



Ricardo Teruel

Venezuela

About the artist

Ricardo Teruel (born Caracas, Venezuela, 1956): venezuelan composer and performer with works for symphony (orchestra and band), soloists, chamber groups, voices, electronic, self-made music instruments and available sound sources, theater, poetry, video... he uses a diversity of open source software and freeware for sounds, images and video

Personal web: <http://rtcompositor.blogspot.com>

About the piece

Title:	Concertino N°2 for tenor english concertina & compact orchestra
Composer:	Teruel, Ricardo
Licence:	Copyright © Ricardo Teruel
Publisher:	Teruel, Ricardo
Instrumentation:	Chamber orchestra
Style:	Contemporary
Comment:	you can listen to an mp3 of the midi version of each movement at http://ricardoteruel.blogspot.com/2009/03/concertino-n2-para-concertina-ingles

Ricardo Teruel on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ricardo-teruel.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

compacta Concertino Nº2 para
de
Ricardo Teruel
concertina inglesa tenor y orquesta

en tres movimientos
mayo 2002 - marzo 2003

I.- 4:00 aprox.
II.- 5:15 aprox.
III.- 3:30 aprox.

Copyright © Ricardo Teruel

Concertino N°2
para concertina inglesa tenor
y orquesta compacta

Instrumentación

1 Flauta (Fl.)
1 Oboe (Ob.)
1 Clarinete en si bemol (Cl. Bb)
1 Fagote

1 Trompeta en si bemol (Trp. Bb)
1 Corno en fa (Cr. F)
1 Trombón tenor-bajo (Trb.)
1 Tuba

1 Percusionista (Pcsn.):
Triángulo, Cencerro, Platillo suspendido grande, Pandereta
con sonajas, Claves, Güiro, Maracas, Bloque de madera,
Bongó, 3 Tom-Toms, Redoblante con chirriador, Baquetas
de Redoblante, Baqueta metálica para triángulo, Raspador
para Güiro y Escobillas.

1 Concertina inglesa tenor solista

6 Primeros Violines (Vlms. I)
6 Segundos Violines (Vlms. II)
4 Violas (Vlas.)
3 Violoncellos (Vcls.)
1 Contrabajo

1 Bajo Eléctrico (B.E.)

Concertino N°2

para concertina inglesa tenor y orquesta compacta

Ricardo Teruel

(n. 1956)

(2002 - 2003)

♩ = 100

I

Flauta *p < f* *p < f* *p < f* *p* *ff*

Oboe *p < f* *p < f* *p < f* *p* *ff*

Clarinete en Si^b *p < f* *p < f* *p < f* *p* *ff*

Fagote *p < f < ff* *p < f < ff* *f* *p* *ff*

♩ = 100

Trompeta en Si^b *p < f < ff* *p < f < ff* *p < f* *p* *ff*

Corno en Fa *p < f < ff* *p < f < ff* *p < f* *p* *ff*

Trombón tenor-bajo *p < f < ff* *p < f < ff* *p < f* *p* *ff*

Tuba *p < f < ff* *p < f < ff* *p < f* *p* *ff*

♩ = 100

Percusión

Bongó
3 Tom-Toms
con baquetas de redoblante *mf*

♩ = 100

Concertina inglesa tenor solista

♩ = 100

Violines I *p < f < ff* *p < f < ff* *mp* *ff > p < f*

Violines II *p < f < ff* *p < f < ff* *mp* *ff > p < f*

Violas *p < f < ff* *p < f < ff* *mp* *ff > p < f*

Violoncellos *p < f < ff* *p < f < ff* *mp* *ff > p < ff*

Contrabajo *p < f < ff* *p < f < ff* *mp* *ff > mp*

♩ = 100

Bajo Eléctrico

Pesn. *f*

Vlins. I *mf > p* *f p* *f* *> p* *f* *> p* *f p* *ff*

Vlins. II *mf > p* *f p* *f* *p* *f p* *f* *p* *ff*

Vlas. *mf > p* *f p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f p* *ff*

Vcls. *mf > p* *f p* *f* *p* *f p* *f p* *ff*

Cb. *ff*



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Bb *mf*

Trp. Bb *mf*

Cr. en F *mf*

Pesn. *mf*

Conc. ing. *f*

Vlins. I *mf > p* *f* *mf > p* *f p*

Vlins. II *mp*

Vlas. *mp*

Vcls. *mp*

Cb. *mp*

B.E. *mf*



Fl.
 Ob.
 Cl. B♭
 Trp. B♭
 Cr. en F
 Pesn.
 Conc. ing.
 Vlns. I
 Vlns. II
 Vlas.
 Vcls.
 Cb.
 B.E.

