



Alfredo Teixeira

Arranger, Composer, Director

Portugal, Lisbonne

About the artist

Alfredo Teixeira is Professor and researcher in the fields of cultural anthropology (Catholic University of Portugal). He developed his musical studies at the School of Music Conservatory in the class of organ (Simões da Hora and Rui Paiva). He continued, however, studies in singing with Manuela de Sá, chamber music with Fernando Eldoro, and composition with Jorge Peixinho and Eurico Carrapatoso. He attended the international course in choral conducting from the Lleidatà Orfeo (Catalan) - with Laszlo Haltay Erwin List and Montserrat Rios - and also training courses for teachers of analysis and composition promoted by the «Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional» (Portugal). These studies were accompanied by experiments in the field of vocal music: regular participation in the National Conservatory's Choir under the direction of Maestro Fernando Eldoro, but also other vocal music projects with Paulo Brandão and Teresita Marques. In 1998, during the contest «Lopes Graça Composition Prize» of the city of Tomar, he saw distinguished the composition «Fragmentos para um De profundis» (from «De Profundis. Valsa Lenta», José Cardoso Pires).

About the piece



Title: Fragmento [Poem: José Tolentino Mendonça]
Composer: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Alfredo Teixeira [for the music]
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: A cappella

Alfredo Teixeira on [free-scores.com](#)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-teixeira-alfredo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.
Prohibited distribution on other website.

Dedicado ao Coro Anonymus

Fragmento

Lectio III

Alfredo Teixeira

Sobre o poema

«Fragmento do Livro da Sabedoria»
de José Tolentino Mendonça*

Adagio molto legato [Estatico]

Soprano Alto Tenor Bass

mf

A tu - a se - ta a - ti - ra - da'ao al - - - vo
A tu - a se - ta a - ti - ra da'ao al - - - vo
A tu - a se - ta a - ti - ra - da'ao al - - - vo
A tu - a se - ta a - ti - ra - da'ao al - - - vo

S A T B

Lontano legatissimo

pp *p*

fen - de'o céu e es - te lo - go se
fen - de'o céu e es - te lo - go se
fen - de'o céu fen - de'o céu
fen - de'o céu fen - de'o céu

S A T B

Poco più mosso legatissimo

mf

u - ne Po - ei - ra le - va - da pe - lo
u - ne Po - ei - ra le - va - da pe - lo
Po - ei - ra le - va - da pe - lo ven - - -
Po - ei - ra le - va - da pe - lo ven - - -

2

18

Fragmento

Soprano (S) *p*

Alto (A) *p*

Tenor (T) *p*

Bass (B) *p*

ven - to es - pu - ma dis - per - sa pe - la
 ven - to es - pu - ma dis - per - sa pe - la
 to es - pu - ma dis - per - sa pe - la tem - pes -
 do es - pu - ma dis - per - sa _____ pe - la tem - pes -

23

Soprano (S) *f*

Alto (A) *f*

Tenor (T) *f*

Bass (B) *f*

tem - pes - ta - - - de lem - bran - - - ça
 tem - pes - ta - - - de lem - bran - - - ça
 ta - - - - de mm _____
 ta - - - - de mm _____

30

Moderato rigoroso

Soprano (S) *p*

Alto (A) *mp*

Tenor (T) *p*

Bass (B) *p*

do vi - a - jan - te do vi - a - jan - te do vi - a - jan - te
 lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca
 lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca
 lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca lem - bran - - - ca

35

S

A

T

B

lem - bran - ça lem - bran - ça lem - bran - ça
 lem - bran - ça lem - bran - ça lem - bran - ça
 lem - bran - ça lem - bran - ça lem - bran - ça
 lem - bran - ça lem - bran - ça

p

do vi - a - jan - te do vi - a - jan - te

p

cresc.

cresc.

do vi - a - jan - te [A] _____

Adagio molto legato [Estatico]

40

S

A

T

B

que se de - mo - ra a - - - pe - - - nas um

mf

que se de - mo - ra a - - - pe - - - nas um

que se de - mo - ra a - - - pe - - - nas um

[Voz recitante]
lembrança do viajante que se de - mo - ra a - - - pe - - - nas um

mf

que se de - mo - ra a - - - pe - - - nas um

Moderato legatissimo

46

S

A

T

B

di - - - a tu - do'é som - bra que pas - sa rit.

f

di - - - a tu - do'é som - bra que pas - sa rit.

f

di - - - a tu - do'é som - bra que pas - sa rit.

f

di - - - a tu - do'é som - bra que pas - sa

Fragmento

51

Soprano (S): *mf a tempo*, rit., *p a tempo*
 Alto (A): *mf a tempo*, rit., *p a tempo*
 Tenor (T): *mf a tempo*, rit., *p a tempo*
 Bass (B): *mf a tempo*, rit., *p a tempo*

tu - do'é som - bra que pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa

54

Soprano (S): *rit.*, *pp a tempo*, rit.
 Alto (A): *rit.*, *pp a tempo*, rit.
 Tenor (T): *rit.*, *pp a tempo*, rit.
 Bass (B): *rit.*, *pp a tempo*, rit.

pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa
 pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa
 pas - sa
 tu - do'é som - bra que pas - sa

57

Adagio molto legato [Estatico]

Soprano (S): *pp*
 Alto (A): *p*, *pp*
 Tenor (T): *p*, *pp*
 Bass (B): *p*, *pp*

Lontano

mm mm mm mm mm mm mm mm

*José Tolentino Mendonça, *O viajante sem sono*, Lisboa: Assírio & Alvim, 2009, 24.