

NAO INSISTAS, RAPARIGA!

POLKA

POR

FRANCISCA H. N. GONZAGA.



INTRODUCCAO.



Musical notation for the introduction section, featuring treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*sf*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line provides a simple accompaniment. A *rall:* (rallentando) marking is present towards the end of the section.

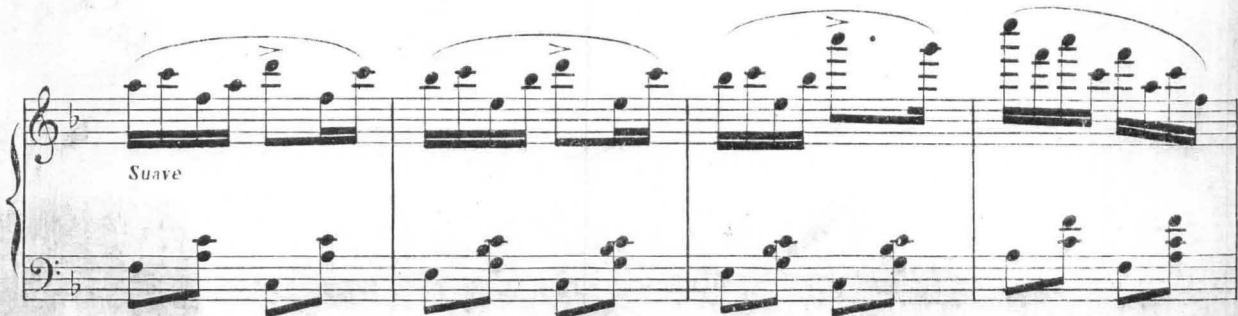
POLKA



Musical notation for the first part of the polka, marked *P Gracioso*. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef features eighth notes with accents and slurs. The bass line consists of simple chords and eighth notes.



Musical notation for the second part of the polka. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef continues with eighth notes and slurs. The bass line remains simple and accompanimental.



Musical notation for the third part of the polka, marked *Suave*. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef features eighth notes with slurs. The bass line continues with simple accompaniment.



Partial musical notation on the right edge of the page, showing the right-hand side of a grand staff (treble and bass clefs) for the introduction and polka sections.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, marked *Expressivo*. It continues the melodic and bass lines from the first system. The treble clef part has slurs and accents, while the bass clef part has chords and slurs.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef part has a key signature change to two flats. The bass clef part has chords and slurs.

D.C. al Fine

Fourth system of musical notation, starting with a repeat sign. It features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a supporting bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line. It continues the melodic and bass lines from the fourth system.

D.C.

COLLEÇÃO DAS MAIS MODERNAS QUADRILHAS, POLKAS E WALSAS

PARA PIANO

Quadrilhas

1 Arsene	1\$000	15 Carolina por G. Lopes	1\$000
2 Ali-Babá por H. Mesquita	1\$000	16 Cascata de rubins por A. Monteiro	1\$000
3 Carnavalescas no Inferno	1\$000	17 Cocota	500
4 Chevaliers de la table ronde (les)	1\$000	18 Chuva de brilhantes	1\$000
5 Cruche Cassé (la) por F. L. da Silveira	1\$000	19 Chuva de amores	1\$000
6 Calladinha (a)	1\$000	20 Circulo dinamico	500
7 Espadellada	1\$000	21 Castello de flores por J. Fluminense	1\$000
8 Faustino por H. Mesquita	1\$000	22 Cruzes l'arrenego prima por F. L. da Silveira	1\$000
9 Fenianos	1\$000	23 Cruzes minha sogra	1\$000
10 Filha do Ar por J. Queiroz	1\$000	24 Como isto desenterra a gente	1\$000
11 Fille de Mme. Angot (la)	1\$000	25 Como é bom por J. A. da Silva Callado	1\$000
12 Guerreiro (o) por H. Mesquita	1\$000	26 Cruzes Cassée (la) F. S. da Silveira	1\$000
13 Girofle-Giroflá	1\$000	27 Cruzes minha prima J. A. da S. Callado	1\$000
14 Melindrosa por A. Monteiro	1\$000	28 Consoladora por F. L. da Silveira	1\$000
15 Maçonaria e os Jesuitas (a)	1\$000	29 Como se morre	1\$000
16 Madame l'Archiduc por O. Metra	1\$000	30 Dengosa (a) por J. A. da Silva Callado	1\$000
17 Péra de Satanaz (a) por H. Mesquita	1\$000	31 Diabruras do Souto	1\$000
18 Péra de Satanaz (a) por Schubert	1\$000	32 Espadellada	1\$000
19 Peixoto por H. Mesquita	1\$000	33 Estudantes de Heidelberg por J. Maria	1\$000
20 Pagodeira (a) por A. Monteiro	1\$000	34 Estofhada	500
21 Petit Faust por Strauss	1\$000	35 E' Singular	500
22 Petite Mariée (la) por F. L. da Silveira	1\$000	36 Flor dos Anjos (a) por A. Monteiro	1\$000
23 Quadrilha das noivas	1\$000	37 Fille de Mme. Angot (la)	1\$000
24 Quadrilha dos namorados	1\$000	38 Ganganelli	500
25 Quadrilha das velhas	1\$000	39 Gastosa por V. do Couto	1\$000
26 Quadrilha dos rapazes por A. Monteiro	1\$000	40 Garantias do Seguro por J. Queiroz	1\$000
27 Roberto do Diabo por H. Mesquita	1\$000	41 Galhofeira por J. Fluminense	1\$000
28 Raios do Sol por H. Mesquita	1\$000	42 Iman por A. da Silva Callado	1\$000
29 Roi Carotte (le)	1\$000	43 Isso que saia	500
30 Reine Indigo (la) por F. L. da Silveira	1\$000	44 Jolie Parfumeuse	1\$000
31 Saudades do Pedregulho por J. Maria	1\$000	45 Joie e Bonheur por Bodojra	1\$000
32 Trunfo ás avessas por H. Mesquita	1\$000	46 Linguagem do coração por A. da S. Callado	1\$000
33 Tricocoe et Cacolet	1\$000	47 Mexidinha por J. A. P. Cunha	1\$000
34 Un Grande soirée por F. L. da Silveira	1\$000	48 Moro longe por A. Monteiro	500
35 Velhos Gaiteiros (os) por J. Queiroz	1\$000	49 Mude-se para perto	500
36 Vasques por V. Gusman	1\$000	50 Miau! Miau! (polka dos gatos)	500