Musical score for Concertino N°2, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Cornet in F, Percussion, Conga, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *f*. The percussion part includes a snare drum and a tom-tom. The conga part includes a conga drum. The string parts include violins, viola, violoncello, and double bass. The woodwind parts include flute, oboe, clarinet in B-flat, trumpet in B-flat, and cornet in F. The score is divided into measures, with a rehearsal mark at measure 16.

27 *solo*
 Cl. Bb *mf*

Tba. *p* *f* 3 Tom-Toms

Pcsn. *f* *mf*
 con baquetas de redoblante

27
 Conc. ing.

Vlas.

27 *solo*
 B.E. *mf* *f*

30
 Pcsn.

30
 Conc. ing. *f*

30
 B.E. *f* *mf*

33 *solo*
 Trb. *mf*

33
 Pcsn.

33
 Conc. ing.

33
 B.E.

35

Trb.

Pesn.

Conc. ing.

B.E.



37

Trb.

Pesn.

Conc. ing.

B.E.

39

Cl. B \flat

Fg.

39

Trp. B \flat

Trb.

Tba.

39

Pesn.

39

Conc. ing.

39

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

39

B.E.

mf

mf

f

mp

ff

f

mf

mp

mp

mp

mp

3 Bongó

6 3 Tom-Toms

div. en 2

div. en 2

mp

mp

mp

mp

mp

42

Cl. Bb

Fg.

42

Trp. Bb

Tba.

42

Pcsn.

42

Conc. ing.

42

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

42

B.E.

49

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. B♭ *mp* *mp poco a poco cresc.*

Fg. *mp*

49

Trp. B♭ *p subito* *pp* *p* *pp* *p poco a poco cresc.*

Cr. en F *p subito* *pp* *p* *pp* *p poco a poco cresc.*

Trb. *p subito* *pp* *p* *pp* *p poco a poco cresc.*

Tba. *p subito* *pp* *p* *pp* *p poco a poco cresc.*

49

Conc. ing. *mp* *f* *mp poco a poco cresc.*

54

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Cl. B♭

54

Trp. B♭

Cr. en F

Trb.

Tba.

54

Conc. ing.

57 *solo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Bb *f*

57 *solo*

Trp. Bb *f*

Cr. en F *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Trb. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Tba. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

57 Redoblante (con chirimías) *f*

57 *ff*

Conc. ing.

57 *sfp*

Vlins. I *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vlins. II *sfp* *sfp*

Vlas. *mf*

Vcls. *mf*

Cb. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

61

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. B♭ *mp*

Fg. *mp*

61

Trp. B♭ *p*

Trb. *p*

Tba. *solo* *p* *mf*

61 Pandereta (con sonajas)
con baquetas de redoblante

Pesn. *mp*

61

Conc. ing. *mp* *mf*

61

B.E. *f*

66

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. B♭ *f*

Fg. *f*

66

Trp. B♭ *f*

Trb. *f*

Tba. *f*

66

Pesn. *f*
 Redoblante
 (con chirriador) *mf*

66

Conc. ing. *f*

66 *div. en 2*
 Vlns. I *mf*

66 *div. en 2*
 Vlns. II *mf*

Vlas. *mf* *simile*

Vcls. *mf* *simile*

Cb. *mf* *simile*

66

B.E. *f*

69

Fl.

Ob.

69

Conc. ing.

69

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

69

B.E.

72

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fg.

ff

ff

ff

ff

72

Trp. B \flat

Cr. en F

Trb.

