



# Ubiratan Sousa

Brazil, São Paulo

## DO NOT TEASE ME

### About the artist

Composer. Singer. Multi-instrumentalist (he plays guitar, cavaquinho, bass, banjo, mandolin, flute, viola 10, accordion, keyboard and percussion). Arranger. Music producer. Folklore researcher. Music teacher. Self-taught musician, he studied harmony with Ian Guest. Wrote more than 700 classical and popular compositions. Started in 1962 as a teacher, he founded the Regional Tira-Teima, was the pioneer in write arrangements for artist concerts. In 1980, relocated to Sao Paulo. He participated in various music festivals and has performed in several Brazilian cities.

He participated in major music festivals in Brazil, and directed musicals work as Internaciona Boizinho Barrica Group, Alcione, etc. Has songs recorded by artists Dominginhos, Alcione, Hermeto Pascoal, Vania Bastos, Tete Espindola, Francisco Araujo, Sebastião Tapajós, Hamilton de Holanda, Sujeito a Guincho, Proveta, Carrasqueira, Roberto Sion, etc. His work is recorded in four compact discs and three long pl... (more online)

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ubiratan.htm>

### About the piece



<b>Title:</b>	DO NOT TEASE ME
<b>Composer:</b>	Sousa, Ubiratan
<b>Arranger:</b>	Sousa, Ubiratan
<b>Copyright:</b>	Ubiratan Sousa © All rights reserved
<b>Publisher:</b>	Sousa, Ubiratan
<b>Style:</b>	Brazilian - Choro - Chorinho
<b>Comment:</b>	BRAZILIAN CHORO

### Ubiratan Sousa on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Não me provoque

Ao instrumentista Solano 7

1

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 60

Flauta

Bandolim

Cavaco

Violão

Violão7

Cm Cm7 Adim Fm6 G7 Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim

Cm Cm/B<sup>b</sup> Adim Fm6 G7 Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim

Cm Cm7 Adim Fm6 G7 Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim

6

G7 Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim Fm Cm B<sup>b7/11</sup>

G7 Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim Fm Cm B<sup>b7/11</sup>

G7 Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim Fm Cm B<sup>b7/11</sup>

11

A<sup>b7/11</sup> G<sup>7/11</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>7/9</sup> A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup>

A<sup>b7/11</sup> G<sup>7/11</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9/B<sup>b</sup></sup> A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup>

A<sup>b7/11</sup> G<sup>7/11</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9/B<sup>b</sup></sup> A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup>

16

Chords: B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Chords: B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Chords: B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

21

Chords: Cm Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm Adim G<sup>7</sup>/11 Cm G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Adim

Chords: Cm Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm Adim G<sup>7</sup>/11 Cm G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Adim

Chords: Cm A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11) Cm Adim G<sup>7</sup>/11 Cm G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Adim

26

Chords: Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim G<sup>7</sup> Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim

Chords: Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim G<sup>7</sup> Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim

Chords: Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim G<sup>7</sup> Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim

31

Fm Cm B<sup>b7/4</sup> A<sup>b7/4</sup> G<sup>7/4</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>7/9</sup>  
 Fm Cm B<sup>b7/11</sup> A<sup>b7/11</sup> G<sup>7/11</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9/B<sup>b</sup></sup>  
 Fm Cm B<sup>b7/11</sup> A<sup>b7/11</sup> G<sup>7/11</sup> Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9/B<sup>b</sup></sup>

36

A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>dim E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup>dim E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>m<sup>13/C<sup>b</sup></sup> B<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup>dim E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

41

Fm B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm Adim G<sup>7/4</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm  
 Fm B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm Adim G<sup>7/11</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm  
 Fm B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm<sup>13/A<sup>b</sup></sup> Cm Adim G<sup>7/11</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm

46

Chords: G<sup>b</sup>dim Cm B<sup>7</sup> E G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Adim

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*

Trills: *tr*

51

Chords: Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Adim A<sup>b</sup>dim Bdim G<sup>7</sup> Cm Cdim Bdim Cm Adim A<sup>b</sup>dim Gdim

56

Chords: Fm Cm B<sup>b</sup>7/4 A<sup>b</sup>7/4 G<sup>7</sup>/4 Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup>/9

Chords: Fm Cm B<sup>b</sup>7/4 A<sup>b</sup>7/4 G<sup>7</sup>/4 Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup>/B<sup>b</sup>

Chords: Fm Cm B<sup>b</sup>7/11 A<sup>b</sup>7/11 G<sup>7</sup>/11 Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup>/B<sup>b</sup>

Dynamic marking: *mf*

61

A<sup>b</sup>m<sup>13</sup>/C<sup>b</sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>m<sup>13</sup>/C<sup>b</sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>m<sup>13</sup>/C<sup>b</sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

66

Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm Adim G<sup>7/4</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm  
 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm Adim G<sup>7/4</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm  
 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>13</sup>/A<sup>b</sup> Cm Adim G<sup>7/11</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Fm

71

To Coda D.S. al Coda Coda

G<sup>b</sup>dim Cm B<sup>7</sup> E G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm(maj<sup>7</sup>)  
 G<sup>b</sup>dim Cm B<sup>7</sup> E G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm(maj<sup>7</sup>)  
 G<sup>b</sup>dim Cm B<sup>7</sup> E G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm(maj<sup>7</sup>)