



# Jean Yves OUM

Cameroon

## REGINA CÆLI (Pour chœur mixte, solistes et orchestre)

### About the artist

Sans prétention, je préfère que l'on considère mes oeuvres, plutôt que ma personne. Merci bien!

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ojy.htm>

### About the piece



**Title:** REGINA CÆLI [Pour chœur mixte, solistes et orchestre]  
**Composer:** OUM , Jean Yves  
**Copyright:** Copyright © Jean Yves OUM  
**Publisher:** OUM , Jean Yves  
**Instrumentation:** Soli, Chorus and Orchestra  
**Style:** Baroque

### Jean Yves OUM on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Opus Jean Dues  
**Regina Caeli**

Pour  
Chœur mixte, solistes et orchestre  
Paroisse Sainte Odile d'Ekité, Edéa

# Regina cæli

(Hymne en l'honneur de la très Sainte Vierge Marie)  
Pour choeur mixte, solistes et orchestre

OUM Jean Yves  
Paroisse Sainte Odile d'Ekité  
Edéa 2017

*Largo* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Corno (Horn): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Fagotto (Bassoon): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Trombe (Trumpets): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Tromba (Trombones): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Piatti (Cymbals): Percussion, 4/4 time, rests.
- Timpani: Percussion, 4/4 time, rests.
- Violino I (Violin I): Treble clef, 4/4 time, playing a complex rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- Violino II (Violin II): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Viola: Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Violoncello (Cello): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Soprano: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Contralto (Alto): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Tenore (Tenor): Treble clef, 4/4 time, rests.
- Basso (Bass): Bass clef, 4/4 time, rests.
- Contrabbasso (Double Bass): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with a *p* dynamic.

3

Cor.  
Fg.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4 of the score. It features seven staves: Cor. (two parts), Fg. (bassoon), Vln. I (violin), Vln. II (violin), Vla. (viola), Vc. (cello), and Cb. (double bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The Vln. I part has a complex texture with many beamed notes. The other instruments play simpler rhythmic patterns.

5

Cor.  
Fg.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features the same seven staves as the previous system. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are placed above the staves for the Cor., Fg., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. parts. The Vln. I part continues with its complex texture. The other instruments play rhythmic patterns.

7

*mp* *p*

Cor.

*mp* *p*

Fg.

*mp* *p*

Vln. I

*mp* *p*

Vln. II

*mp* *p*

Vla.

*mp* *p*

Vc.

*mp* *p*

Cb.

9

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Cor.  
Fg.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 and 12. It features seven staves: Cor. (two parts), Fg. (bass), Vln. I (violin), Vln. II (violin), Vla. (viola), Vc. (cello), and Cb. (double bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The Vln. I part has a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The other instruments play simpler, mostly quarter-note patterns.

13

Cor.  
Fg.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features the same seven staves as the previous block. The key signature remains two sharps. Dynamic markings are present: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Vln. I part continues with its complex rhythmic pattern, while other instruments play quarter-note patterns. The dynamics change from *mp* in measure 13 to *mf* in measure 14.

15 *ff*

Cor.

Fg.

Trb.

Trb.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*ff*

Re - gi - na cæ - li læ - ta -

*ff*

Re - gi - na cæ - li læ - ta - ta -

*ff*

Re - gi - na cæ - li læ - ta -

*ff*

Re - gi - na cæ - li læ - ta -

*ff*

17

Cor.

Fg.

Trb.

Trb.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

re, al - le



19

Cor.

Fg.

Trb.

Trb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
lu - - - ia,

C.  
lu - - - ia,

T.  
lu - - - ia,

B.  
lu - - - ia,

Cb.

20 *Andante*

Cor.

Fg.

Trb.

Trb.

Tp. *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
al - le - lu - ia.