Polkas

1 Ali-Babá por H. Mesquita	1\$000	51 Madama l'Archiduc	1\$000
2 Aristocrata	1\$000	52 Montenegro	1\$000
3 Achou-se a chave	1\$000	53 Não me amole	1\$000
4 Amazona por E. Ketterer	1\$000	54 Não me mires que me matas	500
5 Academica	500	55 Não sei da chave	1\$000
6 Acho bom	500	56 Ondina	500
7 Amar é loucura	1\$000	57 Olhos travessos por J. Fluminense	1\$000
8 Aguentem-se no balanço	1\$000	58 Offerecida (a) F. L. da Silveira	1\$000
9 Atrahente por Francisca Gonzaga	1\$000	59 Positiva (a) por G. Lopes	1\$000
10 Barrigudo não dança	500	60 Petulante (a)	500
11 Bem te vi	1\$000	61 Princesa Flor de Maio (a)	500
12 Bibi	500	62 Polka dos Pardaes por A. C. Gomes	1\$000
13 Bahiana (a) por H. Mesquita	1\$500	63 Polka das Borboletas	500
14 Careca não vai a missa	500	64 Petit Faust por J. Poppe	1\$000
15 Caccia (la) por F. Merllo	1\$000	65 Polka dos Beijos por A. C. Gomes	500
16 Cincinato quebra louça	1\$000	66 Prazer de amor por J. Maria	500
		67 Polka dos rapazes	1\$000

67 Pedida por todos	1\$000	81 Sorriso (o)	1\$000
68 Prés saint Gervais (les) por F. L. da Silveira	1\$000	82 Sim avosinha	1\$000
69 Petite Mariée (la) por F. L. da Silveira	1\$000	83 Sonho de um vizir	500
70 Quebradilha (a)	1\$000	84 Só para moer	1\$000
71 Quem é por J. Poppe	500	85 Trunfo ás avessas por H. Mesquita	1\$000
72 Querida das moças por A. Monteiro	500	86 Tarameira (a) por G. Lopes	1\$000
73 Que é da chave	1\$000	87 Últimas proezas de Rocambole	500
74 Quebra quebra minha gente por H. Mesquita	1\$000		
75 Roqueta por G. Lopes	500		
76 Receiosa por A. Meyer	500		
77 Remedio para curar paixões por J. Fluminense	1\$000		
78 Reine indigo por F. L. da Silveira	1\$000		
79 Sabe cinza	1\$000		
80 Se tu quizesse	500		
81 Sabe poeira	500		
82 Sorriso (o)	1\$000		
83 Sim avosinha	1\$000		
84 Sonho de um vizir	500		
85 Só para moer	1\$000		
86 Trunfo ás avessas por H. Mesquita	1\$000		
87 Tarameira (a) por G. Lopes	1\$000		
88 Últimas proezas de Rocambole	500		

Walsas

1 Adèle por Godfrey	1\$000
2 Amelia	1\$000
3 Brazilienne (la) por H. Mesquita	1\$500
4 Concurso das musas (o)	500
5 Carlina	500
6 Crine dorato	1\$500
7 Cruche Cassée (la) por F. L. da Silveira	1\$000
8 Discreta (a) por G. Lopes	1\$000
9 Danubio por J. Strauss	2\$000
10 Esperanças da Patria	1\$000
11 Feiticeirinha (a)	1\$000
12 Flores da paixão (as)	500
13 Fille de Mme. Angot (la)	1\$000
14 Honorina	1\$500
15 Harmonias do coração por Francisca Gonzaga	1\$000
16 Iracema	500
17 Indiana	1\$000
18 Josephina	2\$000
19 Jolie Parfumeuse por O. Metra	1\$500
20 Lagrimas do coração	1\$000
21 Mabel por Godfrey	1\$000
22 Mil e uma noites (as) por O. Metra	1\$000
23 Olhos azues (os)	1\$000
24 Pera de Satanaz (a)	1\$500
25 Petite Mariée (la) por F. L. da Silveira	1\$000
26 Risonha (a) por G. Lopes	1\$000
27 Reine indigo (la) por F. L. da Silveira	1\$000
28 Saudades de Sinhá	1\$000
29 Sonho encantador por A. Monteiro	1\$000
30 Trunfo as avessas	1\$000
31 Virgem do cemiterio (a)	500
32 Vespertina (a) por G. Lopes	1\$000

A' VENDA NA

LYRA D'APOLLO

ARMAZEM DE MUSICAS, PIANOS E AGUAS MINERAES DA

VIUVA CANONGIA

102 Rua da Ouvidor 102