



# Pierre-Paul Daneels

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Belgique, Jambes (Namur)

## A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Certaines de mes partitions ont été interprétées par Monsieur Paul Sterne (Serge Ollive), chef d'orchestre, pianiste et compositeur . Je conseille au visiteur de les écouter...

**Qualification :** Prix d'excellence de solfège (1993)  
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.fr.(2015)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_danpierre.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Valse 25 pour cordes  
**Compositeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Arrangeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pierre-Paul Daneels  
**Editeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Valse

## Pierre-Paul Daneels sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89547](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89547)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Valse 25

Version pour cordes

Pierre-Paul Daneels

Avril 2016

*Allegretto*

Violon

*mf*

Alto

*mf Pizzicato*

Violoncelle

*mf*

Violoncelle

*mp*

4

Vln.

Alt.

Vc.

Vc.

7

Vln.

Alt.

Vc.

*Arco*

Vc.

10

Vln. Alt. Vc. Vc.

This system contains measures 10, 11, and 12. The Violin (Vln.) part is in treble clef and features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The Alto (Alt.) part is in bass clef and plays a similar melodic line. The Violoncello (Vc.) parts are in bass clef and provide harmonic support with sustained notes and some movement.

13

Vln. Alt. Vc. Vc.

This system contains measures 13, 14, and 15. The Violin (Vln.) part continues its melodic line. The Alto (Alt.) part has a more active role with some slurs. The Violoncello (Vc.) parts continue their harmonic accompaniment.

16

Vln. Alt. Vc. Vc.

*mf*

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The Violin (Vln.) part has a repeat sign in measure 17. The Alto (Alt.) part also has a repeat sign in measure 17. The Violoncello (Vc.) parts have a repeat sign in measure 17. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of measure 18.

19

Vln.

Alt.

Vc.

Vc.

22

Vln.

Alt.

Vc.

Vc.

25

*Al Coda*

Vln.

Alt.

Vc. *Pizz.*

Vc.

28

Vln.

Alt.

Vc. *Arco*

Vc.

32

Vln. 2. *D.C. al Coda* ☉

Alt.

Vc.

Vc.

36

Vln.

Alt.

Vc.

Vc.

*Rallentando*

*Diminuendo per tutti*