

Rodrigo Ratier

TRES HISTORIAS  
RIOPLATENSES  
para viola y piano





Rodrigo Ratier

# Tres historias rioplatenses

para violín y piano

<i>I - Preludio</i>	pág. 5
<i>II - Fantasía</i>	pág. 10
<i>III - La ratonera (Milonga)</i>	pág. 32

## **Rodrigo Ratier, TRES HISTORIAS RIOPLATENSES**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

**DERECHOS RESERVADOS © 2011**, respecto a la primera edición en español, por  
Rodrigo Ratier y Atuel Música, Santiago, Chile.  
Jorge Washington 540, B-103  
7790594, Ñuñoa  
Santiago de Chile

ISBN: En trámite.

Copyright © 2011, por Rodrigo Ratier, derechos reservados, Ley 17.336.

**Publicado por Atuel Música**  
[www.rodrigoratier.scd.cl/atuelmusica](http://www.rodrigoratier.scd.cl/atuelmusica)  
[atuel.musica@yahoo.com.ar](mailto:atuel.musica@yahoo.com.ar)

**Editor: Rodrigo Ratier**  
[www.rodrigoratier.scd.cl](http://www.rodrigoratier.scd.cl)  
[rodrigoratier@scd.cl](mailto:rodrigoratier@scd.cl)

IMPRESO EN CHILE - PRINTED IN CHILE

# Tres historias rioplatenses

## I - Preludio

**Lento** ♩ = 76  
*Rubato (a piacere)*

Viola

*p* *espress.*

5

*a tempo*

9

Pno.

*p*

13

3

*mf*

13

*mf*

*Cadenza (ad lib.)*

17

*rallentando...*

Pno.

21 // Tempo I

Vla. *mp*

Pno. *mp*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

25

Vla.

Pno.

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

29

Vla. *f*

Pno. *f*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

32

Vla.

Pno. *MD*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

35 *rall...* *Allegro* ♩ = 124

Vla. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Reo.\* Reo.\* Reo.\* Reo. \* Reo. \*

39

Vla. *mf*

Pno. *mf*

42

Vla. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

46 *pizz.* *mf* *rall...* *Tempo I*

Vla. *mf*

Pno. *f* *mf*

Reo. \*

50 *arco*  
Vla. *mf*

Pno.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

54  
Vla.

Pno.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

58  
Vla. *f con espansione e massima espressività*

Pno. *f*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

61  
Vla. *tr*

Pno. *MD*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*



Poco meno mosso (calando sempre)

Musical score for measures 65-71. The score is for Violin (Vla.) and Piano (Pno.).

**Vla.** (Violin): Measure 65 starts with a *p* dynamic and the instruction *semplice*. The melody features eighth and sixteenth notes, with triplet markings (3) in measures 66 and 71.

**Pno.** (Piano): Measure 65 starts with a *p* dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand part is marked with *Leo.* and asterisks (\*).

*rallentando...* **Tenuto e molto rallentando**

Musical score for measures 68-74. The score is for Violin (Vla.) and Piano (Pno.).

**Vla.** (Violin): Measure 68 starts with a *mf* dynamic. The melody includes a triplet in measure 68 and a fermata in measure 69. The piece concludes with a double bar line in measure 74.

**Pno.** (Piano): Measure 68 starts with a *mf* dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand part is marked with *Leo.* and asterisks (\*).

## II - Fantasia

Moderato (tempo rubato) ♩ = 66

sul ponticello

Viola

*PPPP* *come un fruscio*

*perdendosi*

Piano

*pp*

MD

Pno.

*p*

MS

Pno.

*mp*

*mf*

Pno.

*p*

*mf*

*f*

*diminuendo*

Più mosso (a tempo) ♩ = 80

*animando a poco a poco*

Pno.

pp

Measures 17-18: The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords with a crescendo hairpin. A fermata is placed over the final chord of measure 18. The dynamic is *pp*. There are two asterisks below the staff.

