradi,** Greten-Polka. 3. **Durand,** Chaconne. 4. **Fahrbach,** Goldene Myrthen, Walzer. 5. **Grawert,** La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. **Fahrbach,** Moussé-Galopp. 7. **Batho,** Träumerei-Walzer. 8. **Haydn,** Menuett de Boeuf. 9. **Neustedt,** Gavotte favorite. 10. **Eitner,** Im grünen Wald, Polka. 11. **Fahrbach,** Frauenliebe, Walzer. 12. **Strobl,** Im Feuer, Galopp. 13. **Ettling,** Coppélia-Polka-Mazurka. 14. **Desgranges,** Coppélia-Walzer. 15. **Fahrbach,** Storchschnäbel-Galopp. 16. **Mattiozzi,** Liebesreigen, Walzer. 17. **Fahrbach,** Immer galant, Polka. 18. **Lecocq,** Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. **Metra,** Cadetten-Marsch. (auch einzeln) netto 3 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald.
No. 1. Op. 12. (Es dur) 3 50
- 2. - 13. (A moll) . . . . . 4 —
- 3. - 44. No. 1. (D dur) . . 4 50
- 4. - 44. - 2. (E moll) . . 4 50
- 5. - 44. - 3. (Es dur) . . 5 —
- 6. - 80. (F moll) . . . . . 4 —
- 7. Andante Scherzo Capriccio . 2 —
Métra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50
Métra, O., La Sérénade espagnole. Die Welle à 2 —
Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas . . . 2 —
— Transscriptionen.
No. 1. Wagner, Tannhäuser. Phantasie Wolframs . . . . . 2 —
No. 2. Delibes. Coppelia. Valse lente . 1 50
Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo . . . . . 2 —
Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate** (A moll) . . 4 50
Ritter, A., Melodieen aus **R. Wagner's Tannhäuser** als Vortragstücke bearbeitet.
No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten . . . . . à 1 50
- 3. Adagio aus dem 2 Finale . . 1 50
- 4. Auftritt der Sänger . . . 2 —
- 5. Pilgerchor 1 50
- 6. Septett (I. Act) 1 50
Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie . . . . 2 —

M. Pf.

Sauret, Emile, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Suite de 6 Morceaux.
No. 1. Rêverie du Soir (A dur) . . 1 50
- 2. Méditation (D moll) 1 50
- 3. Gavotte (G dur) 2 50
- 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) . . 1 50
- 5. Chant de Printemps (F dur) . 2 —
- 6. Le doux Rêve Valse (H dur) . 2 —
Sauret, Emile, Transcriptions.
No. 1. Delibes, Le Pas des fleurs. Valse 3 —
- 2. Tschaikowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré . . . 1 30
- 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cis moll) 1 30
- 4. — - 37. - 6. Barcarolle (G moll) 1 30
- 5. — - 37. - 11. Entraineau (Cis m.) 1 50
Schatz, Carl, Potpourri a. **Wagner's Tannhäuser** 2 —
— Dasselbe für 2 Violinen und Pfte . . 2 80
Schillings, M., Improvisation . . . . . 2 —
Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) . . 2 —
— Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi" de Wagner 3 50
Schulz-Weida, J., Op. 161. **Das Familien-Concert.** 6 leichte und gefällige Tonstücke.
Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel 1 50
- 2. Polonaise. Frischer Sang . 2 —
- 3. Ständchen 1 50
- 4. Die Dorfmusikanten . . . 1 50
Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied . . . . . 2 —
Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: **Der fliegende Holländer** 3 60
Tschaikowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . . 2 —
— Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 4 —
— Transcriptions siehe Emile Sauret.
Unrath, König-Karl-Marsch. 1 50
Wichtl, G., Op. 50. **Der kleine Salongeiger.** No. 4. „Tannhäuser" von R. Wagner. . . . 1 30
— Op. 93. Transscriptionen aus R. Wagner's Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser . . . . . à 1 50
Wieniawski, Henri, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazourka. (A moll) . . 1 80

Duos für Violoncello und Pianoforte.