Tba.

ff

ff

ff

ff

72

Pesn.

3 Tom-Toms

ff

72

Conc. ing.

ff

72

Vlns. I

ff

Vlns. II

ff

Vlas.

ff

Vcls.

ff

Cb.

ff

72

B.E.

ff

76

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Bb *pp*

Fg. *pp*

76

Trp. Bb *pp*

Cn. en F *pp*

Trb. *pp*

Tba. *pp*

76

Pesn. *p*

76

Conc. ing. *mp*

76

Vlins. I *p* *pp* *div. en 2*

Vlins. II *p* *pp* *div. en 2*

Vlas. *p* *pp*

Vcls. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

76

B.E. *p*

80

Cl. B♭

Fg.

80

Trp. B♭

Tba.

80

Pesn.

3 Tom-Toms

Bongó

3

6

6

3

6

80

Conc. ing.

80

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

80

B.E.

83

Cl. Bb

Fg.

83

Trp. Bb

Tba.

83

Pesn.

83

Conc. ing.

83

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

83

B.E.

86

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. B♭ *f*

Fg. *f*

86

Trp. B♭ *f* *mf*

Cr. en F *mf*

Trb. *mf*

Tba. *f* *mf*

86

Pesn. *f*

86

Conc. ing. *ff*

86

Vlns. I *f* *Todos*

Vlns. II *f* *Todos*

Vlas. *f*

Vcls. *f*

Cb. *f*

86

B.E. *f*

89

Fl.

Ob.

Cl. Bb

89

Trp. Bb

Cr. en F

Trb.

Tba.

89

Pesn.

89

Conc. ing.

89

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

89

B.E.

92

Fl.

Ob.

Cl. Bb.

Fg.

Trp. Bb.

Cr. en F

Trb.

Tba.

Pcsn.

Cong. ing.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

B.E.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

96

Fl. *p* *f* *pp* *ff*

Ob. *p* *f* *pp* *ff*

Cl. B♭ *mp* *f* *pp* *ff*

Fg. *mp* *f* *pp* *ff*

96

Trp. B♭ *p* *f* *pp* *ff*

Cr. en F *p* *f* *pp* *ff*

Trb. *p* *f* *pp* *ff*

Tba. *p* *f* *pp* *ff*

96

Pcsn. *p* *f* *p* *ff*

96

Conc. ing. *p* *ff*

96

Vlns. I *p* *f* *pp* *ff*

Vlns. II *p* *f* *pp* *ff*

Vlas. *p* *f* *pp* *ff*

Vcls. *p* *f* *pp* *ff*

Cb. *p* *f* *pp* *ff*

96

B.E. *p* *f* *ff*

II

♩ = 76

Flauta *mp* *p < mf* *f > mp < f*

Oboe *mp* *mf* *f > mp < f*

Clarinete en Si *p < mf* *p < mf* *f > mp < f*

Fagote *p < mf* *p < mf* *f > < f*

♩ = 76

Trompeta en Si *mf > pp* *p < mf* *p < mf*

Corno en Fa *mf > pp* *p < mf* *f >*

Trombón tenor-bajo *p < mf* *p < mf* *mf > < mf*

Tuba *p < mf* *mp > f* *p < mf*

♩ = 76

Redoblante (con chirriador) *mp* *f*

con Escobillas *mp* *f*

3 Tom-Toms *f*

Concertina inglesa tenor solista

♩ = 76

Violines I 1er Vln 1 *mp* 1er y 2do Vln1 *mf* *mf > pp*

Violines II 1er Vln 2 *mp* 1er y 2do Vln2 *mf* *mf > pp*

Violas 1ra Vla *mf > pp* 1ra y 2da Vla *mf* *mf > pp*

Violoncellos 1er y 2do Vcl *p < mf* 1er Vcl *p < mf* *mf > pp*

Contrabajo *mf > pp* *mf > pp*

♩ = 76

Bajo Eléctrico *mp*

solo

Fl. *f* *pp* *mf > p*

Ob. *p* *mf > p*

Cl. B♭ *mf* *mf > p*

Fg. *p* *mf > p*

Trp. B♭ *f* *p* *mf > p*

Cr. en F *mf* *mf > p*

Trb. *mf* *p*

Tba. *mf* *mf > p*

Pcsn. **Pandereta** (con sonajas) *f* **Platillo suspendido grande** *mp* **Redoblante** (con chirriador) *mp*