Pno.

mf

Measures 19-20: The left hand continues with eighth notes. The right hand plays chords with a crescendo hairpin. A fermata is placed over the final chord of measure 20. The dynamic is *mf*. There are three asterisks below the staff.

Pno.

$\text{♩} = 87$

p

Measures 21-22: The left hand plays chords. The right hand plays a melodic line with a crescendo hairpin. A fermata is placed over the final chord of measure 22. The dynamic is *p*. There are two asterisks below the staff.

Pno.

mp

p

Measures 23-24: The left hand plays chords. The right hand plays a melodic line with a crescendo hairpin. A fermata is placed over the final chord of measure 24. The dynamic is *mp* in measure 23 and *p* in measure 24. There are two asterisks below the staff.

*con molta calma . . . . .*

25

Pno. *p*

Ped. \* Ped. \*

$\text{♩} = 84$  8<sup>va</sup>

27

Pno. *p* *il canto come lontano misterioso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(8<sup>va</sup>)

31

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2.

$\text{♩} = 87$

35

Vla. *p* *con molto sentimento*

Ped. \* Ped. \*

(8<sup>va</sup>)

35

Pno. *p*

Ped. \* Ped. \*

Vla. 39

Pno.

Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Vla. 42

Pno.

Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Vla. 45

Pno.

Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Mosso ♩ = 104

48

Vla. *mf* *mf*

Pno. *mf* *mf*

52

Vla. *f*

Pno. *f* *ff* *fff* *mf*

56

Vla. *f con dolore* *ff* *intenso vibrato* *portamento* *intenso vibrato*

Pno. *ff*

Red. \*

60

Vla. *mf* *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Reo. \*

Un poco agitato ♩ = 114

64

Vla. *mf*

Pno. *mp*

Reo. \*

69

Vla.

Pno. *mf*

Reo. \*

Vla. 72 *f*

Pno. 72 *f*

ped. \*

Vla. 75 *mf*

Pno. 75 *mf*

ped. \*

Vla. 78 *portamento*

Pno. 78 *f*

ped. \*



Meno mosso, calando

80

Vla. *p* intenso vibrato

Pno. *mp* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Con molta calma ♩ = 80

85

Vla. *ppp*

85

Pno. *pp*

89

Vla. *p* senza vibrato

89

Pno. *p*

93

Vla.

Pno.

Measures 93-96. The Violin part features a melodic line with triplets and a long slur. The Piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Moderato ♩ = 96

97

Vla.

*p* molto cantabile

Pno.

Measures 97-101. The Violin part is marked *p* molto cantabile. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with a *Leg.* marking and asterisks below the staff.

102

Vla.

Pno.

Measures 102-106. The Piano accompaniment includes markings for *Leg.* and *MD* (Messa di Voce) in the bass line.

108

Vla. *mp*

Pno. *mp*

*leg.* \* *leg.* \* *leg.* \* *leg.* \*

112

Vla. *p* *molto rall.*

Pno. *p*

*MD* *leg.* \* *leg.* \* *leg.* \* *leg.* \* *3*

116

Vla. *p* *Più calmo* ♩ = 92

Pno. *p* *mp*

*3* *3* *3* *3* *3*

119

Vla.

Pno.

*mf*

123

Vla.

Pno.

*mp*

126

Vla.

Pno.

*mf* *f*

Vla. <sup>129</sup> *f* *ff*

Pno. <sup>129</sup> *f* *ff*

Vla. <sup>133</sup> *p subito* *f*

Pno. <sup>133</sup> *p subito* *f*

Vla. <sup>138</sup> *mp* *mf* *poco rall.*

Pno. <sup>138</sup> *mp* *mf*

Come prima (ma un poco rubato) ♩ = 96

Vla. 142 *p*

Pno. 142 *p* 21

Vla. 144

Pno. 144 21

Vla. 146

Pno. 146 MD 21

148

Vla.

