



Nº 129.

**TERESITA CARREÑO-**  
**TAGLIAPIETRA**

Trois morceaux.

2 ms.



TROIS  
MORCEAUX

POUR  
PIANO  
à deux mains

PAR  
Teresita Carreño-Tagliapietra.

1. Tristesse.
2. Minuetto in stilo antico.
3. Petite berceuse.

Propriété de l'Éditeur.

Tous droits réservés.

MOJMÍR URBÁNEK  
PRAGUE

Paris  
A. Durand et Fils

Leipzig et Zürich  
Gebrüder Hug et C<sup>o</sup>

Moscou  
P. Jurgenson.

## 1. Tristesse.

Teresita Carreño - Tagliapietra.

PIANO.

Lento.

*p*

*legato*

*tr*

*m. d.*

*tr*

*m. d.*

*tr*

*m. d.*

*tr*

*m. d.*

*cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features multiple trills and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand has a *ten. Ped.* (tenor pedal) marking in the second measure and a *ten.* (tenor) marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand includes a *m. d.* (mezzo-forte) dynamic marking in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *bd.* (basso continuo) marking. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with a *tr* (trill) marking over a note. The left hand plays a steady bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and a *tr* marking. The left hand features a more active bass line with some chromaticism.

Third system of musical notation. The right hand has several *tr* markings. The left hand continues with a rhythmic bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *tr* marking and a melodic line. The left hand has a complex bass line with many chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *tr* marking and a melodic line. The left hand has a bass line with *m. d.* (maestro da) markings under the notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *p.* (piano) marking and a melodic line. The left hand has a bass line with a *m. d.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## 2. Minuetto in stilo antico.

Tempo di Menuetto.

*piano, staccato e grazioso.*

*sempre staccato*

*legato*

*ten.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The bass clef staff features a complex, fast-moving line with many accidentals. Dynamic markings include *p* at the beginning, *pp* in the middle, and *p stacc.* towards the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A *stacc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords with slurs. The bass clef staff has a steady rhythmic pattern. A *p stacc.* marking is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff has a rhythmic line. A *marcato* marking is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords. The bass clef staff has a rhythmic line. A *marcato* marking is in the middle, and *ten.* markings are above the treble staff at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has chords. The bass clef staff has a rhythmic line. A *ten.* marking is above the treble staff at the beginning, a *p* marking is in the middle, and another *ten.* marking is above the treble staff at the end.

*f* *p*

*dim. e rit.* *f*

*p* *sempre staccato*

*f* *pesante* *f pesante* *stacc.*

*pp* *rit.* *pp* *ppp* *ppp*



# 3. Petite berceuse.

Con grazia.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *ten.* (tenuto) marking in the bass line. The first system includes the instruction *ten. leggero ma legato*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes *ten.* markings. The fourth system is marked *con molto espress.* and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system is marked *con espress.* and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a *cantabile* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and *rit. molto* (ritardando molto) section, ending with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a *tenuto* marking in the bass line.

# EDITION M. U.

## Klavírní hudba.

## Clavier - Musik.

2 ručně a 4 ručně.

2 händig und 4 händig.

Při objednávkách stačí udati toliko číslo.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

