



LENDIC NIKSA

Croatia

Un stranier nella reggia (Coro, Scena e Aria Zomira from: RICCIARDO E ZORAIDE) Rossini, Gioacchino

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioacchino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Un stranier nella reggia (Coro, Scena e Aria Zomira from: RICCIARDO E ZORAIDE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Voice Mezzo-Soprano, Piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

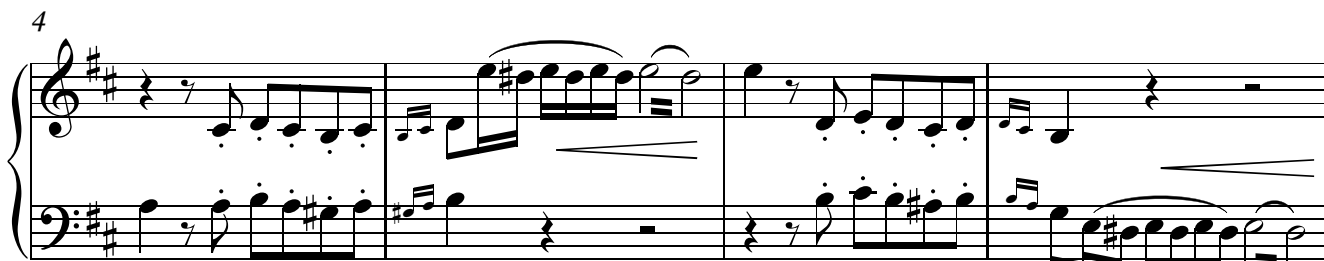
No 13 - RECITATIVO E CORO

Allegro vivace

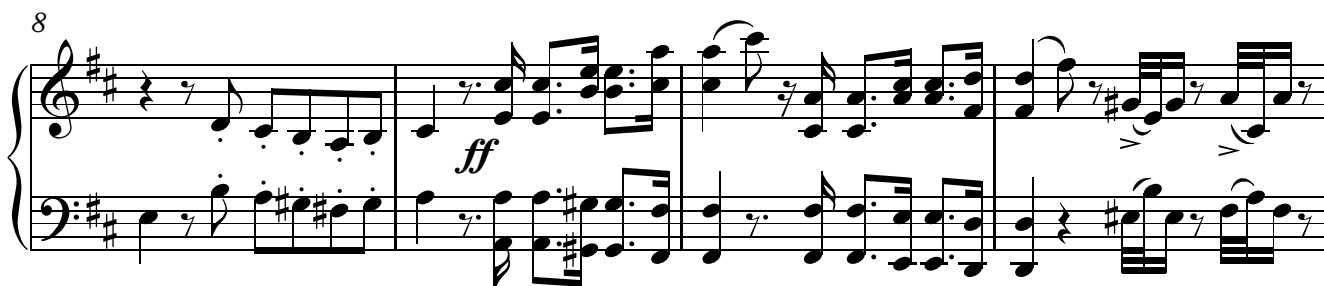
Piano



4



8



12 **Zomira:**

Z. Un stra-nier nel-la Reg-gia! a me ri - di-te per-che



16

Z. ven-ne chi si - a non mi tra - di-te



Mosso

Coro

In - co-gni-to au - da - ce, sem - bra - va che pa - ce ve - nis - se a re -

Mosso

f

Coro

25

car, ma tut - ti ne il - lu - se ma tut - ti ne il - lu - se ci vuol dal - le ac -

p

Coro

31

cu - se Zo - rai - de sal - var, Zo - rai - de sal -

f

37

Z. *Con-fu-sa e l'al-ma mi-a ma di Zo-rai-de il dif-fen*

Coro *var,*

ff

40 **Mosso**

Z. *sor chi si- a...*

Coro *Del fran-co tra bre-ve la gui-da qui de-ve il*

Mosso
f
tr

5

Coro

Re ven-di - car men-tr' el - la ge - men-do men-tr' el - la ge - men-do *f* in

11

Coro

car - cer or ren - do e trat - ta a pe - nar,

15

Coro

sotto voce. é trat - ta a pe - nar.

Segue Scena e Aria Zomira.

No 13 - SCENA E ARIA ZOMIRA

Zomira:

Z.  *Piano*

Che in-te-si? i miei so-spet-ti ch'El-mi-ra in me de - stó son qua-si e
ah che

Z.  *f*

stin-ti? ma ar-re-star-mi non deg-gio tut-to si
av-vi - lir - mi

Z.  *f*

ten-ti,

E. *Elmira:*

O-ve cor-ri? che bra-mi?