Pno.

21

21

Leo \*

150

Vla.

*mp*

Pno.

*mp*

21

21

Leo \*

152

Vla.

Pno.

21

21

Leo \*

154

Vla.

Pno.

MD

21

5

*Ad.*

156

Vla.

Pno.

*poco rall.*

*p*

21

15

*Ad.*

**Più mosso (scherzando)** ♩ = 132

158

Vla.

Pno.

*poco rall.*

*mf*

*mf*



Come prima (allargando)  $\text{♩} = 96$ 

162

Vla. *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *8va*

Lea \* Lea \*

Un poco meno  $\text{♩} = 94$ 

166

Vla. pizz. (tambor) arco (chicharra) pizz. (tambor) arco (chicharra) arco (suono naturale) *mp*

Pno. *mp* *mp*

171

Vla. *mp*

Pno. *mp*

175

Vla. *f* *con anima, espress.*

Pno.

179

Vla. *mp*

Pno. *mp*

Un poco più mosso ♩ = 98

182

Vla. *mf* *con dolore*

Pno. *mf*

185 *(enharm.)* **Come prima** ♩ = 94

Vla. *mp*

Pno. *mp*

189 *poco rall.*

Vla. *mp*

Pno. *mp*

193

Vla. *p senza vibrato*

Pno. *p*

197

Vla.

Pno.

201

Vla.

*gettate (strappata)* *mf* *simile* *simile* *simile*

Pno.

*mf* 8<sup>va</sup>

205

Vla.

*simile* *simile* *simile* *simile*

Pno.

(8<sup>va</sup>)

209

Vla. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

211

Vla. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

213

Vla. *p*

Pno. *fz*

*8vb*

215

Vla.

Pno. *p*

218

Vla.

Pno.

221

Vla.

Pno.

Meno, quasi rubato (morendo) ♩ = 84

Vla. 224 *pp*

Pno. 224 *pp*

Vla. 226 *ppp*

Pno. 226 *pp*

### III - La ratonera (Milonga)

*lento ... affrettando* **Milonga** ♩ = 96

**Viola**  
*mp* *p* *f*

**Piano**  
*p* *f*

**Vla.**  
6 *mf* *pizz. (tambor)*

**Pno.**  
6 *mf* *f* *mp*

**Vla.**  
11

**Pno.**  
11 *mf* *mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



16

Vla.

Pno.

*mf* *mp* *mf* *mp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

22

Vla.

Pno.

*f* *mf* *ff*

pizz. arco

Red. \* Red. \*

27

Vla.

Pno.

*mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

34

Vla. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

34

*f* *mf*

*scord.*

41 **Piú mosso, con vita** ♩ = 99 **Tempo I** ♩ = 96

Vla. *mf* *con anima, espress.* *ff* *pizz.* *mf*

Pno. *ff* *f* *ff* *mf*

41

*mf* *con anima, espress.* *ff* *pizz.* *mf*

*8va*

*ff* *f* *ff* *mf*

*scord.*

47

Vla. *f* *f* *mp* *arco*

Pno. *f* *mp*

47

*f* *f* *mp* *arco*

*f* *mp*

52

Vla.

Pno.

*f* *mf* *f*

58

Vla.

Pno.

*f* *ff* *mf*

Ped. \*

63

Vla.

Pno.

*f* *f*

Ped. \*

68

Vla. *mp* *f* *ff*

Pno. *ff* *mp* *f* *ff*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea.

73

Vla. *mf espressivo* *f* *p*

Pno. *f*

\* golpe seco (simulando el taconeo)

Lento, Ad Libitum ♩ = 80

allarg. molto ...

84

Vla. *f*

Pno. *f*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea.

Mosso, molto deciso ♩ = 88

88

Vla.

Pno.

*ff*

*ff*

Reo. \* Reo. \* Reo.

92

Vla.