Vlins. I *mf* *mf > pp* *pp*

Vlins. II *mf* *mf > pp* *p*

Vlas. *mf* *mf > pp* *p*

Vcls. *mf* *mf > pp* *p* *pizz.*

Cb. *f* *mp* *mf*

B.E. *f* *mp* *mf*

12

Fl.

mf

p

mp

p

Ob.

mf > p

< mf

p

mp

p

Cl. B.

p < mf

mp

p

Fg.

p < mf

mf

p

12

Trp. B.

p < mf

mp > p

Cr. en F

p < mf

mp

p

mp > p

Trb.

mf > p

mp

p

mp > p

Tba.

mp > p

12

Pesn.

3 Tom-Toms

mf

mp

12

Conc. ing.

mf

12

Vlins. I

1er y 2do Vln1
div. en 2

mf > p

< mf

p

Todos

Vlins. II

1er y 2do Vln2
div. en 2

< mf

p

Todos

Vlas.

1ra y 2da Vla
div. en 2

mf > p

< mf

p

Todos

Vcls.

1er Vcl

mf > p

mf

p

Todos

Cb.

mf > p

mf

p

arco

p

12

B.E.

mf

Fl. *mp* *mp* *p* *mp* *p*
 Ob. *mp* *mp* *p*
 Cl. B♭ *mp* *mp* *p* *mp* *p*
 Fg. *mp* *mp* *p*
 Trp. B♭ *mp* *p* *mp* *p*
 Cr. en F *mp* *p* *mp* *p*
 Trb. *mp* *p* *mp*
 Tba. *mp* *p* *mp* *p*
 Perc. *mp* *p* *mp* *p*
 Conc. ing. *mp* *p* *mp* *p*
 Vlns. I *mp* *p* *mp* *p*
 Vlns. II *mp* *p* *mp* *p*
 Vlas. *mp* *p* *mp* *p*
 Vcls. *mp* *p* *mp* *p*
 Cb. *mp* *p* *mp* *p*
 B.E. *mp* *p* *mp* *p*

Fl. *mp* *p* *mp*
 Ob. *mp* *p* *mp*
 Cl. B. *mp* *mf* *p* *mp*
 Fg. *mp* *p* *mp*
 Trp. B. *mp* *p* *mp*
 Cr. en F *mp* *p* *mp*
 Trb. *mp* *p* *mp*
 Tba. *mp* *p* *mp*
 Perc. Claves *mf*
 Conc. ing. *f*
 Vlns. I
 Vlns. II
 Vlas.
 Vcls.
 Cb.
 B.E.

30 *mf* *pp* *solo* *p* poco a poco cresc. -----

Fl.

Ob.

30 *mf* *pp* *solo* *p* poco a poco cresc. -----

Cl. B.

Fg.

30 *mf* *pp*

Trp. B.

Cr. en F

30 *mf* *pp*

Pesn.

Triángulo
con baqueta metálica
mp
+ : apagando el Triángulo con la mano

Redoblante
(con chirriador)
con Escobillas
poco a poco cresc. -----

30 *mp* *poco a poco cresc.* -----

Conc. ing.

30 *pp* *pizz.* *poco a poco cresc.* -----

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

pp *poco a poco cresc.* -----

37

Fl.

mf

Ob.

mf *f*

Cl. B.

37 *mf*

Fag.

mf *f*

Pesn.

37 *f*

Pandereta
(con sonajas)
con los dedos

Conc. ing.

37 *ff*

Vlins. I

f

Vlins. II

f

Vlas.

f

Vcls.

f

Cb.

f

42

Trp. Bb

Cr. en F

Trb.