Cui, C., Op. 20 No. 5 **Cantabile.** Arr. v. Herlitz 1 50
— - - - 8 **Berceuse.** Arr. v. Davidoff 1 80
Davidoff, K., Schumanns Schlummerlied. Op. 124. No. 16 . . . . . 2 —
Delibes. Coppélia, Valse lente. Arr. v. Herlitz 1 50
Dotzauer, J. F., Op. 137. **Museum pour les Amateurs.**
Nr. 1 Romance et Rondeau. Nouvelle édit. 1 50
- 2. Mozart: „Don Juan" 2 50
- 3. Weber: „Freischütz". . . 1 50
- 4. Verdi: „Ernani" 2 80
Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Furino
Ghys, H., Air Louis XIII. 1 50
Grimm, Gebet der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegl. 1 50
— „Blick ich umher in diesem edlen Kreise" (Tannhäuser) 1 50
Grünfeld, Heinrich. Transscriptionen.
No. 1. Wieniawski, H. Kuyawiak 1 80
- 2. Menuett u. Ständchen aus 2 50
- 3. Lied des Bajazzo } Bajazzo 1 50
- 4. Godard, B. Op. 78 No. 2. Berceuse (G) 1 80
- 5. Tschaikowsky, P. Op. 16. Wiegenlied 1 80
- 6. Wagner, R. Tannhäuser. Pilgerchor 1 80
Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Scene (Fantasie) über „Tannhäuser" (oder Viola) . . . 4 —
— Op. 78. Fantasie über „Rienzi" . . . 2 50
— Divertimento (in G) 1 80
Hamm, J. V., Op. 35. **2 Morceaux de Salon.**
I. Duo brillant. (D moll) 2 50
II. Nocturne. (F) . . . . . — 50
Hummel, Ferdinand, Op. 31. **3 Fantasiestücke.**
No. 1. A moll. No. 2. F dur . . à 2 —
- 3. Adur 2 50
Jacoby, Wilhelm, Variationen. (D moll) . . 1 —
Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner.
No. 1. Tannhäuser. (Gebet d. Elisabeth) 1 50
- 2. D. flieg. Holländ. (Senta, Holländ. 1 80
Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductions et Variations sur un thême de Beethoven . 2 50
No. 2. Potpourri sur les thêmes de l'Opéra: Norma. . . . . 2 —
— Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thêmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs . . . . . 4 —
— Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive 3 80
— Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains 2 30
— Op. 40. Divertissement de l'Opéra: l'Ambassadrice et Variations sur des chansons russes 2 30
— Op. 42. 3 Pièces: (Allo, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des Motifs de l'Opéra: „Le Domino noir" d'Auber 3 50
— Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy 2 30
— Op. 55. **Melodies italiennes, françaises et allemandes.**
No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston — 80
- 2. Auber, Le Lac des fées . . — 80
- 3. Mozart, Figaro . . . . . — 80
- 4. Beethoven, Fidelio . . . — 80
- 5. Bellini, Capuleti e Montecchi — 80
- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia — 80
- 7. Wagner, Holländer. Ballade 1 —
— Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert . 3 —
— Op. 69. 3 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan). . . . . 3 —
— Op. 78. Fantaisie sur l'opéra Rienzi de Wagner 2 50

