



Wagner Ortiz

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Sao Caetano do Sul

About the artist

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursionou... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm

About the piece



Title:	Pensamentos Visuais: Ondas (Piano and Eletronic Ensemble) [opus 033]
Composer:	Ortiz, Wagner
Arranger:	Ortiz, Wagner
Copyright:	Ortiz, Wagner © All rights reserved BN Reg. 178-2/299-3
Publisher:	Ortiz, Wagner
Instrumentation:	Piano and Orchestra
Style:	Contemporary

Wagner Ortiz on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=79110



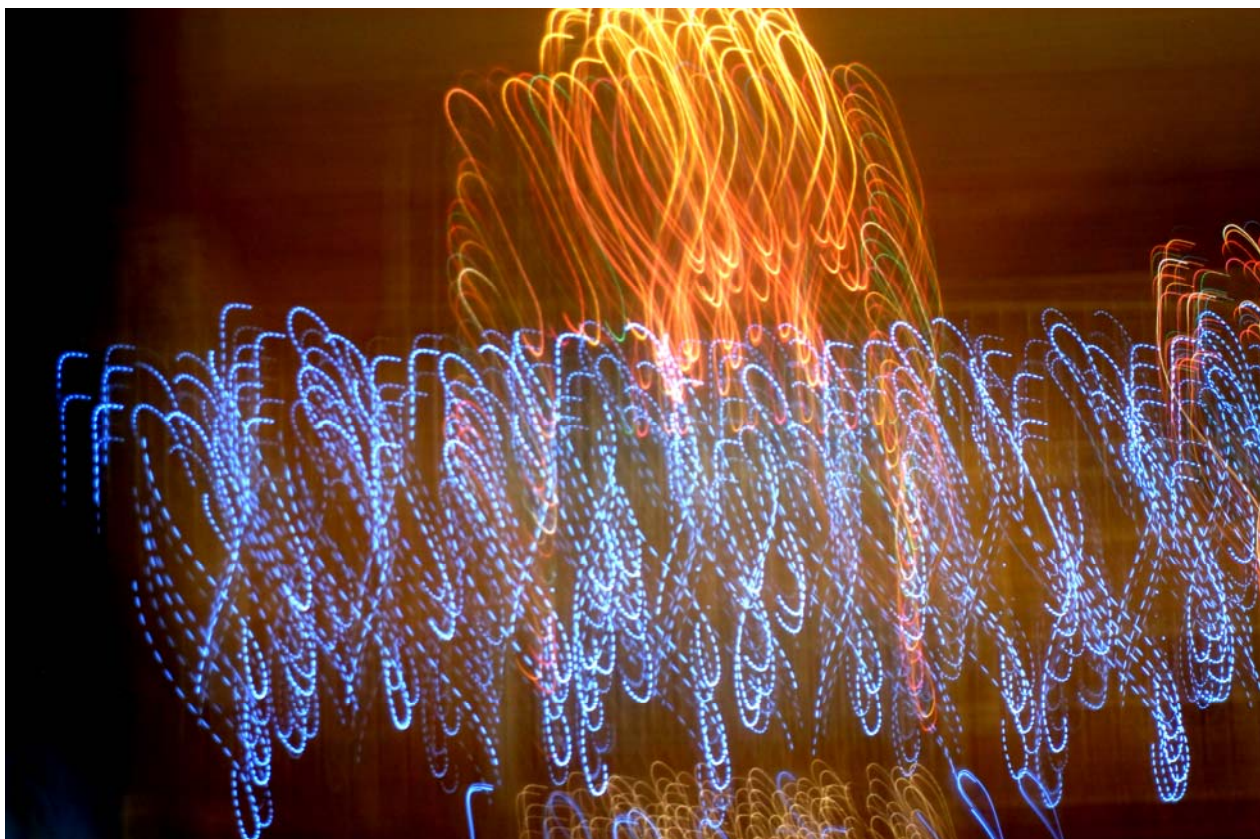
- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Wagner Ortiz

Pensamentos Visuais: Ondas

Visual Thoughts: Waves



Ondas
©Wagner Ortiz

Piano e Orquestra de Eletrônicos
Piano and Eletronics Ensemble



©Arranjos 2015 by Wagner Ortiz
Todos os direitos reservados em todos os países

wagner.ortiz@hotmail.com

cód. 09061975-178

Reg 178-2/299-3

www.homolitteras.blogspot.com

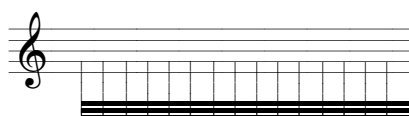
2ª EDIÇÃO

BULA ^{BULA} para Pensamentos Visuais

A

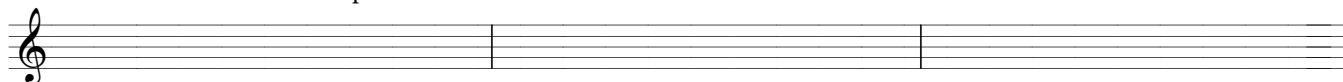
Wagner ORTIZ

• • • • ● = Sons curtos com variante na intensidade, assim quanto maior o ponto maior intensidade
Short sounds with intensity variant.