Tba.

p

42

Platillo suspendido grande

con Escobillas

Redoblante (con chirriador)

mp

42

Conc. ing.

mf

42

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

49

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. B \flat *mf*

Fg. *f >*

49

Trp. B \flat *f* *mf*

Cr. en F *f* *mf*

Trb. *f* *f >*

Tba. *f* *f >*

49

Pesn. *f* *mf* Maracas

49

Conc. ing. *f* *mf* *ff* *f*

49

Vlins. I *arco* *f* *mf*

Vlins. II *arco* *f* *mf*

Vlas. *arco* *f* *mf*

Vcls. *arco* *f* *mf*

Cb. *arco* *f* *mf*

49

B.E. *f*

52

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Fg.

52

Trp. Bb

Cr. en F

Trb.

Tba.

52

Pcsn

52

Conc. ing.

52

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

52

B.E.

55

Fl. *pp* *poco a poco cresc.*
(possible)

Ob. *pp* *poco a poco cresc.*

Cl. B♭ *pp* *poco a poco cresc.*
(possible)

Fg. *pp* *poco a poco cresc.*

55

Trp. B♭ *pp* *poco a poco cresc.*

Cr. en F *pp* *poco a poco cresc.*

Trb. *pp* *poco a poco cresc.*

Tba. *pp* *poco a poco cresc.*

55

Pesn. *pp* *poco a poco cresc.*

55

Conc. ing. *p* *poco a poco cresc.*

55

Vlns. I *pp* *poco a poco cresc.*

Vlns. II *pp*

Vlas. *pp*

Vels. *pp*

Cb. *pp*

55

B.E. *p* *poco a poco cresc.*

58

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Trp. Bb

Cr. en F

Trb.

Tba.

Pcsn

Conc. ing.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

B.E.

f

f

f

f >

mf

mf

f >

f >

ff

ff

mf

mf

mf

mf

mf

f

61 Fl. *mp* *pp*

Ob.

61 Cl. B \flat

Fg.

61 Trp. B \flat

Cr. en F

Trb.

Tba.

61 Pcsn

61 Conc. ing.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vels.

Cb.

61 B.E.

64

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Bb *p* *f*

Fg. *p* *f*

Trp. Bb *p* *f*

Cr. en F *p* *f*

Trb. *p* *f*

Tba. *p* *f*

64 **Güiro** *p* *f* **Platillo suspendido grande**

64 *mp*

Vlins. I *p*

Vlins. II *p*

Vlas. *p*

Vcls. *p*

Cb. *p*

64 *p*

68

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. *f >*

Trp. B. *mf*

Cr. en F *mf*

Trb. *f >*

Tba. *f >*

Bongós
con las manos

68

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

f

L: mano izquierda
R: mano derecha

siempre alternando de manos
(salvo cuando se indique lo contrario)

Conc. ing. *f*

Vlins. I *mf*

Vlins. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcls. *mf*

Cb. *mf*

B.E. *f*

70

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

70

Trp. B.

Cr. en F

Trb.

Tba.

70

Pcsn.

L R L L L L L R L L L L

70

Conc. ing.

70

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

70

B.E.

73 Fl.

73 Ob.

73 Cl. B.

73 Fg.

73 Trp. B.

73 Cr. en F

73 Trb.

73 Tba.

73 Psn.

73 Conc. ing.

73 Vlns. I

73 Vlns. II

73 Vlas.

73 Vcls.

73 Cb.

73 B.E.

76 Fl.

Ob.

76 Cl. B.

Fg.

76 Trp. B.

Cr. en F

Trb.

Tba.

76 Pcsn.

76 Conc. ing.

76 Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

76 B.E.

79

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. B \flat *f*

Fg. *ff*

Trp. B \flat *f*

Cr. en F *f*

Trb. *ff*

Tba. *ff*

Pesn. *ff*
 Platillo suspendido grande
 con las manos

Conc. ing. *ff*

Vlns. I *f* *mf*

Vlns. II *f* *mf*

Vlas. *f* *mf*

Vcls. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

B.E. *ff*

82

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

82

Trp. B.

Cr. en F

Trb.

Tba.

82

Pcsn.

