



# Bruno Vérol

France, Mende

## LIED " Beauté de qui la grâce ... " (Op.30)

### About the artist

Bruno Vérol, musician non professional French, organist is the author of various parts for organ, piano, orchestra, voice and organ, he is pupil of Philippe Cuny (Titular of the organ of St Amans de Rodez), continues his instrumental studies at the departmental school of Lozere (EDML). Also raises in musical composition with Polyphonies (remote School of writing and musical composition)  
He lives now in Mende, in Languedoc Roussillon (France).

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alchimiste.htm>

### About the piece



**Title:** LIED " Beauté de qui la grâce ... " [Op.30]  
**Composer:** Vérol, Bruno  
**Copyright:** Copyright © Bruno Vérol  
**Publisher:** Vérol, Bruno  
**Instrumentation:** Voice, piano or organ  
**Style:** Romantic

### Bruno Vérol on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# LIED « Beauté de qui la grâce »

*en sol majeur*

**( A Marie Claire Salle )**



Musique : Bruno VEROL

@ 2012 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Bruno VEROL**

*LIED « Beauté de qui la grâce »*

*Op. 30*

*Soprano & Piano*

# Beauté de qui la grâce ...

Texte de François de Malherbe

(1555- 1628)

à Marie Claire Salles

Andante ♩ = 72

Bruno VEROL Op.30

The musical score is written for Soprano and Piano. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 72. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano part with a whole rest and the Piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 5, with the Soprano part singing 'Beau - té de qui la grâce é - ton-ne la na - ture,' and the Piano accompaniment marked *pp*. The third system begins at measure 9, with the Soprano part singing 'Il faut donc que je cède à l'in-ju - re du sort, Que'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

© 2012 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions  
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7912030



Beauté de qui la grâce ...

13

S

je vous a - ban - donne, et loin de vo-tre port M'en aille au gré du

Pno

17

S

vent sui-vre mon a-ven - ture. Il n'est en-nui si

Pno

21

S

grand que ce-lui que j'en - dure: Et la seu-le rai - son qui m'em-pê-che la

Pno

Beauté de qui la grâce ...

25

S

mort, C'est le dou - te que j'ai que ce der-nier ef-

Pno

29

S

fort Ne fût mal em-plo - yé pour une â - me si dure.

Pno

33

S

Ca - lis - te, où pen sez vous? qu'à-vez vous en-tre pris? Vous

Pno

*p*

Beauté de qui la grâce ...

37

S

ré - sou - drez - vous point à bor - ner ce m'é - pris, Qui de ma pa - tien -

Pno

41

S

ce in - di - gne - ment se Joue? *p* Mais, ô de mon er -

Pno

45

S

reur l'é - tran - ge nou - veau - té, Je vous sou - hai - te douce, et tou - te - fois j'a -

Pno

Beauté de qui la grâce ...

49

S

voue Que je dois mon sa - lut à vo-tre cru-au - té.

Pno

53

S

Beau - té de qui la grâce é - ton-ne la na-

Pno

*p*

57

S

ture, Il faut donc que je cède à l'in-ju - re du sort,

Pno

*Beauté de qui la grâce ...*

61

S

Que je vous a - ban - donne, et loin de vo-tre port

Pno

65

S

M'en aille au gré du vent sui-vre mon a-ven-ture.

Pno