



Claude Torrent

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Fontenay sous bois

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l' âge de 5 ans je suis rentré à l' école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d' harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j' ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au coeur de mon activité.Devenu instituteur puis directeur d' école j' ai dirigé dans mon établissement des chorales d' enfants. Dans le cadre d' un projet pédagogique , nous avons monté un" opéra d' enfants" sur le thème du conte Pinocchio" de Collodi , pour lequel j' avais écrit la musique.En dehors de quelques stages , d' un cursus à l' université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte.

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : Une petite musique
Compositeur : Torrent, Claude
Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent
Editeur : Torrent, Claude
Style : Classique

Claude Torrent sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=92650](http://licence-partition.php?partition=92650)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

UNE PETITE MUSIQUE

Pour ceux qui débutent au piano

CLAUDE TORRENT

ALLEGRETTO $\text{♩} = 140$

PIANO

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in the bass staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both staves.

PNO

The second system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment.

4

PNO

The third system of music includes a repeat sign. The first measure of this system is repeated. The notation continues with two staves, showing a change in the bass line and the continuation of the treble melody.

8

PNO

The fourth system of music continues the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a more active melody with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

12

PNO

The fifth and final system of music on this page. It consists of two staves with treble and bass clefs. The piece concludes with a final cadence in both staves.

16

2

PNO

20

PNO

24