



# Jean-Louis PERU

Arranger, Composer, Publisher

France, PARIS

## About the artist

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti , et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance.

## About the piece



**Title:** GISELETTE - Op.04 N°1 [Pièce pour Clarinette en Sib et Piano]  
**Composer:** PERU, Jean-Louis  
**Arranger:** PERU, Jean-Louis  
**Licence:** Copyright © JLPe-Music  
**Publisher:** PERU, Jean-Louis  
**Instrumentation:** Clarinet, Piano  
**Style:** Modern classical  
**Comment:** Edition 2010 de Deux GRANDES PIECES avec Clarinette Op:04

## Jean-Louis PERU on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanlouis-peru.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# N°: 01- GISELETTE pour Clarinette en Sib et Piano

Jean-Louis PERU

Version Janvier 1983

Edition du 14 Avril 2010

Ref: 01 GISELETTE-02=09DF

Durée: 9'45"

$\text{♩} = 72$   
*Pesant et Mélancolique*

Clarinette en B $\flat$

Piano

Musical score for measures 1-5. Clarinet and Piano parts. Tempo: *Pesant et Mélancolique*,  $\text{♩} = 72$ . Dynamics: *mf*, *mp*.

Musical score for measures 6-11. Clarinet and Piano parts. Dynamics: *mf*, *mp*.

Musical score for measures 12-18. Clarinet and Piano parts. Dynamics: *mf*, *mp*.

Musical score for measures 19-23. Clarinet and Piano parts. Dynamics: *mp*.

Musical score for measures 24-29. Clarinet and Piano parts. Tempo: *Réveur*. Dynamics: *mp*, *p*.

29 *Animé* *f* *ff*

Cl.  
P.

34 *f* *mf* *mf*

Cl.  
P.

39 *f*

Cl.  
P.

44 *Moins triste* *mf* *ff* *mf*

Cl.  
P.

49 *f*

Cl.  
P.

52

Cl. *mf* *mp* *p*

P. *mf* *mp* *f*

56

Cl. *mf* *f* *ff* *f*

P. *mf* *f* *ff* *f*

60

Cl. *ff*

P. *ff*

63

Cl. *mf* *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

*Glauque*

69

Cl. *mf* *mf* *mf*

P. *mf* *mf*

*Implorant*

4 74

Cl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

80 *En douceur*

Cl. *mp*

P. *mp*

84

Cl. *mf*

P. *mf*

89 *Nerveux*

Cl. *mf*

P. *mf*

94

Cl. *f*

P. *f*

99 *Dans l'attente*

Cl. *ff* *mf* *mp*

P. *mf* *mp*

103

Cl. *mf*

P. *mf*

108

Cl. *mf* *f* *p*

P. *f* *f* *p*

113 *Pesant et interrogatif*

Cl. *mf* *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

120

Cl. *f* *mf* *f* *mf*

P. *mf* *f*

6  
126  
Cl. *f* *ff* *mf*  
P. *mf* *f* *mf*

131  
Cl. *f* *f*  
P. *f*

134  
Cl. *ff* *f* *mf*  
P. *f* *mf* *mf*

139  
*Rêveur*  
Cl. *mp*  
P. *mp* *mp*

144  
*Animé*  
Cl. *f* *ff*  
P. *mf* *mf*

150

Cl. *f* *mf* 7

P. *f* *mf*

155

Cl. *f* *mf*

P. *f*

160

Cl. *f* *mf* *f*

P. *ff* *f*

*Brillant et presque enjoué tr*

164

Cl. *ff* *f*

P. *ff* *f*

167

Cl. *mf*

P. *mf* *tr*



8

171

Cl.

P.

174

Cl.

P.

176

Cl.

P.

181

Cl.

P.

183

Cl.

P.

*mf* *f* *ff* *f*

*f* *ff* *f* *fff*

*f* *mf* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f*

*f* *ff* *mf*

*ff* *mf*