



Pierre-Paul Daneels

Arrangeur, Compositeur

Belgique, Jambes (Namur)

A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Qualification : Prix d'excellence de solfège (1993)
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.eu.(2015)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm

A propos de la pièce



Titre : Randonnée insolite
Compositeur : Daneels, Pierre-Paul
Droit d'auteur : Copyright © Pierre-Paul Daneels
Editeur : Daneels, Pierre-Paul
Instrumentation : Piano seul
Style : Swing
Commentaire : Cet essai parcourt les 35 profils d'accords différents, rangés en ordre numérique croissant, rencontrés dans gammes de Do majeur et des modes mineurs relatifs: le La mineur antique (ou ancien, ou naturel), le La mineur harmonique et le La mineur mélodique. Si un profil est présent sur différents degrés de la gamme, les accords correspondants sont également repris. Les « profils » sont, à chaque changement, représentés par les séquences d... (la suite en ligne)

Pierre-Paul Daneels sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=alZQOV0Pw8](http://free-scores.com/licence?p=alZQOV0Pw8)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Randonnée insolite

Pierre-Paul Daneels

Juin 2017

(Voir note en bas de partition)

♩ = 120

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a half note in measure 3. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 05 20 40 for measure 1, 05 25 40 for measure 2, and 05 25 45 for measure 3.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a slur over the right hand. The left hand continues with chords and single notes. Fingering numbers are 10 25 40 for measure 4 and 10 25 45 for measure 6.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a slur over the right hand. The left hand continues with chords and single notes. Fingering numbers are 10 30 45 for measure 9.

Musical notation for measures 10-12. Measures 10 and 11 have rests in the right hand. The left hand continues with chords and single notes. Fingering numbers are 15 20 40 for measure 11 and 15 25 40 for measure 12.

Musical notation for measures 13-15. Measures 13 and 14 have rests in the right hand. The left hand continues with chords and single notes. Fingering numbers are 15 25 45 for measure 15.

21

25

29

33

37

41

45

Musical notation for measures 45-48. The bass clef contains a melodic line with a slur over measures 45-46 and another slur over measures 47-48. Fingerings are indicated as 15 35 55 in measure 45 and 15 35 60 in measure 46. The treble clef contains whole notes: G4 in measure 45, A4 in measure 46, B4 in measure 47, and C5 in measure 48.

49

Musical notation for measures 49-52. The treble clef contains a melodic line with slurs over measures 49-50, 51-52, and a final note in measure 52. The bass clef contains chords: G2-B2 in measure 49, A2-C3 in measure 50, B2-D3 in measure 51, and C3-E3 in measure 52. Fingering 15 40 60 is shown in measure 50.

53

Musical notation for measures 53-56. The treble clef contains a melodic line with slurs over measures 53-54, 55-56, and a final note in measure 56. The bass clef contains chords: G2-B2 in measure 53, A2-C3 in measure 54, B2-D3 in measure 55, and C3-E3 in measure 56. Fingering 15 45 60 is shown in measure 55.

57

Musical notation for measures 57-60. The treble clef contains a melodic line with slurs over measures 57-58, 59-60, and a final note in measure 60. The bass clef contains chords: G2-B2 in measure 57, A2-C3 in measure 58, B2-D3 in measure 59, and C3-E3 in measure 60. Fingerings 20 25 40 and 20 25 45 are shown in measures 58 and 59 respectively.

61

Musical notation for measures 61-64. The treble clef contains a melodic line with slurs over measures 61-62, 63-64, and a final note in measure 64. The bass clef contains chords: G2-B2 in measure 61, A2-C3 in measure 62, B2-D3 in measure 63, and C3-E3 in measure 64. Fingerings 20 30 45 and 20 35 40 are shown in measures 61 and 64 respectively.

65

Musical notation for measures 65-68. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 65-66 and another slur over measures 67-68. The bass clef contains chords: G2-B2 in measure 65, A2-C3 in measure 66, B2-D3 in measure 67, and C3-E3 in measure 68. Fingering 20 35 45 is shown in measure 65.

69

20 35 50

20 35 55

73

20 35 60

77

20 40 45

20 40 55

81

20 40 60

20 45 60

85

25 40 60

89

25 45 60

93

Rall.

97

30 45 60

Note

Cet essai parcourt les 35 “profils” d'accords différents, rangés en ordre numérique croissant, rencontrés dans les gammes de Do majeur et des modes mineurs relatifs: le La mineur antique (ou ancien, ou naturel), le La mineur harmonique et le La mineur mélodique.

Si un “profil” est présent sur différents degrés de la gamme, les accords correspondants sont également repris.

Les « profils » sont, à chaque changement, représentés par les séquences de chiffres au-dessus des mesures en clé de fa.

Seuls les accords à trois notes et les accords de septième sont pris en considération.

La notion de "profil" utilisée est explicitée sur mon blog: <https://danpierrecompo.blogspot.be/>