



LENDIC NIKSA

Croatia

Perche obbedir disdegni (Duetto Ladislao, Aldimira from: SIGISMONDO) Rossini, Gioacchino

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioacchino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress:
niksalendic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Perche obbedir disdegni (Duetto Ladislao, Aldimira from: SIGISMONDO)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Instrumentation: Duet (Sopran and Tenor), piano
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

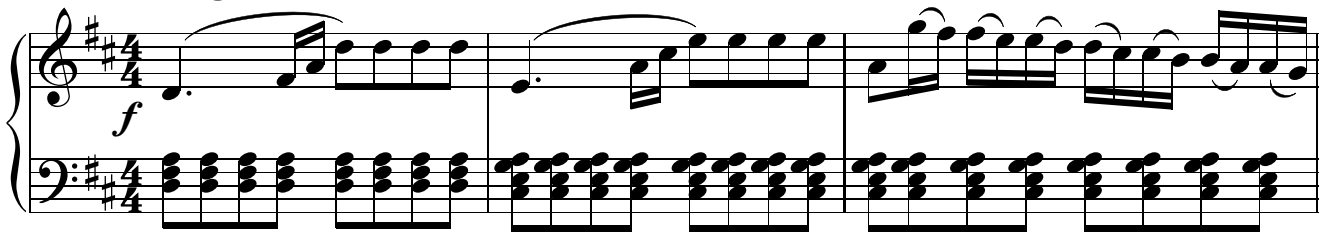


- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

No 9
SCENA E DUETTO
(Ladislao, Aldimira)

Allegro

Piano



f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords in the bass clef.

L. 4



El - la ri - cu - sa? Ah des - sa dun - que non



The first vocal line starts at measure 4. The vocal line is in the treble clef with a soprano range. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

L. 8



é che of - fer - se al guar - do mi - o un de - li - rio, un ti - mor di me non de - gno.



The second vocal line starts at measure 8. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains in the bass clef.

L. 11



The third vocal line starts at measure 11. The vocal line is mostly empty, with only a few notes at the end of the phrase.



The piano accompaniment continues with chords in the bass clef, ending with a final chord.

13

L. 

Ven - ga co - ste - i, ser - va al do - ve - re e al re - gno.

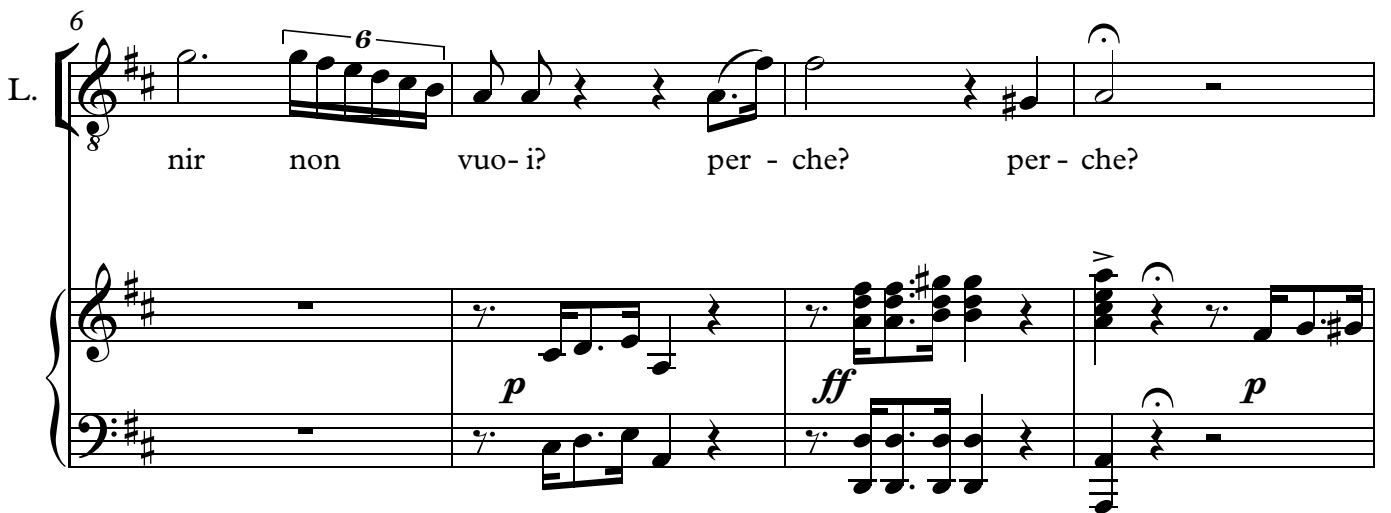
Allegro
(*esce Aldimira*) *con alterezza*