 Glissando diretamente nas cordas para piano; para ondas mudando continuamente de estação, canal, apressar velocidade de gravação do K7 ou VINIL ou faixa do cd
"Glissandi" on piano strings, for "waves" to change station, channel or increase speed from K7, Vynil or CD, continuously.

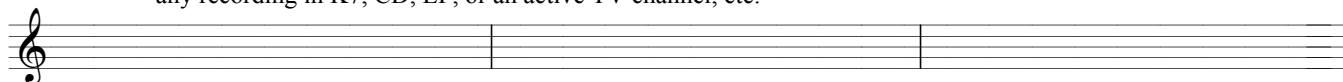
■ = Um som brusco a durar pela indicação.
One abrupt sound, the duration follow bar.

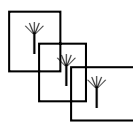
// = Preparação para um ataque simultaneo
Preparation for simultaneous attack.



† = Som de chiado de rádio, curto ou longo dependendo a indicação também chiados d agulha de disco, canal de tv fora do ar e gravação de chiados para K7 ou CD.
Radio hiss sound, short or long depending on the indication also shrieks d disk needle, tv channel out of breath and wheezing recording to K7 or CD.


⊗ = som curto de uma estação de rádio AM ou FM com voz ,som,falas,etc.. e gravação qualquer em K7, CD, LP, ou um canal de TV ativo, etc
Short sound of an AM or FM radio station with voice, sound, speech, etc .. and any recording in K7, CD, LP, or an active TV channel, etc.

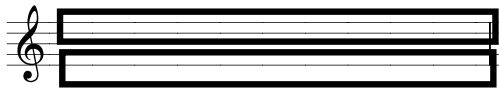


 = Sobreposição de chiados (canal fora do ar TV, estação fora de sintonia, gravação em K7 ou LP em estado horrível, etc..) Wheezing overlay (channel off the air TV station out of tune, recording K7 or LP in horrible condition, etc ..)