C.  
al - le - lu - ia.

T.  
al - le - lu - ia.

B.  
al - le - lu - ia. Re-gi-na cæ-li læ -

Cb.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

Re-gi-na cæ-li læ - ta

Re-gi-na cæ-li læ - ta - re,

Re-gi-na cæ-li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

ta - re, al - le - lu - ia.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

re, al - le - lu - ia. Re - gi - na cæ - li læ - ta

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re - gi - na cæ - li læ - ta

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re - gi - na

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

re, al - le - lu - ia,

re, læ - ta - re, læ - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

cæ - li læ - ta - re, Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia,

Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia,

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia. *mp* Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta -

al - le - lu - ia. *mp* Re - gi - na cæ - li læ - ta -

al - le - lu - ia. *mp* Re - gi - na cæ - li læ - ta - re,

40

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf* *ff*

S. *mf* *ff*  
 Re-gi-na cæ-li læ - ta - re, al - le-lu -

C. *mf* *ff*  
 re, Re-gi-na cæ - li læ-ta - re, læ - ta - re, læ-ta - re, al - le-lu -

T. *mf* *ff*  
 re, Re-gi-na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le-lu -

B. *mf* *ff*  
 Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le-lu -

Cb. *mf* *ff*

44

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

S. *mf* *f*  
 ia. Re - gi-na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le-lu -

C. *mf* *f*  
 ia. Re - gi-na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le-lu -

T. *mf* *f*  
 ia. Re-gi-na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le-lu -

B. *mf* *f*  
 ia. Re-gi - na cæ-li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le-lu - ia.

Cb. *mf* *f*

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

ia. Re-gi-na cæ-li læ-ta - re, læ-ta - re, læ-ta - re,

52 *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

re, al - le-lu - ia.

re, al - le-lu - ia. Re-gi-na cæ-li læ -

re, al - le-lu - ia. Re-gi-na cæ-li læ - ta - - - re, al - le-lu -



57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

C.  
ta - re, Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

T.  
re, al - le - lu - ia. Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -

B.  
ia. Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -

Cb.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta -

C.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta -

T.  
ia. Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, Re - gi - na

B.  
ia. Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na

Cb.

65 *Andante*

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
re, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

C.  
re, lae - ta - re, al - le - ia, al - le-lu - ia.

T.  
cæ-li læ-ta - re, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

B.  
cæ-li læ-ta - re, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

Cb.

72

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

78 *Grazioso*

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

C.

Cb.

*Solo*

Qui - a quem me - ru - is - ti por -

83

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*Solo*

S.

C.

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, por - ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re, por -

87

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

ta - re.

ta - re.

*Solo*

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

*Solo*

Qui - a quem

90

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

B.

t

qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

me - ru - is - ti por - ta - re, por - ta - re, por - ta -

93

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

por - ta - re.

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

por - ta - re. Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

re, por - ta - re. Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

97 Expressivo, con allegrezza

Cor.

Fg.

P.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
re, por-ta - re, al-le-lu - ia. *f* Qui - a quem me-ru - is - ti por - ta -

C.  
is - ti por - ta - re, al-le-lu - ia. *f* Qui - a quem me-ru - is - ti por - ta -

T.  
is - ti por - ta - re, al-le-lu - ia. *f* Qui - a quem me-ru - is - ti por - ta -

B.  
is - ti por - ta - re, al-le-lu - ia. *f* Qui - a quem me-ru - is - ti por - ta -

Cb.

102

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*f* *ff* *mf*

*f* *ff* *mf*

*mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *f* *ff* *mf*

*mp* *f* *ff* *mf*

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

re, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. Qui - a quem me - ru -

re, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. Qui - a quem me - ru -

re, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. Qui - a quem me - ru -

re, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Qui - a quem me - ru -

*mp* *mf* *f* *ff* *mf*

107 *Leggiero*

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia.

C.  
is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia.

T.  
is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia.

B.  
is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia.

Cb.

112

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



118

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

123 *Grazioso*

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.

T.

B.

Cb.

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, qui - a quem

Qui - a quem me - ru -

126

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T.

B.

Cb.

me - ru - is - ti, por - ta - re, por -

- is - ti por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re, por -

129

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

Qui - a quem

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

ta - re.

ta - re.