L. 

Per - che ob - be - dir dis - de - gni? per - che ve -

Allegro
f *p*

6

L. 

nir non vuo - i? per - che? per - che?

p *ff* *p*

10

L. 

Op - por non de - i ne puo - i,

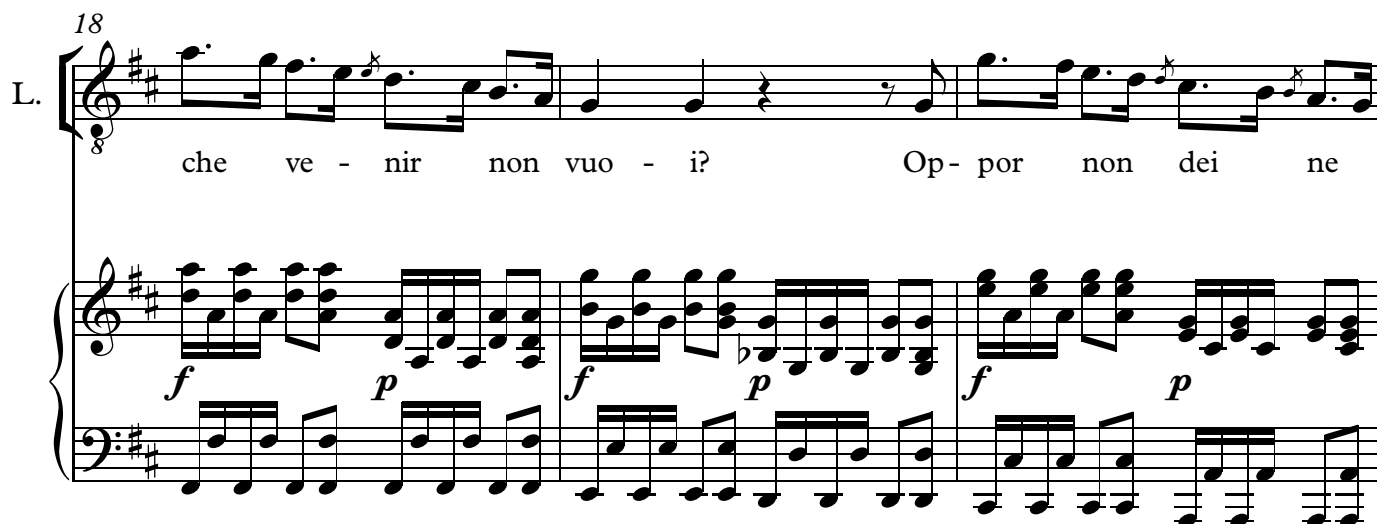
pp

14

L. 

