



LENDIC NIKSA

Croatia

E follia sul fior degli anni (Coro di Donne from: MAOMETTO SECONDO) Rossini, Gioacchino

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioacchino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress:
niksalendic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: E follia sul fior degli anni (Coro di Donne from: MAOMETTO SECONDO)

Composer: Rossini, Gioacchino

Arranger: NIKSA, LENDIC

Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA

Publisher: NIKSA, LENDIC

Instrumentation: Choral SSAA, Piano

Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ATTO SECONDO

CORO DI DONNE

Piano

Vivace

f

8

sf *p* 3

18

3

26

p *ff*

35

pp

45

pp

This system contains measures 45 through 54. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the final measure of this system.

55

3

This system contains measures 55 through 63. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet of eighth notes in measure 60. The left hand maintains a steady accompaniment. Accents (>) are placed over several notes in the right hand.

64

This system contains measures 64 through 70. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

71

f ff

This system contains measures 71 through 76. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand has a more complex accompaniment with moving bass lines. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used.

77

This system contains measures 77 through 82. The right hand consists of a series of chords, some with grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

84

Soprani I e II

Coro

E fol - li - a sul fior de gli an - ni e fol - li - a,

Contralti I e II

E fol - li - a sul fior de gli an - ni e fol - li - a,

92

Coro

si, chiu - der l'al - ma a mol - li af - fet - ti e fol - li - a,

si, chiu - der l'al - ma a mol - li af - fet - ti e fol - li - a,

100

Coro

si, chiu - der l'al - ma, e pe - nar

si, chiu - der l'al - ma, e pe - nar

ff *pp* *p dolce*

109

Coro

fra tan - ti af - fan - ni, d'u - na ri - gi - da

fra tan - ti af - fan - ni, d'u - na ri - gi - da

119

Coro

vir - tú, e pe - nar fra tan - ti af

vir - tú, e pe - nar fra tan - ti af

pp

128

Coro

fan-ni d'u - na ri - gi - da vir -

fan-ni d'u - na ri - gi - da vir -

8^{va}

136

Coro

tú, d'u - na ri - gi - da vir - tú d'u - na

tú, d'u - na ri - gi - da vir - tú d'u - na

142

Coro

ri - gi - da vir - tú.

ri - gi - da vir - tú.

8va-----

f *ff*

150

Coro

Fin-che A - pril ar - ri - de in vi - so sol d'a

Fin-che A - pril ar - ri - de in vi - so sol d'a

p

160


Coro

mor sien cal - di i pet - ti che l'a - mar

mor sien cal - di i pet - ti che l'a - mar

leggero

pp



169

Coro

fra gio - - ia e ri - - so

fra gio - - ia e ri - - so



174

Coro

e u - na dol - - ce

e u - na dol - - ce



178

Coro

ser - - - vi - tú,

ser - - - vi - tú,

183

Coro

uniti:

che l'a - mar fra gio - - ia e ri -

che l'a - mar fra gio - - ia e ri -

189

Coro

so e u - na dol - - ce ser -

so e u - na dol - - ce ser -

cresc.

195 *ff*

Coro

vi - tú l'a - mar e dol -

vi - tú l'a - mar e dol -

201

Coro

ce ser - vi - tú

ce ser - vi - tú

207

Coro

216 *uniti*

Coro

Quan-do po-i fia bian-co il cri-ne, bian-co il cri-ne si,

Quan-do po-i fia bian-co il cri-ne, bian-co il cri-ne si,

8^{va}

223

Coro

can-ge- re-mo can-gian do a-spet-to can-ge- re-mo si,

can-ge- re-mo can-gian do a-spet-to *uniti* can-ge- re-mo si,

3

p *f*

231

Coro

can - ge - rem can - ge - rem po - sto il Cie - lo ha

can - ge - rem can - ge - rem po - sto il Cie - lo ha

ff *pp* *p*

240

Coro

quel con - fi - ne fra il di - let - to e la vir -

quel con - fi - ne fra il di - let - to e la vir -

250

Coro

-tú po - sto il Ciel ha quel con - fi - ne

tú po - sto il Ciel ha quel con - fi - ne

259

Coro

fra il di - let - to e la vir - tú.

fra il di - let - to e la vir - tú.

267 *sottovoce*

Coro

Quan - do po - i fia bian - co il cri - ne

Quan - do po - i fia bian - co il cri - ne

pp *cresc.*

275

Coro

can - gie - re - mo can - gian - do a - spet - to,

can - gie - re - mo can - gian - do a - spet - to,

a poco a poco *mf*

283

Coro

po - sto il Cie - lo, ha quel con - fi - ne

po - sto il Cie - lo, ha quel con - fi - ne

f

291

Coro

fra il di - let - to e

fra il di - let - to e

297

Coro

la vir - tú si, fra il di - let -

la vir - tú si, fra il di - let -

ff

303

Coro

to e la vir - tú, si, fra il di - let - to

to e la vir - tu, si, fra il di - let - to

309

Coro

fra il di - let - to e la vir - tú,

fra il di - let - to e la vir - tú,

8va

pp

1.

315

Coro

tú, fra il di - let - to e la vir - tú fra il di -

tu, fra il di - let - to e la vir - tú fra il di -

p

2.

321

Coro

let - to e la vir - tú, vir - tú, vir - tú, vir -

let - to e la vir - tú, vir - tú, vir - tú, vir -

f

ff

326

Coro

tú, vir - tú.

tu, vir - tú.