Pno.

*f*

*f*

96

Vla.

Pno.

*p*

*fff*

*p*

*fff*

*cres. ed affrettando*

Lento, Ad Libitum ♩ = 80  
(lunga)

100

Vla. *p* *p* con malinconia

Pno.

109

Vla. *mp*

Pno.

114

Vla. *p* scherzando ed accelerando //

Pno.

118 *lento... affrettando* **Tempo I** ♩ = 96

Vla. *mp* *p* *f*

Pno. *p* *f*

123

Vla. *mf*

Pno. *mf* *f* *mf*

MD

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

129

Vla.

Pno.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

135

Vla. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

\* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo.

141 **Piú mosso, con vita** ♩ = 99 **Tempo I** ♩ = 96

Vla. *mf* *con anima, espress.* *ff*

Pno. *ff* *f* *ff*

\* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

146 **pizz.**

Vla. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*



Vla. <sup>149</sup> arco *f* *mp* *f*

Pno. <sup>149</sup> *mp* *f*

Vla. <sup>154</sup> *fff* senza rall.

Pno. <sup>154</sup> *mf* *fff* senza rall.

Composición: agosto 2010  
Arreglo para viola: mayo 2011



## Rodrigo Ratier

Nacido en Buenos Aires en 1969, se formó musicalmente bajo la guía de Roberto Lara en guitarra, Haydée Schvartz en piano y Ani Grunwald en educación audioperceptiva. También cursó estudios en el Conservatorio Municipal Manuel De Falla y el Antiguo Conservatorio Beethoven.

Desempeñándose desde 1985 como compositor y pianista, ha creado los grupos "Los Rodrigo Ratier Trío", "Vallegrande", "Atuel" y "La Puerta del Vino"; presentándose en importantes escenarios de Buenos Aires y el interior argentino, tales como Teatro Municipal General San Martín, Teatro

Municipal Presidente Alvear, Teatro Luz y Fuerza, SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), SADEM (Sindicato Argentino de Músicos), Radio Municipal de Buenos Aires, Escenario Atahualpa Yupanqui (Cosquín, Córdoba) Complejo Cultural La Plaza y Anfiteatro ATE.

En 1997 se radicó en Chile, formando posteriormente el trío de fusión latinoamericana "Sur" y, en 2006, el ensamble de nuevo tango "Rodrigo Ratier Quinteto", continuando al frente de este proyecto hasta la actualidad. Su participación en el medio musical chileno incluye actuaciones como sesionista junto a reconocidas figuras del jazz local.

Se ha presentado en los escenarios del Club de Jazz de Santiago, Thelonious, El Mesón Nerudiano, La Barcaza, Sala Master (Radio Univ. de Chile), Sala SCD Bellavista, Centro Cultural Estación Mapocho, Casa de la Cultura Anahuac del Parque Metropolitano de Santiago, Teatro Municipal de Ñuñoa, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, La Piedra Feliz de Valparaíso, Café Literario de la Ilustre Municipalidad de Providencia, Casa de la Cultura de Algarrobo y Teatro Municipal de Los Angeles (Biobío, Chile) y el Salón Walter Ramírez de Lebu (Biobío, Chile).

Además ha participado en numerosos festivales de jazz, tales como el Festival de Jazz de El Bosque 2005, Festival de Jazz de San Miguel 2005, Festival de Jazz de Pirque 2006, Festival de Jazz de Lebu 2006, Festival de Jazz La Chimenea 2007, Festival de Jazz de San Bernardo 2009 y Festival de Jazz de Lebu 2011. Simultáneamente ha realizado numerosas actuaciones en Mendoza, Argentina, en lugares como: Auditorio de LV4 (Radio San Rafael), Festival de Jazz "Fotojazzendo" 2005, Fiesta de los Pueblos y el Vino 2005, Festival de Jazz Malargüe 2006, Jazz Club Gato Barbieri, Racimo y Tango Bar. En 2009 se presentó en el Festival Internacional de Jazz de La Plata (Buenos Aires, Argentina) como integrante del grupo de la reconocida cantante peruana de fusión Cecilia Alessandra. Presentándose además en el Auditorio SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) y "La Peña del Colorado".