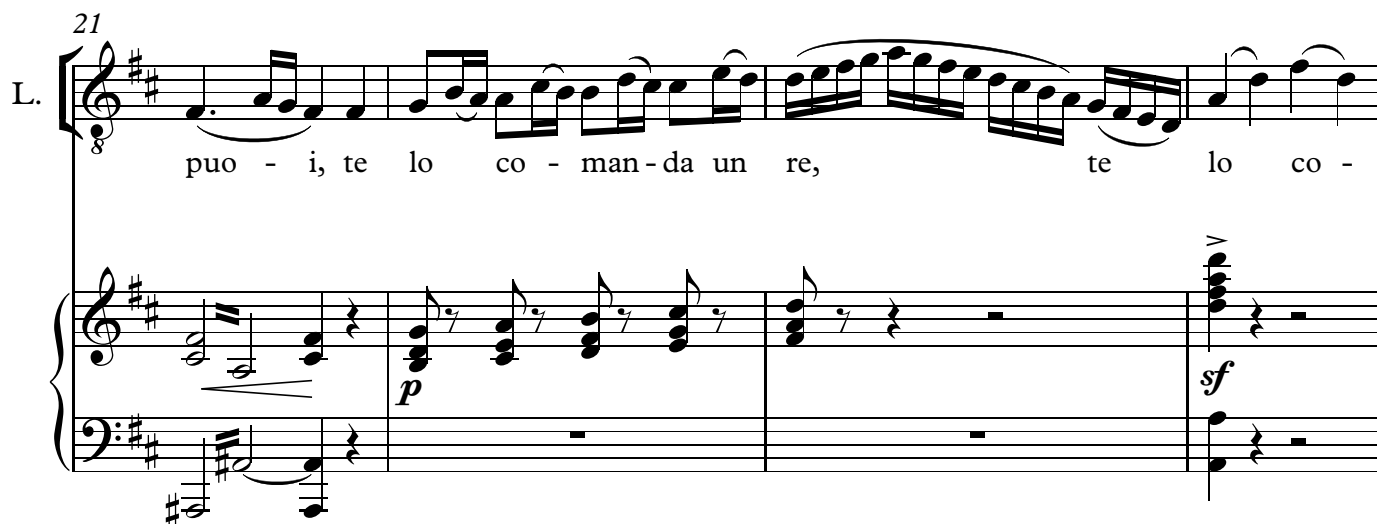
te lo co-man - da te lo co-man-da un re. Per

18

L. 

che ve - nir non vuo - i? Op- por non dei ne

21

L. 

puo - i, te lo co - man-da un re, te lo co -

25 *(con tuono di superbia)*

A. Dim - mi se ven - go in Cor - te, sal - va sa -

L. man - da un re.

30

A. -ra mia ⁶ vi - ta? dim - mi, dim - mi.

34 *(Ladislao vorrebbe interromperla ed ella non gl'ei permette)*


A. Si, che la tu - a re - gi - na

38

A. 

la gua re - gi - na, mi - se - ra fu tra - di - ta!

42

A. 

si, che la tras - se a mor - te un em - pio tra - di -

45

A. 

tor, un em - pio tra - di - tor un em - pio

49

A. 

tra - di - tor.

52

L.

E qua-le ar - dir! che sa - i?

55

A.

Non do - man - dar - lo non do-man-dar - lo a

58

A.

(con la piu gran forza)

me. A

L.

Chie - der-lo e a chi degg' i - o?

61

A. te lo chie-di, a te.

L. 8

A me! qual de

ff

64

A. No, ch'e mar-ti - ro in

L. 8

li - ro! qual de - li - ro!

