



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: Psalm 145

Composer: Nichifor, Serban

Copyright: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Choir

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

NB-ossia 1 ton ↑

și maestrului Claudiu Negulescu

Serban Nichifor

LAUDĂ SUFLETE AL MEU PE DOMNUL!

Quasi Improvisando (♩ = 50) (Psalmul 145) - după o melodie de I. Popescu-Păsăreț

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor (T. solo), and Piano (Pf.).

Vocal Lines:
 S. A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
 Ms. A-lu-lu-ya, A-lu-lu-ya, A-lu-lu-ya, A-lu-lu-ya
 A. A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
 T. solo La-u-da, Ha-le-li

Piano Accompaniment:
 Includes parts for Camp., Pftogr., and Pf. with dynamic markings like *ff*, *mp*, *poco a poco decrescendo*, and *pp*. There are also markings for *arco* and *l.v.*

Other markings: *P*, *poco*, *mp Despressivo*, *Vibf.*, *P leggiero*.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-14. It includes staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor (T. solo), Vibrafone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Vocal Lines:
 T. solo su-fle-te al meu pe Dom-nul, la-u-da-voi pe Dom-nul în vi-a-ta mea, voi cân-ta Dum-ne-ze-u-lui meu
 Na-fsi et lah-ve, A-ha-le-la-lah-ve-be-ha-ya, A-za-me-ra le lo-hay

Piano Accompaniment:
 Includes parts for Vibf. and Pf. with dynamic markings like *pp*, *p*, and *profondo*. There are also markings for *l.v.* and *ossia*.

Other markings: *pp liscio*, *P leggiero*, *P profondo*, *ossia*, *l.v.*

S. Ms. C. A. T. solo Vibf. Pf.

2 4 4 3 4

P *poco*

Nu vă nădăjduiți spre bo-ierii, spre fi-ii oă-me-ni-lor
 în-tru ca-re nu-e-ște mîn-tu-i

pî-nă ce voi fi-...

(l.v.)

(84)

S. Ms. C. A. T. solo Vibf. Pf.

3 4 4 3 4

(21) *P* *liscio*

re

mf *molto*

le-si-vă du-hul lor și se va în-toar-ce în pă-mîntul lor. În zi-ua a-ce-a vor pie-ti, vor pie-ti, vor pie-

mf *molto*

(l.v.) *P* *molto*

mp *molto*

(85)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** 3/4 time signature. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ului Iă-cov
- Ms. (Mezzo-soprano):** 4/4 time signature. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ului Iă-cov
- A. (Alto):** 4/4 time signature. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ului Iă-cov

Piano Accompaniment:

- T. Solo (Trumpet):** *ff sonoro*. Lyrics: ri-toa-te-gin-du-ri-le-lor-
- Pff. gr. (Percussion):** *sffz*, *Camp.*, *Vibf.* (l.v.), *P leggiero*
- Pf. (Piano):** *sffz*, *mp*, *P*

Measure 31 is circled in the vocal parts.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** *mp*, *mf*. Lyrics: mă-dej-dea-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul
- Ms. (Mezzo-soprano):** *mf*. Lyrics: e-ste a-ju-to-rul lui mă-dej-dea-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul
- A. (Alto):** *mf*. Lyrics: e-ste a-ju-to-rul lui mă-dej-dea-lui spre Dom-nul Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul

Piano Accompaniment:

- T. Solo (Trumpet):** *mf*
- Vibf. (Vibraphone):** *P* (l.v.)
- Pf. (Piano):**

(41) *sempre f*

S. și pă-mîn-tul, ma-re și toa-te ce-le ce sînt în cer, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a,

Ms. și pă-mîn-tul, ma-re și toa-te ce-le ce sînt în cer, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a,

A. și pă-mîn-tul, ma-re și toa-te ce-le ce sînt în cer, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a,

T. Solo *f deciso*
A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a,

Vibf. *Camp.* *f* (l.v.)

Pf. *f*

(42)

Sub. Poco Animato (♩ = 60)

S. A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

Ms. A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

A. A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

T. Solo *mf espressivo*
A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a - Spre ce pă-zes-te a-de-vă-rul în veac, spre ce fa-ce ju-de-ca-tă

Vibf. *(Vibf.)* *mp* *P*

Pf. *mp* *P*

(84)

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

(51)

ORC. Ms. A. T. Solo Vib. Pf.

ce-lor nă-pă-s-tur-i-ți spe-cul ce-dă-hră-nă ce-lor flă-mân-ri
 (ossia) cel ce-dă-hră-nă
 A-le-lu-ia
 Dom-nul des-lea-gă-pe cei fe-re-

mp

(84)

(61) sempre animando...

ORC. Ms. A. T. Solo Vib. Pf.

ca-ți-în o-bei, Dom-nul in-te-lep-te-ște or-bii, Dom-nul ri-di-că-pe cei că-zu-ți, Dom-nul in-
 A-
 Dom-nul in-te-lep-te-ște or-bii, Dom-nul ri-di-că-pe cei că-zu-ți, Dom-nul in-
 Dom-nul ri-di-că-pe cei că-zu-ți, Dom-nul in-

mf

(84)

(sempre aminando) - - - - - **f** Deciso (♩ 90)

S. *bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*

Ms. *Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*

A. *Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*

T. Solo *bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*

Vibf.