M. Pf.

Kummer, F. A., Op. 89. Reminiscences de F. Schubert Ave Maria. Ständchen . . . 2 —
— Op. 91. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy 2 —
— Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zemir et Azor de Spohr. 1 30
— Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus R. Wagner's Opern.**
No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80
- 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern" 1 30
- 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer) 1 80
- 4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser) 1 50
— Op. 155. **Transscriptionen.**
No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges" von Mendelssohn 1 50
- 2. Gesang der Meermädchen, von Weber . . . . . 1 —
- 3. Abendlied von Schumann . . 1 —
- 4. Gebet „Rienzi" von Wagner 1 —
- 5. Pièce mignon aus Rigoletto von Verdi 2 50
- 6. Miserere aus Trovatore v. Verdi 1 —
- 7. Frühlingslied v. Mendelssohn 1 —
- 8. Frühlingslied und Schlummerlied von Schumann . . . . . 1 —
- 9. Walt. Traumbild aus den Meistersingern 1 30
- 11. Romanze und Reigen aus Preciosa 1 80
- 12. Serenade aus dem Quart. No. 77 von Haydn . . . . . 1 —
- 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1 80
- 14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier v. Sevilla 2 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade (A) . 1 50
Lassekk, Ch., Rondoletto (Es) 1 50
— La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Vclle (ad libit) . . 1 80
— La villageoise Aragonaise. Pièce élégique 1 50
— Mélodie (C) 1 30
— **2 Morceaux.** No. 1. La Sicilienne . 1 80
No. 2. Romance . . . . . — 80
Lassekk, Ch. et **Kummer, F. A.,** Divertissement sur des thèmes fav. de l'Opéra „Guillaume Tell", (ou Violon) . . . . . 3 —
— Op. 7. **Récréation musicale ou Choix de Morceaux** d'une difficulté progressive (ou Violon) obligé:
No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici") 2 80
- 2. Divertissement (Airs polon originaux) 2 50
- 3. Rondeau précédé d'une Introduction 2 50
- 4. Réminiscer. de „Linda di Chamounix" 2 80
— Cantique et Allégro passioné 2 50
— Mazurka (C.) 1 30
László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) . . 1 30
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama
Intermezzo 1 50
Potpourri . . . . . 4 —
Prolog 3 60
Serenade 1 50
Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck . . . . . 2 —
Metzdorff, Hermann, 2 Pièces mélodiques.
No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso 1 —
Müller, Wilh., Transscriptionen.
No. 1. Ghys, Air Louis XIII . . . 1 50
- 2. Lotti, Pur dicesti . . . . 1 —
- 3. Stradella, O del mio dolce 1 —
- 4. Gluck, Gavotte . . . . . 1 —
Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate.** (A moll) . 4 50
Sauret-Salter, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Transcriptions.
No. 1. Rêverie du Soir (A dur) . . 1 50
- 2. Méditation (D moll) . . . 1 50
- 3. Gavotte (G dur) 2 50
- 4. Gondoliera. (No. 2 G dur) . 1 50
- 5. Chant de Printemps (F dur) . 2 —
- 6. Le doux Rêve Valse (F dur) 2 —
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. **Schlummerlied.** Arrang. von Fr. Behr . . . . . 2 —
Sternberg, Wilh., Op. 2. **Mélancolie. Fantasiestück** (D) 1 50
— Romanze (Des) 1 50
Weippert, Mélancolie. Morceau de Salon. (Es) 1 30

Für Violoncell.

(Duetten und Solis).

Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vcllo. arrang. — 80
Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagners Werken. Heft I. . . . . 2 —
Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vcllo. . . . . 3 —
— Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vcllo. avec Accomp. d'un second. Vcllo. (ad. lib) . 3 50
— Op. 74. Réminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vcllo. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vcllo. et Piano . . 2 50
— Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vcllo. 3 —
— 20 instructive Duos für zwei Vcll. aus den Werken von Gluck und Händel . . . 4 50
— **Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell.** Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Oratorien, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen . . . . . 7 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 9.

Druck von August Pries in Leipzig.

UdK Berlin
Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal

Violino.

Über den fliegenden Holländer.

№ 1.
Allegro.

Ludwig Abel.

