



olivier LESSEUR

France

Apprendre le violon : Gavotte (1ère partie) (Learning violon : Gavotte (part 1)) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Professeur de violon passionné par l'enseignement du violon et la pédagogie sur 4 cordes, j'ai créé la méthode Lesseur en 5 volumes avec CDs pour apprendre le violon irlandais , classique et jazz avec plusieurs concepts pédagogiques qui simplifient l'apprentissage de l'instrument. La pédagogie est classique mais conviviale (photos, dessins, etc...), et étudie les grands styles musicaux du violon. Il est possible de débiter le violon avec la méthode Lesseur pour apprendre le violon sans connaître le solfège. Cette méthode de violon enseigne le violon "tous styles" avec une pédagogie à la fois classique et moderne.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_violoniste18.htm

A propos de la pièce



Titre :	Apprendre le violon : Gavotte (1ère partie) [Learning violon : Gavotte (part 1)]
Compositeur :	Bach, Johann Sebastian
Arrangeur :	LESSEUR, olivier
Droit d'auteur :	Copyright © olivier LESSEUR
Editeur :	LESSEUR, olivier
Instrumentation :	Violon et Piano
Style :	Classique
Commentaire :	extrait du volume 3 de « j'apprends le violon » (méthode Lesseur = 5 volumes avec CDs pour apprendre le violon classique, irlandais et jazz, avec une technique classique et une pédagogie moderne)

olivier LESSEUR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

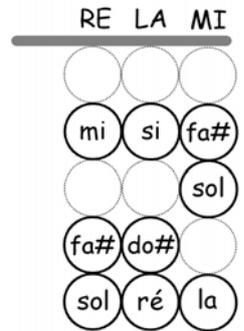


Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

les Notes du Morceau :



Gavotte (1^{ère} partie)

démo CD page 086

playback CD pages 087 à 090

1 4 5 → 2^{ème} partie

Méthode de travail

- 1) Déchiffrer cette 1^{ère} partie, en travaillant chacune des parties encadrées si nécessaire.
- 2) Travailler les schémas de coups d'archet expliqués dans les 2 pages suivantes, sur cette 1^{ère} partie ou chacune des parties encadrées.
- 3) Jouer avec l'accompagnement, avec un travail complémentaire préalable au métronome pour travailler les parties « qui accrochent ».
- 4) Jouer avec l'accompagnement, en appliquant chacun des coups d'archet expliqués dans les pages suivantes.