En 2009 fue invitado, junto a su quinteto, por el Instituto Cubano de la Música, para participar en el "Festival Internacional Jazz Plaza 2010", en la Ciudad de La Habana. En 2010 fue convocado para el Ciclo de Jazz del Goethe-Institut de Santiago, organizado por el pianista y compositor británico Martin Joseph. En 2011 participó en el Quinto Encuentro Internacional de Músicos "Jazz a la Calle", (Mercedes, Uruguay) y el 7º Festival de Jazz de Lebu (Biobío, Chile).

Su discografía está integrada por los trabajos "Terra Australis", con el grupo "La Puerta del Vino" (Buenos Aires, 1997, Atuel Música), "Sur, fusión jazzística latinoamericana", con el grupo "Sur" (Santiago de Chile, 2006, Atuel Música), y "Neurotango", con el grupo "Rodrigo Ratier Quinteto" (Santiago de Chile, 2008, Atuel Música).



## I - Preludio

Lento ♩ = 76

*Rubato (a piacere)*

Violín

*p* *espress.*

5

*mp*

*a tempo*

9

13

*mf*

Cadenza (ad lib.)

17

*rallentando...*

**Tempo I**

20

*mp*

25

30

*f*

rall...

Allegro ♩ = 124

35

*mp* *mf*

40

*f*

43

*ff*

46 *pizz.*

*mf* *rall...* **Tempo I**

50 *arco*

*mf*

56

*f con espansione e massima espressività*

60

Poco meno mosso (calando sempre)

65

*p* *semplice*

rallentando...

Tenuto e molto rallentando

67

*mf*

## II - Fantasía

Moderato (tempo rubato) ♩ = 66

sul ponticello

10

*pppp* *come un fruscio* *perdendosi*

♩ = 87

15

Piú mosso (a tempo) ♩ = 80

6

6

♩ = 84

27

6

2

♩ = 87

3 3 3

*p* *con molto sentimento*

39

3 3 3 3 3 3

43

3 3 3 3 3 3

*mp* *mp*

Mosso ♩ = 104

48

*mf* *mf* *f*

54

*f* *con dolore* *ff* *intenso vibrato*

7 7

59

*portam.* *intenso vibrato* *mf* *f* *ff*

64 **Un poco agitato** ♩ = 114

*mf*

70

*f*

77 **Meno mosso, calando**

*portam.*

*mf* *p* *intenso vibrato*

85 **Con molta calma** ♩ = 80

*ppp*

89

*p* *senza vibrato*

93

*p*

97 **Moderato** ♩ = 96

*p* *molto cantabile*

105

*mp*

110 *molto rall.*

*p*

116 **Più calmo** ♩ = 92

*p*

120

*mf*

124

*mp* *mf*

128

*f* *f*

132

*ff* *p subito* *f*

137 *poco rall.*

*mp* *mf*

**Come prima (ma un poco rubato)** ♩ = 96

142

*p*



147

*mp*

152

*p* *poco rall.*

158

**Più mosso (scherzando)** ♩ = 132

*mf* *poco rall.*

162

**Come prima (allargando)** ♩ = 96

*mp* *p*

166

**Un poco meno** ♩ = 94

*pizz. (tambor)* *arco (chicharra)* *pizz. (tambor)* *arco (chicharra)*

170

**arco (suono naturale)**

*mp*

174

*f* *con anima, espress.*

178

*mp*

182 **Un poco più mosso** ♩ = 98

*mf* *con dolore*

186 **Come prima** ♩ = 94

*mp*

190 *poco rall.*

*poco rall.*

193

*p* *senza vibrato*

201 *gettate (strappata)* *simile* *simile* *simile*

*mf*

205 *simile* *simile* *simile* *simile*

*mf*

209

*mp* *mf*

211

*mp* *mf*

213

*p*

221

*pp*

Meno, quasi rubato (morendo) ♩ = 84

224

*pp*

226

*ppp*

# III - La ratonera (Milonga)

*lento ... affrettando* **Milonga** ♩ = 96

The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of several systems of music with various dynamics and articulations.