restez

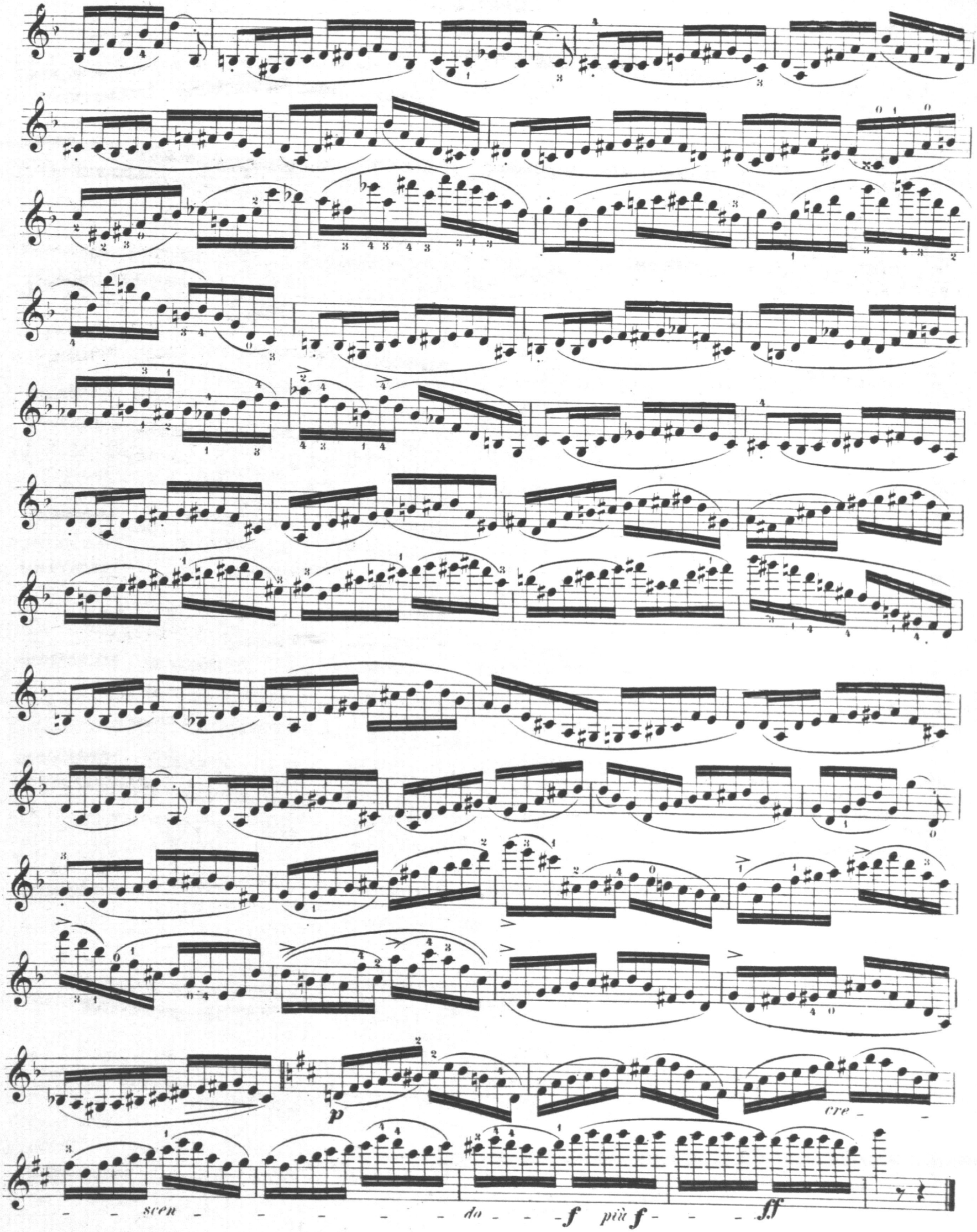
restez

II da

II da *restez.*

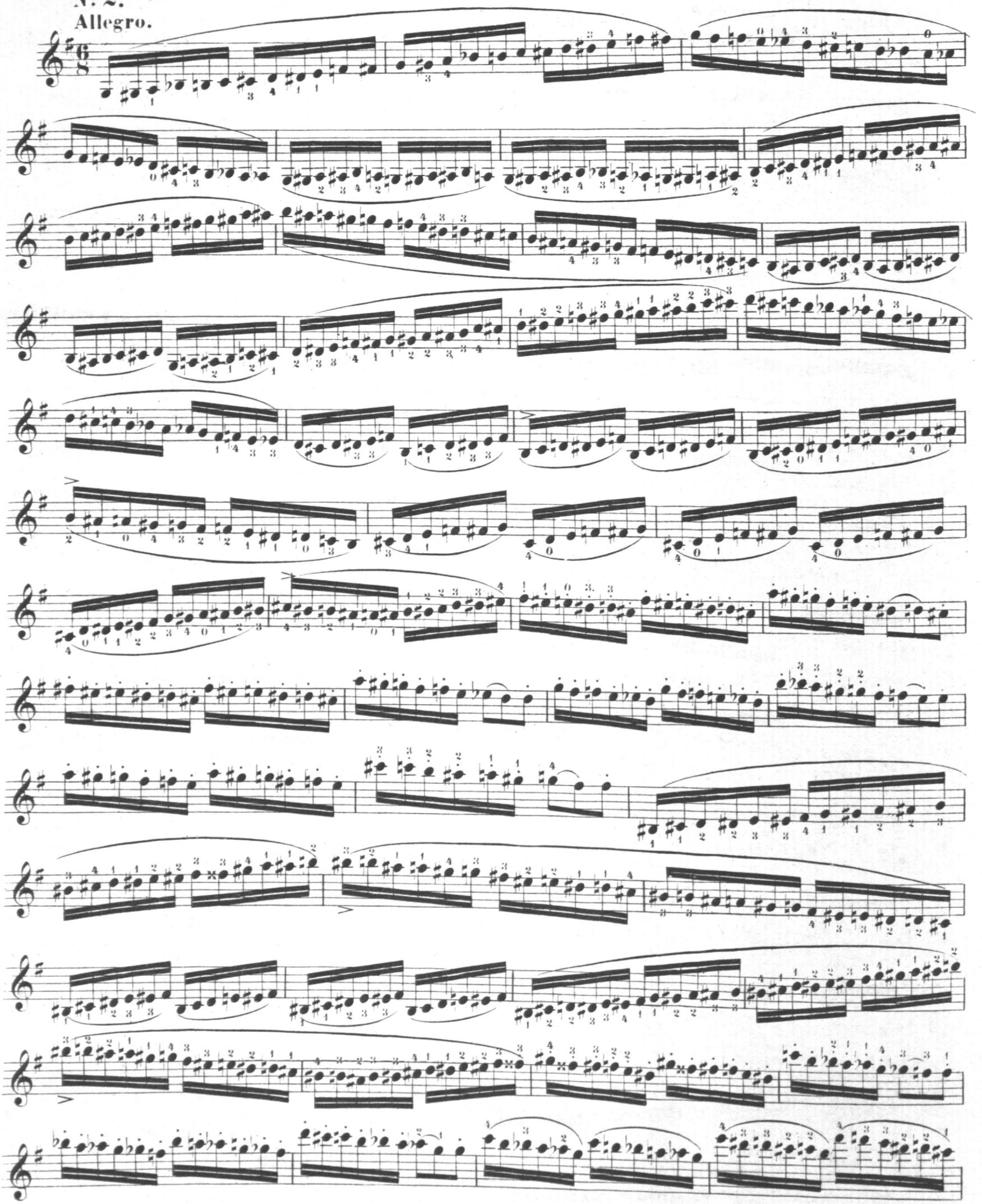
Verlag und Eigenthum von C. F. Meser (Adolph Fürstner) in Berlin. A. 3000 F.

RB 3364


p
cre - scen - do - f più f - ff

„Holländer."

№ 2.
Allegro.



„Holländer.“

№ 3.
Allegro.

cresc.

f

dim.

p

mf

f

dim

p

cresc.

cresc.

poco cresc.

fp dim.

p

poco cresc.

p

mf

p

mf

p

f

p

mf

p

f

IIda restez

restez

restez

„Tannhäuser.“

№ 4.

NB. **Lebhaft.**

Original.

Leichtere Lesart.