Conc. ing.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

82

B.E.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

Triángulo
con baqueta metálica

85

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

solo
mf

85

Trp. B.

Cr. en F

Trb.

Tba.

solo
mf

85

Pesn.

+ : apagando el Triángulo con la mano

Güiro

mf

85

Conc. ing.

mf

85

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

85

B.E.

90

Fl. *solo* *mf*

Ob. *solo* *mf*

Cl. B. *solo* *mf*

Trp. B. *solo* *mf*

Trb. *solo* *mf*

Pcsn

Conc. ing.

Vlns. I *pizz.* *mp*

Vlns. II *pizz.* *mp*

Vlas. *pizz.* *mp*

Vcls. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

B.E. *mp*

94 *solo*
mf

Ob. *solo*
mf

Cl. B \flat *solo*
mf

Fg. *mp*

Trp. B \flat *solo*

Cr. en F *mf*

Trb.

Tba. *solo*
mf

Pcsn *p*
 Platillo suspendido grande
 con baquetas de redoblate
 + : en la copa

Conc. ing. *mp*

Vlns. I *p*

Vlns. II *p*

Vlas. *p*

Vcls. *p*

Cb. *p*

B.E. *p*

Fl. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Ob. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Cl. B. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Fg. *mp* *rit.* *p* *a tempo*
 Trp. B. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Cr. en F *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Trb. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Tba. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Pcsn *mf* *rit.* *a tempo*
 Conc. ing. *mf* *rit.* *p* *a tempo*
 Vlns. I *mf* *rit.* *p* *a tempo* *arco*
 Vlns. II *mf* *rit.* *p* *a tempo* *arco*
 Vlas. *mf* *rit.* *p* *a tempo* *arco*
 Vcls. *mf* *rit.* *p* *a tempo* *arco*
 Cb. *mf* *rit.* *p* *a tempo* *arco*
 B.E. *mf* *rit.* *p* *a tempo*

III

♩ = 92

Flauta *p* *mf* *p* *mf* *p*

Oboe *p* *mf* *p* *mf* *p*

Clarinete en Si^b *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Fagote *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trompeta en Si^b

Corno en Fa

Trombón tenor-bajo

Tuba

Cencerro
Platillo suspendido grande
Redoblante (con chirriador)
Bloque de madera
3 Tom-Toms

(boca) (borde) (centro) (copa) (Rim Shot) (caja)

♩ = 92 *mf* Rim Shot: colocar la base de la baqueta contra la membrana y usarla como punto de pivote para golpear el borde del redoblante hacia la punta de la baqueta.

Concertina inglesa tenor solista

♩ = 92

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajo

♩ = 92

Bajo Eléctrico *mf*

6

Fl. *mf* *p* *f*

Ob. *mf* *mp p* *mf* *f*

Cl. Bs. *f* *p* *mf* *>* *mp* *f*

Fg. *mf* *p* *f*

Pcsn. *f*

B.E. *f*



11

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Bs. *f*

Fg. *f*

Pcsn. *ff*

Vlns. I *ff*

Vlns. II *ff*

Vlas. *ff*

Vcls. *ff*

Cb. *ff* *pizz.*

B.E. *ff*

15

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

ff

ff

ff

ff

ff

15

Pcsn.

15

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

15

B.E.

19

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Pcsn.

Conc. ing.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

B.E.

mf

mf

mf

mf

23

Pesn.

23

Conc. ing.

23

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

solo

f

23

B.E.

27

Fl. *solo*

Ob. *solo*

Cl. B♭ *solo*

Fg. *solo*

Trp. B♭ *mp*

Cr. en F *mp*

Trb. *mp*

Tba. *f* *mp*

Pesn. *f* *mp*

Conc. ing. *mp* *f* *mf*

Vlins. I *solo* *f* *mf* *Todos*

Vlins. II *f* *mf* *Todos*

Vlas. *f* *mf* *Todos*

Vcls. *f* *mf* *Todos*

Cb. *arco solo* *f* *arco* *mf*

B.E. *f* *mf*

31

Trp. B♭

Cr. en F

Trb.

Tbn.

31

Pcsn.