p

67

A. me, no, ch'e mar-ti - ro in me.

L. 8

E

ff

70

A.  A te lo chie - di, a

L.  chi ti da tor - men - ti?

 *p*

74

A.  te! lo chie-di a

L.  De - li - ri! de - li - ri!

 *f*

77

A.  te, a te! Qui

L.  Qui

 *p* *pp*

81

A. fol - li ac - cen - ti tuo - i...

L. fol - li ac - cen - ti tuo - i...

84

A. non te - mo a te di - nan - te!

L. che ar - di - sci a me di - nan - te! io

87

A. io fug - go il tu - o sem - bian - te, non

L. sde - gno il tu - o sem - bian - te, non so piú tol - le -

90

A. so piú tol - le - rar, no, no, non

L. rar, no, no, io sde - gno il tuo sem -

93

A. so piú tol - le - rar, io

L. bian - te, non so piú tol - le - rar,

96

A. fug - go il tuo sem - bian - te, non so piú tol - le -

L. no, no, non so piú tol - le -

99

A. rar, io fug - go il tuo sem - bian - te, non so piú tol - le

L. rar, io fug - go il tuo sem - bian - te, non so piú tol - le -

f *p*

101

A. rar, io fug - go il tuo sem - bian - te, non so piú tol - le -

L. rar, io sde - gno il tuo sem - bian - te, non so piú tol - le -

f *p*

103

A. rar piú tol - le - rar piú tol - le - rar, non

L. rar piú tol - le - rar piú tol - le - rar, non

ff

106

A. *so piú tol - le - rar, non so piú tol - le*

L. *so piú tol - le - rar non so piú tol - le-*

109

A. *rar.*

L. *rar.*

p

112

L. *(da se) Dub - bio - sa, smar*

Agitato

pp

116

L.

ri - ra, con - fu - sa, at - ter - ri - ta va - cil - la quest'

120

A.

(*da se*)

Dub - bio - sa, smar

L.

al - ma, mi fug - ge mi fug - ge dal sen.

124

A.

ri - ta, con - fu - sa, at - ter - ri - ta va - cil - la quest'

128

A. al - ma, mi fug - ge mi fug - ge dal sen.

131

134

A. Dub - bio - sa, smar - ri - ta, con - fu - sa, at-ter

L. Dub - bio - sa, smar - ri - ta, con - fu - sa, at-ter

138

A. ri - ta va - cil - la quest' al - ma mi fug - ge mi fug - ge dal

L. ri - ta va - cil - la quest' al - ma mi fug - ge dal

142

A. sen. Cru - de - le!

L. sen. Ar - di - ta! pa

p *cresc.*

145

A. non te - mo!

L. ven - ta! cru - de - le! pa -

f

148

A. Ah! dub - bio - sa, smar

L. ven - ta! Si! Si!

tutta forza *p*

sf sf sf sf sf sf sf sf

152

A.

L.

156

A.

L.

160

A.

L.

164

A.  mi fug - ge dal sen.

L.  al - ma, mi fug - ge mi fug - ge dal sen.

 *opp. p*


167


A. 

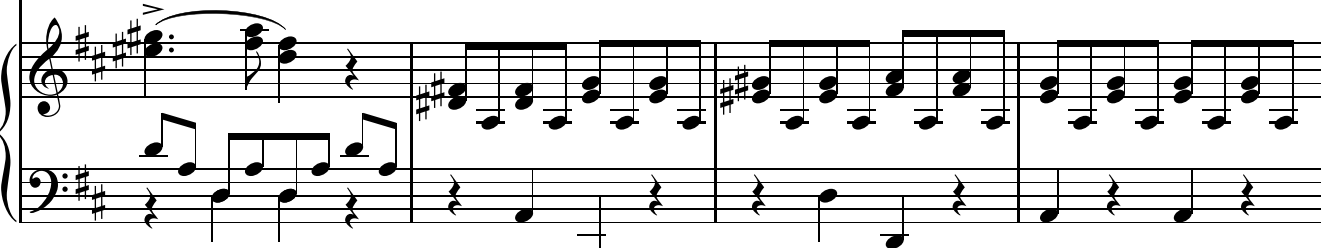
L. 



