



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Minacci pur disprezzo (Recitativo and Cavatina Agorante from: RICCIARDO E ZORAIDE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Voice Tenor, Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

RICCIARDO E ZORAIDE

(Recitativo e Cavatina Agorante)

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

Po-po-li del-la Nu-bia ec-co tra - vo-i il vo-stro du-ce il Re

5 Allegro

vin-si,

8

dis-per-si I ri-bel-li se-gua-ci del fug-gi-ti-vo Ir

11

ca-no e - i che

14

na - to nell A sia in que - sti li - di fon - dó nas - cente im - pe ro e ar - di ne

f

17

ga - re di sua fi - glia Zo - rai de un di la ma - no che pur ri - tol - si al

f

20

ra - pi - tor Ric - ciar - do Per cui sde - gno - so con - tro me già

23

muo - ve tut - te d'Eu - ro - pa le ne - mi - che schie - re.

f

26

Pro-ve-ran-no an cor que-sta il mio po-te-re.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "Pro-ve-ran-no an cor que-sta il mio po-te-re." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

[CAVATINA]

Marziale

mf

tr

This system is the beginning of the 'CAVATINA' section, marked 'Marziale' and 'mf'. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. A trill (tr) is indicated above the first measure of the right hand.

pp

tr

This system continues the Cavatina. The right-hand part features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present at the end of the system.

ff

p

tr

This system continues the Cavatina. The right-hand part features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) are present.

cresc

f

This system concludes the Cavatina. The right-hand part features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings 'cresc' (crescendo) and 'f' (forte) are present.

14 **Agorante:**

Mi-nac-ci

18 pur di - sprezz - - - zo quel suo fu

21 ror in - sa - - - no Con que-sta in

24 vit - - ta ma - no di lui tri - on-fe -

free-scores.com

27

- ró con que - sta con que- sta in vit - ta

31

ma- no, di lu - i di lui tri - on - fe -

35

-ró mi-nac-ci pur di - sprez - - zo quel suo fu

39

ror in - sa - - - no con que- sta in

42

vit - - ta - ma - no di - lui tri - on - fe -

45

-ró di - lu - i tri on - fe - ró di -

48

lui tri - on - fe - ró

51

pp

Andante

sotto voce

Sul tro - no sul

tro - no a suo di - spet - to tut - ti

tut - ti trion-fi mie - i

66 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i co - ro - ne - rá co -

70

le - i che il cor_____ che il

74

cuo-re m'in-vo - lo che il cuo-re m'in-vo - ló

pp

78 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i, co - ro - ne - rá co -

82

le - i che il cuor _____ che il

86

cuo-re m'in-vo - ló che il cuo-re m'in-vo - ló.

91 **Allegro**

Si, con quel

Si, con quel

Allegro

93

ser - - to i - - stes - - so

ser - - to i - - stes - - so

ff

95

che of - - fir - ti a

che of - - fir - ti a

97

noi con - ces - - so

noi con ces - - so che a-mor per

ff

99

che amor per-te for mó

te for - mo che a-mor per

101

che amor per-te for - mó che a-mor per

te for - mó che a-mor per

fp

103

te for - - mó, che amor per

te for - - mó che a-mor per

105

te for - - mó

te for - - mó

p

108

3 3 3

111

Or di re-gnar per - vo - i

3

114

tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con-

117

ten - to che e - spri - mer-lo non so no-no-no che e -

120

spri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so é

123

tan - to il mio con - ten - to che e-spri-mer-lo no no non

126

so é tan - to il mio con - ten - to che e -

129

sprì-mer - lo non so, mi nac - cia

Coro: Sì con quelser - to i -

Sì, con quelser - to i - stes - so

f

132

pur io lo disprez - zo

stes - so che of - frir - ti e anoi con - ces - so

che of - frir - ti a noi con - ces - so, che of - frir - ti e anoi con -

f

135

mi nac - ciapur iolo di
 che of - frir-ti e a noi con - ces - so, che a noi per te for -
 ces - so che a noi perte for - mó

138

sprez - - - ze - - - ró
 mó, for - mó, for - mó, for - mó for - mó
 for - mó, for - mo, for - mo, for - mó

f *f* *decresc.*

141

p

145

8 Or di re-gnar per vo - i

148

8 tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con -

151

8 ten - to che e - spri - mer - lo non so no no no che es

154

pri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so per te for - per te for -

157

tan - to e il mio con - ten - to che es - pri-mer-lo no no non mó, per te for - mó mó, per te for - mó

160

só e tan - to e il mio con - ten - to che e -
per te for - mó per
per te for - mó per

163

spri - mer - lo non só no no che e
te for - mó per te for - mó per te for -
te for - mó per - te for - mó per - te for - mó

166

spr - i - mer - lo non so - - - - che e -
 mó for - mó per te per
 per te for - mó per te per

169

spr - i - mer - lo non só - - - - no no che es
 te for - mó per te for - mó per te for -
 te for - mó per te for - mó per te for - mó

172

pri - mer - lo non so che e -
 mó for - mó per te per
 per te for - mo per te per

175

spri - mer - lo non so che e -
 te for - mó per
 te for - mó per

f

free-scores.com

177

s-pri-mer-lo ³ non so, che es-pri-mer-lo ³ non
 te for - mó per te for -
 te for - mó per te for -

180

so no no non so no no non so no no non
 mó, per te for - mó, per te for - mó, per te for-
 mó, per te for - mó, per te for - mó per te for-

183

só

mó

mó

p *f* *p*

188

f

193

ff

197

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

200

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

203

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

206

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

209

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

212

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3