



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

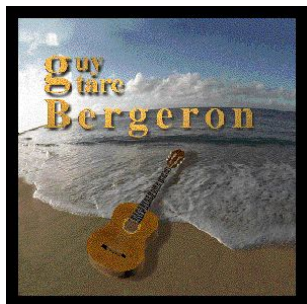
Née dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Aube
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Licence : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flute, Violon et Guitare
Style : Romantique
Commentaire : Catherine Simard : violon, Michèle Bergeron : flute, Guy Bergeron : guitare & mandoline.

Guy Bergeron sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

AUBE

Guy Bergeron

violon

flute

gtr

mp

mp

3

5

1.

2.

1.

2.

10

10

16

System 16-19: Four measures of music. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has rests. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chord symbols are E-flat below the first three measures.

20

System 20-23: Four measures of music. The top staff continues the melodic line. The middle staff has rests. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. Chord symbols are E-flat below the last two measures.

24

System 24-27: Four measures of music. The top staff has a long melodic line starting with a *p* dynamic marking. The middle staff continues the melodic line from the previous system with a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. Chord symbols are E-flat below the first three measures.

28

System 28-31: Four measures of music. The top staff continues the long melodic line. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. Chord symbols are E-flat below the last two measures.

32

36

41

47

f solo ad lib 3e et 4e fois

Musical score for measures 51-54. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked '1.-3.'. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are separated by bar lines, and the system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 55-56. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a quarter note and a half note, with a '4' above the first measure and the word 'Fine' at the end. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with a quarter note and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are separated by bar lines, and the system ends with a double bar line and repeat dots.