



Pierre-Paul Daneels

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Belgique, Jambes (Namur)

A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Certaines de mes partitions ont été interprétées par Monsieur Paul Sterne (Serge Ollive), chef d'orchestre, pianiste et compositeur . Je conseille au visiteur de les écouter...

Qualification : Prix d'excellence de solfège (1993)
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.fr.(2015)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm

A propos de la pièce

Titre :	Waddle [Dandinement]
Compositeur :	Daneels, Pierre-Paul
Droit d'auteur :	Copyright © Pierre-Paul Daneels
Editeur :	Daneels, Pierre-Paul
Style :	Jazz

Pierre-Paul Daneels sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88094



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Waddle

(Dandinement)

Pierre-Paul Daneels
Mars 2016

Adagio

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melody of quarter notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a measure rest. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with chords and eighth notes. The section concludes with the instruction *Al Coda* and a first ending bracket.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a measure rest. A second ending bracket begins in measure 8, marked with a '2.' and a fermata. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 8. The left hand continues with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 10-12. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 13-15. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. The piece ends with a first ending bracket and a repeat sign.

16 **2.**

19

22

25

28 *D.C. al Coda*

31 *Rallentando*