**System 1 (Measures 1-6):** Dynamics range from *mp* to *f*. The tempo is marked *lento ... affrettando*. The piece is titled **Milonga** with a tempo of ♩ = 96.

**System 2 (Measures 7-13):** Measure 7 features a triplet. Measure 10 is marked *pizz. (tambor)* with a dynamic of *mf*. The rest of the system is a rest.

**System 3 (Measures 14-21):** This system contains a rest.

**System 4 (Measures 22-26):** Measure 22 is marked *pizz.* with a dynamic of *f*. Measure 24 is marked *arco* with a dynamic of *mf*. There are triplets in measures 25 and 26.

**System 5 (Measures 27-33):** This system contains triplets in measures 27, 28, 29, 31, 32, and 33.

**System 6 (Measures 34-40):** Dynamics range from *f* to *mf*. This system contains triplets in measures 34, 35, 36, 37, 38, and 39.

**System 7 (Measures 41-48):** Measure 41 is marked *Più mosso, con vita* ♩ = 99 with a dynamic of *mf* and the instruction *con anima, espress.*. Measure 42 is marked *Tempo I* ♩ = 96 with a dynamic of *ff*. Measure 43 is marked *pizz.* with a dynamic of *mf*. Measures 44, 45, 46, and 47 have dynamics of *f*. Measure 48 is a rest.

**System 8 (Measures 49-55):** Measure 49 is marked *arco* with a dynamic of *f*. Measure 50 is marked *mp*. Measure 55 is marked *f*. The rest of the system is a rest.

55 *f*

60 *mf*

65 *f* *mp*

69 *f* *ff*

Lento, Ad Libitum ♩ = 80

*allarg. molto* . . .

73 *mf* *espressivo* *f* *p*

Mosso, molto deciso ♩ = 88

84 *f*

88 *ff*

92 *f*

*cres. ed affrettando* - - - - -

95 *p*

98 *fff* *p* (lunga)

103 *p* *con malinconia*

109 *mp*

114 *p* *scherzando ed accelerando*

118 *mp* *p* *f* *Tempo I* ♩ = 96 *lento ... affrettando*

123 *mf*

128

134 *f* *mf*

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of several systems of music. The first system (measures 98-102) features a series of triplet eighth notes, starting with a fortissimo (fff) dynamic and ending with a piano (p) dynamic and a fermata. The second system (measures 103-108) continues with triplet eighth notes, marked piano (p) and 'con malinconia'. The third system (measures 109-113) also features triplet eighth notes, marked mezzo-piano (mp). The fourth system (measures 114-117) shows a change in tempo and mood, marked piano (p) and 'scherzando ed accelerando', with a change in time signature to 2/4. The fifth system (measures 118-122) includes a tempo change to 'Tempo I' (♩ = 96) and a dynamic range from mezzo-piano (mp) to piano (p) to fortissimo (f). The sixth system (measures 123-127) is written in treble clef and features triplet eighth notes, marked mezzo-forte (mf). The seventh system (measures 128-133) returns to bass clef with triplet eighth notes. The eighth system (measures 134-138) continues with triplet eighth notes, marked fortissimo (f) and mezzo-forte (mf).

140 *Piú mosso, con vita* ♩ = 99 *Tempo I* ♩ = 96

*mf con anima, espress.* *ff*

146 *pizz.* *mf* *f*

149 *arco* *f* *mp*

153 *f* *fff* *senza rall.*