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

mf

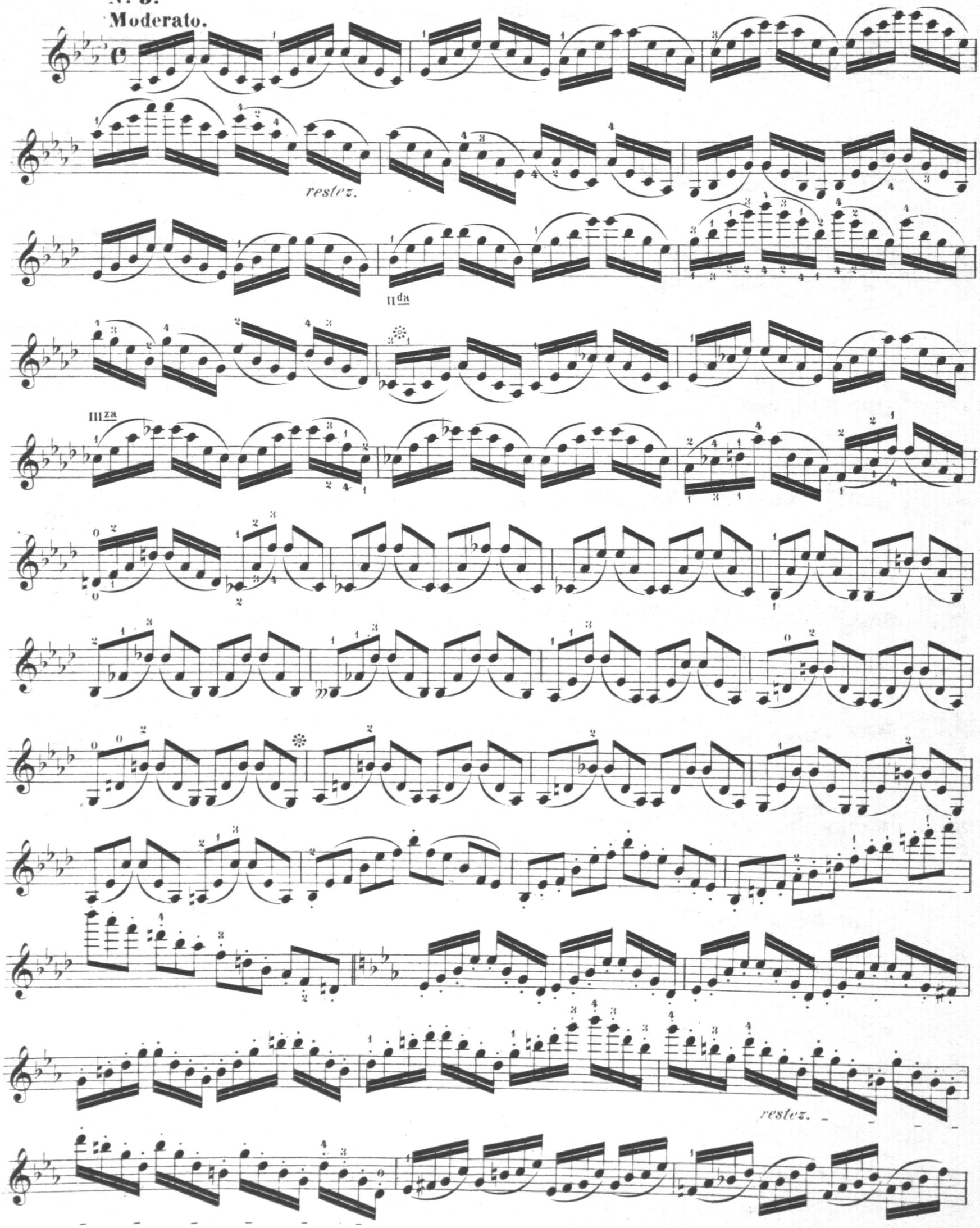
Die mit ❊ ❊ eingeschlossenen Stellen finden sich nur in der neuen Bearbeitung.

A. 3000 F.

ff

„Tannhäuser."

Nº 5.



I^ma

restez

restez

restez

№6.
Moderato.

„Tannhäuser.“

p

mf *cre* *scen*

do *f*

dim. *p*

cresc. *f* *f* *più f*

più f *ff* *dim.*

più p

p

pp *p*

mf

p
p
cre
scen
do
f
ff