170

A.  Dub - bio - sa, smar - ri - ta, con - fu - sa, at-ter

L.  Dub - bio - sa, smar - ri - ta, con - fu - sa, at-ter



174

A. *ri - ta va - cil - la quest' al - ma, mi fug - ge mi fug - ge dal*

L. *ri - ta va - cil - la quest' al - ma, mi fug - ge dal*

178

A. *sen, dub - bio - sa smar - ri - ra mi fug - ge dal*

L. *sen, dub - bio - sa smar - ri - ta quest' al - ma mi fug - ge*

182

A. *sen mi fug - ge dal sen, smar -*

L. *mi fug - ge dal sen, smar -*

fp fp

185

A. ri - ta dub - bio - sa mi fug - ge dal sen, dub -

L. ri - ta dub - bio - sa mi fug - ge dal sen, dub - bio - sa

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

189

A. bio - sa smar - ri - ta mi fug - ge dal sen mi

L. smar - ri - ta quest' al - ma mi fug - ge mi

193

A. fug - ge dal sen, smar - ri - ta dub -

L. fug - ge dal sen smar - ri - ta dub -

fp *fp* *fp*

196

A. bio - sa mi fug - ge dal sen...

L. bio - sa mi fug - ge dal sen... ar-

fp *fp* *fp* *fp*

199

A. cru - de - le! mi

L. di - ta! quest' al - ma mi

202

A. fug - - - ge dal sen...

L. fug - - - ge dal sen... ar-

ff *p*

205

A.  cru - de - le! mi

L.  di - ta! quest' al - ma mi



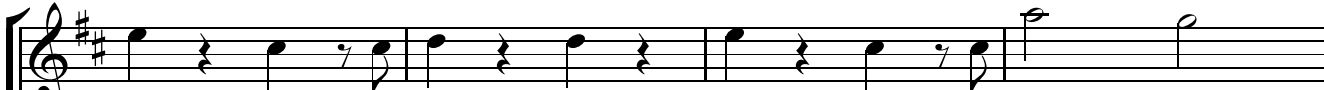
208

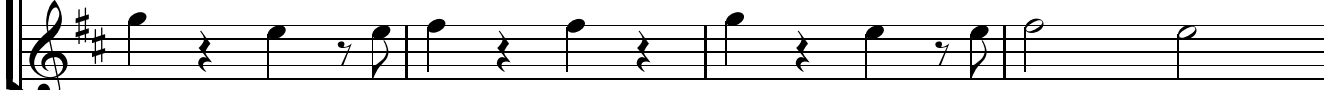
A.  fug - - - ge dal sen mi

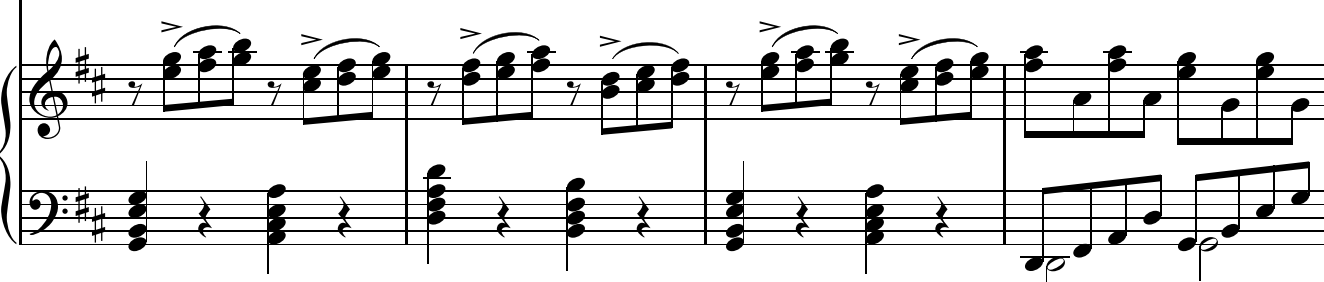
L.  fug - - - ge dal sen mi



211

A.  fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi

L.  fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi



215

A. fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi fug - ge dal

L. fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi fug - ge dal sen mi fug - ge dal

219

(Aldimira entra nell'abitazione, e Ladislao s'inselva)

A. sen.

L. sen.

222