



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Hymnes et Cantiques N°240 (chorale)
Compositeur: Haendel, Georg Friedrich
Licence: Domaine Public
Editeur: Brenner, Jérémie
Instrumentation: Piano et Voix
Style: Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



À toi la gloire, ô Ressuscité !

♩ = 105
Avec majesté
mf

240

1. À toi la gloi - re, Ô Res - sus - ci - té !
2. Ô paix pro - fon - de, Jé - sus est vi - vant !
3. A - yant pris pla - ce Là - haut près de Dieu,

À toi la vic - toi - re Pour l'é - ter - ni - té !
Quel - le joie i - non - de Le cœur du croy - ant !
Bien - tôt, quel - le grâ - ce ! Tu vien - dras des cieux.

p

Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du,
Rem - plis d'al - lé - gres - se Nous pou - vons, Sei - gneur,
L'or fin te cou - ron - ne, Sau - veur ex - al - té,

f

Il rou - le la pier - re Du tom - beau vain - cu.
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur !
As - sis sur le trô - ne, Dans ta ma - jes - té.

Refrain *f*

Sei - gneur de gloi - re, Tous tes ra - che - tés

Chan - tent ta vic - toi - re Pour l'é - ter - ni - té!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a simple, hymn-like melody. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Paroles de
Edmond-Louis Budry (1854-1912)
Mètres : 4f5.5f5.5f5.5f5 REF 4f5.5f5

Musique de
Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)
Mélodie : À toi la gloire, ô ressuscité !