12

Z. ah tu non sa-i! ma puo-i es-ser tu cer-ta an

E. Si tut-to io so,

tr

16

Z. cor ch'ei sia Ric-ciar-do s'o-ra a pu-gnar s'ac-cin-ge?

E. Du bi-ta - re non

tr

19

E. de - i nel me-sto as - pet-to tut - to di - pin-ge il mal ce-la - to af-

22

Z.  al-tro non chieg-go ei nel-le mie ca-
E cio mi ba-sta.

E.  fet-to



25

Z.  te-ne ca-dra non in-du-giar o-prar con-vie-ne.



29 **Allegro non tanto**

Z. 

Allegro non tanto


p 

31

Z. 



34

Z. 


Piu non sen - te quest'al - ma do-

36

Z. 

len - te, che la bra - ma di giu - sta ven-det - ta ah si

39

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

41

Z. 

-fi - ne l'a - cer - bo do - lor,

43

Z.

f *p*

46

Z.

Ah quest'

48

Z.

al - ma tro-var non puó cal - - ma se non

50

Z.

rie - de al mio se - no l'in - gra - - to se non

52

Z. giun - go del bar - ba - ro fa - to a can -

54

Z. - gia - re l'in giu - sto fu - ror a can -

56

Z. gia - re l'in - giu - sto fu - ror piu non

58

Z. sen - te quest' al - ma do - len - te che la

60

Z. 

bra - ma di giu - sta ven - det - - - ta ah si

62

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

64

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor an do - si

66

Z. 

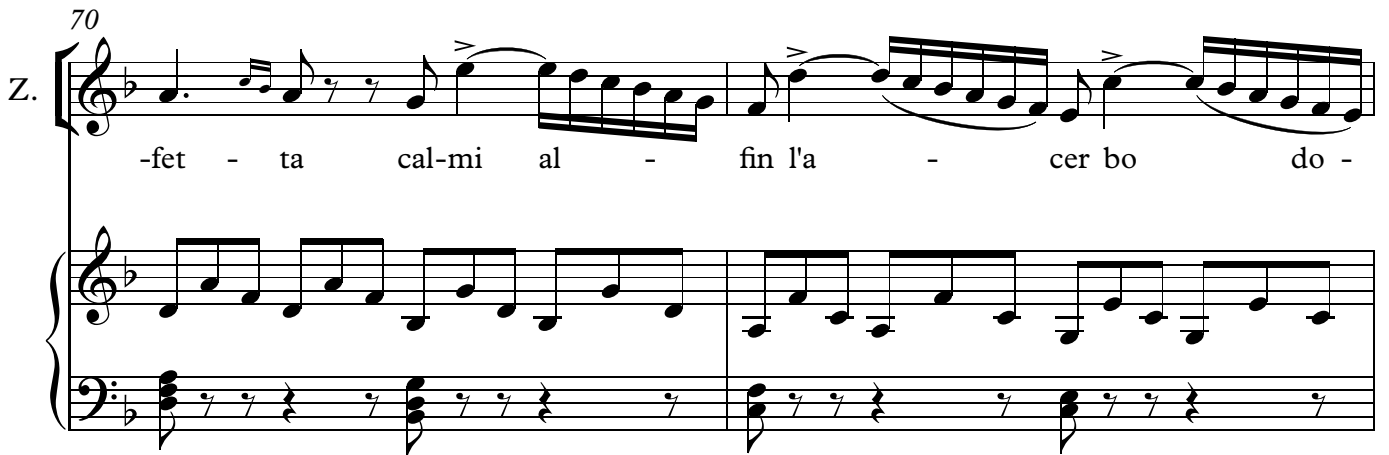
com pia si ren - da per - fet ta si ren - da per

68

Z. 

fret-ta ah si com - pia si ren - da per -

70

Z. 

-fet - ta cal-mi al - fin l'a - cer bo do -

72

Z. 

lor ah si com pia si ren - da per -

74

Z. 

fet-ta si ren - da per - fet-ta ah si

76

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal-mi al

78

Z. 

fi-ne l'a - cer-bo do - lor cal - mi al -

80

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor, cal - mi al -

82

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor l'a - cer-bo do -

84

Z.

lor l'a - - cer - bo do -

This system contains measures 84 and 85. The vocal line (Z.) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "lor l'a - - cer - bo do -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

85

Z.

lor l'a - - cer - bo l'a-cer - bo do -

This system contains measures 85 and 86. The vocal line (Z.) continues with the lyrics "lor l'a - - cer - bo l'a-cer - bo do -". There is an 8-measure rest in the vocal line between "l'a" and "cer". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line.

86

Z.

lor.

This system contains measures 86 and 87. The vocal line (Z.) has the lyrics "lor." followed by a whole rest. The piano accompaniment features a right hand with trills (tr) and a left hand with a bass line.

88

This system contains measures 87 and 88. The piano accompaniment continues with a right hand of chords and a left hand of a bass line. The system ends with a double bar line.