



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Non soffriro l'offesa (Aria Gernando from: ARMIDA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Voice Tenor, Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ARMIDA

(Aria Gernando)

Gioacchino ROSSINI

Allegro

Piano

Measures 1-2 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure features a fortissimo (*ff*) dynamic with a trill (*tr*) on the final note. The second measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a trill (*tr*) on the final note.

Measures 3-5 of the piano introduction. Measure 3 features a trill (*tr*) on the final note. Measure 4 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 5 features a trill (*tr*) on the final note.

Measures 6-8 of the vocal entry and piano accompaniment. Measure 6 is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Non sof - fri -". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Measures 9-11 of the vocal entry and piano accompaniment. Measure 9 features a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "-ró l'of - fe - - - sa, per que - sta". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in measure 9 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 10.

13

8 spa - da il giu - - ro, per que - sta

17

8 spa - da il giu

ff

20

8 ro il - giu - - ro al - ma di glo - ria ac - ce - sa

pp

23

8 al - ma di glo - ria ac - ce - sa li - re fre nar non

26 3

sá l'i - re fre - nar fre - nar non sa, Non

29

sof - fri - ró l'of - fe - sa, per que - sta spa - da il

32

giu - ro: al - ma di glo - ria ac - ce - sa

35

al - ma di glo - ria ac - ce - sa l'i - re fre nar non sa l'i - re fre

39

nar fre -

p

41

nar non sa l'i - re fre - nar

sf *p*

44

fre - nar non

46

sa fre - - nar non

f *fp* *fp* *fp*

free-scores.com

48

8

sa fre nar non

p

50

8

sa fre - nar non sa fre - nar non

f

52

8

sa fre - nar non sa.

55 **Andante grazioso**

8

E

p

59

que - sti son gli al - lo - ri do - vu - ti a' miei su -

62

- do - ri? que - sti gli al - lo - ri do - vu - ti a'

65

mie - i a' miei su - do - ri a' miei su - do - ri?

68

Ah! qua - le av - ver - so il fa - - to,

70

cru - da mer ce mi dá!

72

ahi qua-le av-ver - so il fa - to

74

cru - da mer-cé mi da ahi qua-le av-ver - so il

77

fa - to, cru-da mer-cé mi da!

80 **Allegro**

Oh af

Vi - va Ri - nal - do!

Allegro

p *f* *p* *f*

fan - no! de - ci - sa é la mia sor - te

p *f* *p* *f* *p* *f*

L'e - roe ch'e - qual non

Vi - va l'e roe ch'e - qual non

p *f* *p* *f* *p* *f*

90

Oh duol

ha!

ha!

f *p* *f* *p* *f*

93

che e - gual non ha!

Vi - va! vi - va!

p *f* *p* *f* *p* *f*

96

fie - ro de - stin ti - ran - no

f *p* *f* *p* *f*

vi - va Ri-nal-do il for - te, splen - dor di no - stra e

Oh duol!

tá.

ch'e e - gual non ha! Oh

Vi - va, vi - va!

free-scores.com

102

Oh duol!

tá.

ch'e e - gual non ha! Oh

Vi - va, vi - va!

free-scores.com

105

ch'e e - gual non ha! Oh

Vi - va, vi - va!

free-scores.com

108

duol! che e - gual non ha!

p *f* *p* *f* *p*

111

pp *p*

115 **Allegro vivo**

Ah! tut - ti v'u

ff

119

ni - te miei sde - gni in quest' al - ma,

f

123

8

che pri - va di spe - me, la cal - ma per

127

8

dé. Miei sde - gni ve - ni - te: vi bra - mo con

p

131

8

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi bra - mo con

fp

135

8

me. Ah tut - ti ve - ni - te miei sde - gni in quest'

fp

fp

fp

free-scores.com

139

al - ma, che, pri - va di spe - me, la cal - ma per -

fp

143

dé. Miei sde - gni, ve - ni - te: vi bra - mo con

p

147

me, ve - ni - te, vi bra - mo con

151

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi bra - mo con.

155

me vi bra - mo vi bra - mo con

ff *p*

159

me. Ah tut - ti ve -

f *ff*

163

ni-te, miei sde - gni in quest\'

f *ff*

167

al - ma, miei sde - gni in quest\'

ff

171

8 al - ma, miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

175

8 me, _____ miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

p

179

8 me. Ah! tut - ti ve - ni - te miei sde - gni in quest'

f

fp *fp* *fp*

183

8 al - ma, che pri - va di spe - me, la cal - ma per -

fp

187

dé. Miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

p

191

me, ve - ni - te, vi bra - mo con -

p

195

me, miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

p

199

me vi bra - mo vi bra - mo con

ff *p*

203

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi

206

bra - mo con me vi

209

bra - mo vi bra - mo

212

con me, miei sde - gni ve -

215

ni - te, vi bra - mo con me

8va

f *ff*

218

vi bra - mo vi bra - mo

8va

222

con me vi bra - mo con me vi

8va

226

bra - mo con me vi bra - mo con me.

8

230

Musical score for measures 230-232. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

233

Musical score for measures 233-236. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef includes rests and notes with slurs. The bass clef accompaniment features chords and notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 233. The piece concludes with a double bar line.