132

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

Cb.

me - ru - is - ti por - ta - re,

qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, por - ta - re, por - ta -

135

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

me-ru-is - ti

por - ta - re. Qui-a quem me-ru-is - ti me-ru-is-ti

re, por - ta - re. Qui-a quem me-ru-is-ti, me-ru - is-ti, me-ru-is -

Qui-a quem me-ru-is-ti, me-ru - is-ti, me-ru-is -

Qui-a quem me-ru-is-ti, me-ru - is-ti, me-ru-is -

139

Cor.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

por - ta - re. Qui-a quem me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re,

ti por - ta - re. Qu-a quem me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re,

ti por - ta - re. Qui-a quem me - ru - is - ti, me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re,

ti por - ta - re. Qui-a quem, qui-a quem, me - ru - is - ti, me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re,

144 *ff*

Cor.

*ff*

Fg.

*ff*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff*

S. *ff* *mf*  
 al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

C. *ff* *mf*  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. *ff* *mf*  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. *ff*  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Cb. *ff*

150

Cor. *ff*

Fg. *ff*

Tpt.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf* *ff* *ff*

S. *ff* *Tutti ff*  
- le-lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur -

C. *ff* *Tutti ff*  
lu - ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia. Re - sur -

T. *ff* *Tutti ff*  
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. Re - sur -

B. *mf* *ff* *Tutti ff*  
al - le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. Re - sur -

Cb. *mf* *ff* *ff*



155

Cor.  
xit,

Fg.  
xit,

Trb.  
*ff*  
*ff*

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
re - xit, si - cut di - xit, al - le -

C.  
re - xit, si - cut di - xit, al - le -

T.  
re - xit, si - cut di - xit, al - le -

B.  
re - xit, si - cut di - xit, al - le -

Cb.

158

Cor.

Fg.

Trb.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra

161

Cor. *ff*

Fg. *ff*

Trb. *mf* *ff*

Tp.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

S. *ff*  
pro no - bis De - um, al - le - lu -

C. *ff*  
pro no - bis De - um, al - le - lu -

T. *ff*  
pro no - bi De - um, al - le - lu -

B. *ff*  
pro no - bis De - um, al - le - lu -

Cb. *ff*

164 *Con allegrezza*

Cor.

Fg.

Trb.

Tp. *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S. *Solo*  
ia, al - le - lu - ia. Re-sur - re-xit, si - cut

C. *Solo*  
ia, al - le - lu - ia. Re-sur - re-xit, si - cut

T. *Solo*  
ia, al - le - lu - ia. Re-sur - re-xit, si - cut

B. *Solo*  
ia, al - le - lu - ia. Re-sur-re-xit, re-sur - re-xit, si-cut di-xit, si - cut

Cb.

168

*mf* *ff*

Cor.

*mf* *ff*

Fg.

*mf* *ff*

Vln. I

*mf* *ff*

Vln. II

*mf* *ff*

Vla.

*mf* *ff*

Vc.

*mf* *ff*

S.

*mf* *ff*

di-xit, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

C.

*mf* *ff*

di-xit, al-le-lu - ia, al - le-lu-ia: O - ra pro no - bis De -

T.

*mf* *ff*

di-xit, al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia: O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis De -

B.

*mf* *ff*

di-xit, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia: O - ra pro no - bis De -

Cb.

*mf* *ff*

173

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

S. *mf* *ff*  
 - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

C. *mf* *ff*  
 um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. *mf* *ff*  
 um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. *mf* *ff*  
 um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Cb. *mf* *ff*

179

Cor.

Fg.

Trb.

P.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.  
ia. Re - sur - re - xit,

C.  
ia. Re - sur - re - xit,

T.  
ia. Re - sur - re - xit,

B.  
ia. Re - sur - re - xit,

Cb.

182

Cor.

Fg.

Trb.

P.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

xit,

*ff*

si - cut di - xit, al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, al - le - lu - ia,



185

Cor.

Fg.

Trb.

P.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

188

Cor.

Fg.

Trb.

P.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

um, al - le - lu - ia, al - le -

um, al - le - lu - ia, al - le -

um, al - le - lu - ia, al - le -

um, al - le - lu - ia, al - le -

191

Cor.

Fg.

Trb.

P.

Tp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

C.

T.

B.

Cb.

lu - - - ia.

lu - - - ia.

lu - - - ia.

lu - - - ia.