31

Conc. ing.

31

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

31

B.E.

35

Trp. B♭

Cr. en F

Trb.

Tbn.

35

Pesn.

35

Conc. ing.

35

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

35

B.E.

Musical score for Concertino N°2 para concertina inglesa tenor y orquesta compacta. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trp. B^b, Cr. en F, Trb., Tba., Pcsn., and Conc. ing. The second system includes parts for Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcls., Cb., and B.E. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked *ff* (fortissimo).

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.**: Flute part, starting at measure 42.
- Ob.**: Oboe part, featuring a solo section starting in the third measure at *mp*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat part, featuring a solo section starting in the second measure at *mp*.
- Fg.**: Bassoon part, featuring a solo section starting in the third measure at *mp*.
- Trp. B.**: Trumpet in B-flat part, featuring a solo section starting in the third measure with *con sord.* and *mp*.
- Cr. en F**: Horn in F part, mostly silent.
- Trb.**: Trombone part, mostly silent.
- Tba.**: Tuba part, mostly silent.
- Pesn.**: Percussion part, featuring a tremolo (*trem.*) and a pattern of sixteenth notes starting at *p*.
- Conc. ing.**: Gong part, featuring a melodic line starting at *mp*.
- Cb.**: Contrabass part, featuring a pizzicato (*pizz.*) line starting at *mp*.
- B.E.**: Double Bass part, mostly silent.

46 *solo*

Ob.

Cl. B.

Fg.

46 *solo* *quitar sord.*

Trp. B.

Trb.

mp

46

Pesn.

46

Conc. ing.

Cb.

Fl. *mf* *solo*
 Ob.
 Cl. Bb. *f* *solo*
 Trp. Bb. *mp* *mf* *solo*
 Cr. en F *mp*
 Tba. *mp* *mf* *solo*
 Pcsn. *f*
 Conc. ing. *f*
 Vlns. I *mf* *solo* 1er Vln I
 Cb. *f*
 B.E. *f*

53

Pesn.

Conc. ing.

B.E.

56

Pesn.

Conc. ing.

B.E.

mf

f

mf

59

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

59

Pesn.

Conc. ing.

B.E.

62

Fl. *p subito*

Ob. *p subito*

Cl. B. *p subito*

Fg. *p subito*

62

Trp. B. *p*

Cr. en F *p*

Trb. *p*

Tba. *p*

62

Pesn. *p subito*

62

Conc. ing. *mf subito*

62

Vlns. I *p*

Vlns. II *p*

Vlas. *p*

Vcls. *p arco*

Cb. *p*

62

B.E. *p subito*

65
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fg.
Trp. B.
Cr. en F
Trb.
Tba.
Pcsn.
Conc. ing.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cb.
B.E.

68

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Trp. Bb

Cr. en F

Trb.

Tba.

Pesn.

Conc. ing.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

B.E.

71

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

71

Trp. B.

Cr. en F

Trb.

Tba.

71

Pcsn.

71

Conc. ing.

71

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

71

B.E.

74

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fg.

74

Trp. B \flat

Cr. en F

Trb.

Tba.

74

Pesn.

74

Conc. ing.

74

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcls.

Cb.

74

B.E.

76 Fl.
76 Ob.
76 Cl. Bb
76 Fg.
76 Trp. Bb
76 Cr. en F
76 Trb.
76 Tba.
76 Pcns.
76 Conc. ing.
76 Vlns. I
76 Vlns. II
76 Vlas.
76 Vcls.
76 Cb.
76 B.E.

80

Fl.

mp

ff

Ob.

mp

ff

Cl. B.

mp

ff

Fg.

mf

ff

Trp. B.

p

ff

Cr. en F

p

ff

Trb.

mp

ff

Tba.

mf

ff

Pesn.

p subito

ff

Conc. ing.

p subito

ff

Vlns. I

div. en 2

trem.

p

ff

Vlns. II

div. en 2

trem.

p

ff

Vlas.

trem.

p

ff

Vcls.

trem.

p

ff

Cb.

arco trem.

p

ff

B.E.

mp

ff

Todos