



Aurélie Tomezzoli

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Enfant, j'ai commencé l'accordéon en Saône-et-Loire, où j'ai eu la chance de pratiquer le jeu en orchestre. Plus tard, cherchant à nouveau à jouer avec d'autres musiciens, à titre amateur, j'ai constaté la pauvreté du répertoire d'ensemble. Je me suis alors inscrite au conservatoire, en classe d'écriture, jusqu'à obtenir en 2005 l'équivalent actuel de la médaille d'harmonie (classe de D. Magnon, conservatoire de Lyon), puis de contrepoint (classe de G. Aloy, 2009), et enfin d'analyse, mention très bien (classe de D. Gaudet puis J.P. Guye, 2011). Depuis 2011, j'étudie la composition avec Philippe Barraud.

Qualification : DEM d'harmonie, de contrepoint et d'analyse, CFEM d'histoire de la musique

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 558213938

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelie-tomezzoli.htm

A propos de la pièce



Titre : Valse op. 6
Compositeur : Tomezzoli, Aurélie
Arrangeur : Tomezzoli, Aurélie
Licence : All rights reserved
Editeur : Tomezzoli, Aurélie
Instrumentation : Accordéon
Style : Valse

Aurélie Tomezzoli sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38825



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Valse op. 6

A. Tomazzoli

Les nuances et les articulations sont laissées à l'intelligence de l'interprète

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has rests in measures 1-2, followed by a melodic phrase in measures 3-4, and a repeat sign in measure 5. A dynamic marking 'm' (mezzo) is present in measure 1.

Musical notation for measures 9-16. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests in measures 9-10, followed by a melodic phrase in measures 11-12, and a repeat sign in measure 13. A dynamic marking 'm' is present in measure 9.

Musical notation for measures 17-24. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests in measures 17-18, followed by a melodic phrase in measures 19-20, and a repeat sign in measure 21. Dynamic markings 'm' are present in measures 17 and 19.

Musical notation for measures 25-32. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests in measures 25-26, followed by a melodic phrase in measures 27-28, and a repeat sign in measure 29. Dynamic markings 'm' are present in measures 25 and 27. A '7dim' marking is present in measure 27.

Musical notation for measures 33-40. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests in measures 33-34, followed by a melodic phrase in measures 35-36, and a repeat sign in measure 37. Dynamic markings 'M' (forte) and 'm' are present in measures 33 and 35. A '7' marking is present in measure 35.

Musical notation for measures 41-48. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests in measures 41-42, followed by a melodic phrase in measures 43-44, and a repeat sign in measure 45. A dynamic marking 'm' is present in measure 41.

113

121

129

137

145

153

161