



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT A10.transcription (ESTUDIO N°1 por SOLEARES: FUENTE FLAMENCA© Ricardo SALINAS Leçon N°53)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT A10.transcription
[ESTUDIO N°1 por SOLEARES: FUENTE
FLAMENCA© Ricardo SALINAS Leçon N°53]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT A10.transcription

ESTUDIO N°1 por SOLEARES: FUENTE FLAMENCA© Ricardo SALINAS - mesure 13.*

Leçon N°53 (amateur: 53ème semaine
professionnel: 14ème semaine
maestro: 6ème semaine).

13

Musical score for guitar, measure 13. The score is written on a single staff with a treble clef and a guitar-specific notation system. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The piece is titled "CEJILLA: 2ème case". The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. It features several triplets, indicated by a "3" above the notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The second measure continues with a piano *p* dynamic. The third measure features a piano *p* dynamic and a forte *f* dynamic. The fourth measure ends with a piano *p* dynamic and a final note marked with a cross (X).