		<b>2 händig.</b>				<b>4 händig.</b>	
			Mark od. Kr.				Mark od. Kr.
129	<b>Carreño-Tagliapietra.</b> Trois morceaux . . . . .	1 Tristesse. 2. Minuetto in stilo antico. 3. Petite berceuse.	1.50	69	<b>Sonaten-Studien.</b> Sonatensätze progressiv geordnet und für den Clavier-Unterricht bearbeitet von H. Trneček.		
74	<b>Černý, op. 3.</b> Divčí profily — Mädchenprofile . . . . .	1. Anička Svobodova (Feuillet d'album). 2. Josefinka Ronzova (Intermezzo). 3. Lidunka Geblerova (Berceuse). 4. Žofinka Ronzova (Polka). 5. Jarmilka Braunerova (Impromptu). 6. Olginka Podlipská (Chanson du printemps).	2.—	72	Díl I. Band (19 vět — Sätze) . . . . .	4.—	
58	<b>Foerster, Jos. B., op. 47.</b> Snění — Träumereien (6 skladeb — 6 Compositionen). . . . .		2.50	10	Díl II. Band (16 vět — Sätze) . . . . .	5.—	
46	<b>Hoffmeister, Melodie.</b> . . . . .		1.20		Zavedeno na pražské konservatoři — Eingeführt am Prager Conservatorium.		
52	<b>Jaroš, op. 5.</b> Klavírní skladby — Claviercompositionen . . . . .	1. Caprice. 2. Idylle. 3. Rondo. 4. Berceuse.	1.50	85	<b>Suk, op. 21.</b> Suite . . . . .	3.—	
77	<b>Křídlo, op. 12.</b> Pro velké a malé děti — Für grosse und kleine Kinder . . . . .	1. Modlitba. — Das Gebet. 2. Po česku. — Böhmisch. 3. Polka. 4. Valčík. — Walzer. 5. Strejček Škrhola. — Der Huberbauer. 6. Mazurka. 7. Na pochodu. — Auf dem Marsche. 8. Zastaveničko. — Ständchen. 9. Na klině matčině. — Am Schosse der Mutter.	2.50	62	(Adagio — Allegro vivace — Menuetto — Adagio ma non troppo — Dumka — Allegro ma non troppo)		
86	<b>Nedbal, op. 15.</b> Z dětského života — Aus dem Kinderleben . . . . .		3.—	85	— Menuetto ze suity op. 21 — Menuetto aus der Suite op. 21 (Urbanova) . . . . .	1.20	
119	<b>Novák, Vít., op. 32.</b> Slovácká suita — Slovakische Suite . . . . .	1. Ukolébavka — Wiegenlied. 2. Věre k svátku — Věra's Namenstag. 3. Pochod vojáků — Marsch der kleinen Soldaten. 4. Při klekáni — Angelus. 5. Pastouškův popěvek — Hirtenlied. 6. První taneční kroky — Die ersten Tanzschritte. 7. Veselá hra — Heiteres Spiel.	3.50	99	— op. 22a. <b>Jaro — Der Frühling</b> . . . . .	3.—	
42	<b>Procházka, op. 5.</b> Skizzy — Skizzen, I. (5 skladeb — 5 Compositionen). . . . .		2.—	13	1. Jaro — Der Frühling. 2. Vánek — Das Lüftchen. 3. V očekávání — In Erwartung. 4 u. 5. V roztoužení — Liebessehnsucht.		
51	— op. 6. <b>Skizzy — Skizzen, II.</b> (5 skladeb — 5 Compositionen) . . . . .		2.—	91	— op. 22b. <b>Letní nálady — Sommer-Stimmungen</b> . . . . .	3.—	
38	<b>Řihovský, op. 6.</b> Klavírní skladby — Claviercompositionen . . . . .	1. V loďce — Im Kahne. 2. Gavotte. 3. V besidce — In der Laube. 4. Chvile upominek — Erinnerungen. 5. Mazurka. 6. Notturmo. 7. Loučení — Abschied. 8. Bagatelle. 9. Modlitba — Gebet. 10. až 17. Huit miniatures. 18. Valčík — Walzer.	2.50	54	1. V poledne — Zu Mittag. 2. Hra dětí — Kinderspiel. 3. Večerní nálada — Abendstimmung.		
75a	— op. 6 Nr. 1. <b>V loďce — Im Kahne</b> (Urbanova). . . . .		1.—	53	<b>Gruber, A, B, C pro mladé pianisty.</b> — A, B, C für junge Pianisten. 50 melodických cvičení od začátků až k prostřednímu stupni. — 50 melodische Übungstücke vom Anfang bis zur Mittelstufe. V tisku. — Im Druck.		
75b	— op. 6 Nr. 2. <b>Gavotte</b> (Urbanova) . . . . .		—80	13	<b>Hnilička, op. 152.</b> Pohádky — Märchen (1—3) . . . . .	3.—	
75c	— op. 6 Nr. 4. <b>Chvile upominek — Erinnerungen</b> (Urbanova) . . . . .		—80	91	<b>Hopp, op. 21.</b> Dětem pro radost — Den Kindern zur Freude. V objemu 5 tónů — Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	1.60	
75d	— op. 6 Nr. 6. <b>Notturmo</b> (Urbanova) . . . . .		—80	54	1. Veselé prázdniny — Fröhliche Ferien. 2. Na Karlově Týně — Am Karlstein. 3. Potůček v lese — Das Bächlein im Walde. 4. U kapličky — Bei der Kapelle. 5. Vinobraní — Die Weinlese.		
75e	— op. 6 Nr. 18. <b>Valčík — Walzer</b> (Urbanova). . . . .		1.20	53	<b>Chvála, Em., O posvíceni — Kirchfesttag</b> (H. de Kaan) . . . . .	3.—	
	<b>Studium sonat.</b> Věty sonátové progresivně seřadil a k vyučování upravil H. Trneček.			53	— <b>Obrázky z „Babičky“ — Bilder zur „Grossmutter“</b> . . . . .	3.—	
				28	1. Babička a děti — Grossmutter und die Kinder. 2. Míla a Kristla. 3. Pan otec — Der Müller. 4. Bláznivá Viktorka — Die Irrsinnige. 5. Paní kněžna a komtesa Hortensie — Frau Fürstin und Comtesse Hortensie. 6. Obžinky — Erntefest.		
				16	<b>Jaroš, op. 1.</b> Adagio — Allegretto grazioso . . . . .	1.20	
				130	<b>de Kaan, Jarní eklogy — Frühlingseklogen</b> (1—2) . . . . .	3.—	
				6	<b>Kraus, Sonatine</b> (V 5 tónech — in 5 Tönen) . . . . .	1.20	
				20	<b>Malát, Hra na houčnou — Kinderspiel</b> . . . . .	1.—	
				78	<b>Praus, Dětské scény — Kinder-scenen I.</b> V objemu 5 tónů — Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	1.50	
					I. 1. Večerní modlitba — Abend-Gebet. 2. Taneček — Tänzchen. 3. V podvečer — Am Abend. 4. Valčík — Walzer. 5. Snění — Träumerei.		
					— <b>Dětské scény — Kinder-scenen II.</b> Bez oktáv — Ohne Octavenspannung . . . . .	1.50	
					II. 1. Pochod olověných vojáků — Marsch der Bleisoldaten. V kostele — In der Kirche. 3. Píseň beze slov — Lied ohne Worte. 4. Čtveračivi — Schelmisch. 5. Jarní — Frühlings-Lied.		
				32	<b>Robitschek, op. 10.</b> Menuetto . . . . .	1.50	
				61	<b>Suk, op. 4.</b> Dramatická ouvertura — Dramatische Overture . . . . .	4.—	