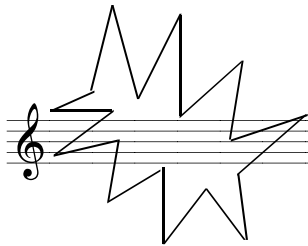
⊖ = Silêncio de longa duração ou fermata longuíssima. Silence long-term or very long fermata.

~~~~~ = Que o som tenha a propriedade de ondulação.  
Waves sounds.

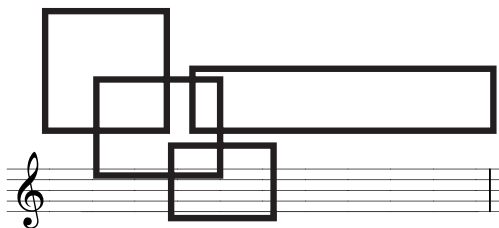
 Cluster nas teclas brancas e pretas.  
Sua quantidade de notas é definida pelo tamanho em que se apresenta o gráfico. Black and White Cluster



Bloco Sonoro para Piano  
Grand block sound.



Explosão : Simular uma som explosivo que também pode ser uma gravação.  
Explosion or aggressive sound.

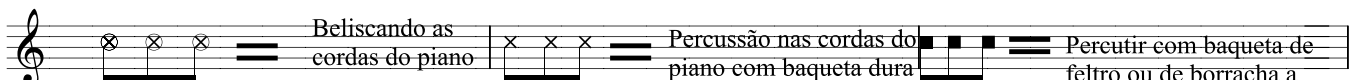


Massas sonoras sobrepostas.  
Sound masses overlapping



CAOS


To beat piano wood (structure) with diverse sticks for produce different sounds.



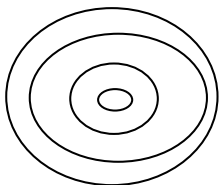
Beliscando as cordas do piano  
Piano Harp

Percussão nas cordas do piano com baqueta dura  
To beat strings with sticks.


Percutir com baqueta de feltro ou de borracha a madeira do piano (Tampa, Costas, Lados, Estante...)  
To beat piano wood (structure) with diverse sticks for produce different sounds.




Percutir o teclado do piano com baqueta de borracha ou feltro.  
To beat piano key with diverse sticks.



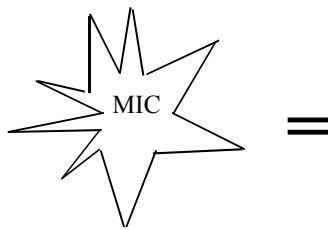
Bater a tampa do piano  
Shoke the piano lid



Ritmos e células sonoras a serem metrificados por uma pulsação constante, nos aparelhos deve-se atacar cada uma das notas usando botões que possam controlar o ritmo dos sons.  
Ritmic in tempo



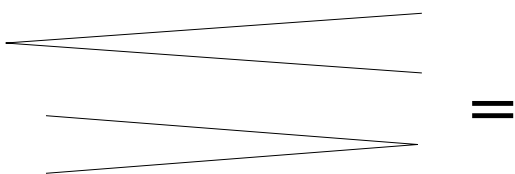
Aumentar o volume do microfone até que se produza uma microfonia.  
Produce a "feedback" with microphone



Som explosivo e curto usando microfone  
Explosion, short sound with microphone



Prolongar o som até seu corte



"Crescendi" e "descrecendi"

# PeNSameNtos VisUAis

*Irregular Allegro*  
acentuar bem toda forma ritmica

Orquestra formada por diversos aparelhos eletroeletrônicos (rádios, telefones, cd players, ...etc) que produzam sons eletrônicos ou ondas, ruidos, bip, etc...

Wagner Ortiz

The score is organized into two systems. The first system includes the following parts:

- PIANO:** Agudo, Médio, Grave
- Rádios:** T A B
- Vítrolas:** T A B
- CDs:** T A B
- TVs:** T A B
- Tape:** T A B
- Microfone:** T A B
- Outros:** T A B

The second system includes:

- FM:** T A B
- Two unlabeled tracks with dynamics *mp*
- Two unlabeled tracks with dynamics *mp*
- Two unlabeled tracks
- Two unlabeled tracks
- Two unlabeled tracks
- Two unlabeled tracks

Dynamics and markings include *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mp*, and *fff*. There are also various graphic notations such as scribbles, lines, and dots.

\* Instrumentos como bateadeira, liquidificador, relógios, bips sonoros e outras fontes sonoras que sejam de origem eletroeletrônica.

Instruments such as mixer, blender, watches, beeps and other sound sources that are of electronics origin.

©Copyright by Wagner ORTIZ  
BN reg. 178-27299-3 33  
wagner.ortiz@hotmail.com

©COPYRIGHT1999ORTIZ

9 Altura de região

PIANO *f* *mf* *p* *fff*

Rádios a m

Vitrolas

CDs

TVs

Tape

Microfone

Outros

13 //

17

PIANO *f p mp ff p f sfz mp f p*

Rádios *mf*

Vitrolas *mf*

CDs

CDs

TVs

TVs *mf*

Tape

Tape

Microfone

Microfone *mf*

Outros

Outros

21

Regular: Tempo Allegro

*f mp p pp f fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*



25

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

Arranhando um disco com agulha ou squas

29

ritarda

33

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

37

*ff*

*p*

*f*

*f*

41 Irregular: tempo molto largo

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

45

M  
é  
di  
o

G  
r  
a  
v  
e

MIC

49

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

53

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

57

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

61

Águd Médi Irregula re

Grav

65

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

69

73

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

77

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *fff*

81

**PIANO**

**Rádios**

**Rádios**

**Vitrolas**

**Vitrolas**

**CDs**

**CDs**

**TVs**

**TVs**

**Tape**

**Tape**

**Microfone**

**Microfone**

**Outros**

**Outros**

85



89 ( ± 1'00" )

**PIANO**

**Rádios**

**Rádios** CAOS

**Vitrolas**

**Vitrolas** CAOS

**CDs**

**CDs** CAOS

**TVs**

**TVs** CAOS

**Tape**

**Tape** CAOS

**Microfone**

**Microfone** CAOS

**Outros**

**Outros** CAOS

93



105

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

109

The image shows a musical score for a piece titled "ONDAS E PIANO". The score is divided into two systems, 105 and 109. System 105 includes staves for PIANO, Rádios, Vitrolas, CDs, TVs, Tape, Microfone, and Outros. System 109 includes staves for PIANO, Rádios, Vitrolas, CDs, TVs, Tape, Microfone, and Outros. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The Rádios part has dynamic markings of *f*, *f*, and *p*. The Vitrolas part has dynamic markings of *f*, *f*, and *p*. The TVs part has dynamic markings of *f*, *f*, and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

113

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

117