Pf.

(86)

Sub. Rubato, quasi Cadenza (♩ 60) 71

S. *cîl!*

Ms. *cîl!*

A. *cîl!*

T. Solo *cîl! și pe vă-du-vă va pri-mi și că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-*

Vibf. *Camp. ben f (87)*

Pf. *ben f*

Sub. Maestoso (♩ 86)

ff

S. Ms. U. A.

Im - pă - ră - ti - va Dom nul în veac
 Im - pă - ră - ti - va Dom nul în veac
 Im - pă - ră - ti - va Dom nul în veac

T. Solo

de -

Camp.

ff sempre

Pf.

ff sempre

80

81

S. Ms. U. A.

, Dum - ne - ze - ul tîn Si - oa - ne în neam, în
 , Dum - ne - ze - ul tîn Si - oa - ne în neam, în
 , Dum - ne - ze - ul tîn Si - oa - ne în neam, în

T. Solo

Camp.

ff sempre

Pf.

81

molto *fff* *grandioso* *poco a poco allargando*

S. Ms. U.A. T. Solo Camp. Pf.

neam, si in neam in neam si in neam in in neam si in neam

in neam si in neam

fff *grandioso*

fff *grandioso*

sempre allargando

S. Ms. U.A. T. Solo Camp. Pf.

neam neam neam neam

(respirare ad libitum)

secco secco secco secco

possibile possibile possibile possibile

Vibf. simile simile

Pat. lv

(25)
 Surban Nicholas, Bucuresti, 7-V-1991
 P.A. - 8-7-91, A. Fenech, Busto.


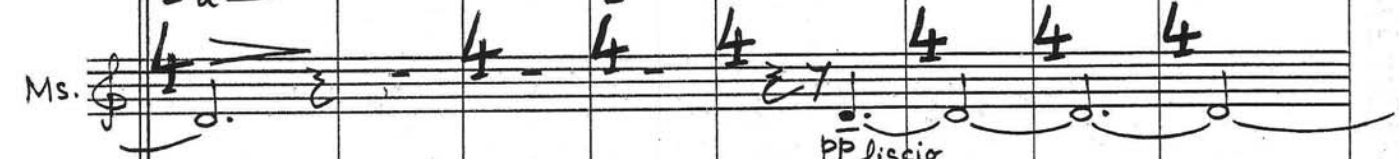

Mimimamama si maestrului si vocei si improprietate
si maestrului Căldiu Negulescu

Serban Nichifor
(1991)

Laudă suflète al meu pe Domnul!

Quasi Improvisando (♩=50) = (Psalmul 145) =

S. 
Ms. 
A. 

S. 
Ms. 
A. 

S. 
Ms. 
A. 

S. 
Ms. 
A. 

S. *mp* *P*

Ms. *mp*

A. *mp*

Fe-ri- cit e- ste că-ru-ia Dum-ne- ze-ul lui Ia-cov e- ste a-ju-to- rul

4 2 3 4 3

S. *mp* *mf*

Ms. *mf*

A. *mf*

nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- ze- u- lui, spre cel ce a fă- cut ce- rul

3 2 4 3

S. *sempre f*

Ms. *sempre f*

A. *sempre f*

și pă-mîn- tul, ma- rea și toa- te ce- le ce sînt în- trîm- se- le, A- li- lu- i- a,

4 2 3

Sub. Poco Animato (♩ ≈ 60)

S. *mp*

Ms. *mp*

A. *mp*

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a

3 2 3 2 3

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

S. 3 4 3 2 *mp* 4 3

Ms. 4 4 4 4 Dom - nul des - lea pe cei fe - re

A. *p* A-le-lu-ia

(61) *Sempre animando*

S. 3 4 Dom-nul în-te-lep-te 2 or - bii 3 Dom-nul ri - di - că pe cei că-zuți 2 Dom-nul în- 3

Ms. 4 Cat-i-în-o-bezi 4 Dom-nul în-te-lep-te 4 or - bii 4 Dom - nul ri - di - că pe cei că-zuți 4 Dom-nul 4

A. *mp* *mf*

sempre animando

S. 3 beș - ta pe cei drepti 2 Dom - nul pă - 3 zeș - te pre cai ce sînt în pri - mej - 2

Ms. 4 Dom - nul pă - 4 zeș - te pre cai ce sînt în pri - mej - 4

A. *mf*

(sempre animando) → Deciso (♩ = 90) Sub. Rubato,

S. 2 dii , Pă să - 4 ra - 2 cul - !

Ms. 4 dii , Pă să - 4 ra - 4 cul - !

A. pă să - ra - cul - !

quasi Cadenza (♩=60)

71

Sub. Maestoso (♩=86)

ff

S. *2 3* Im-4 pă-ră-ti-va Dom

Ms. *4 4* Im-4 pă-ră-ti-va Dom

A. *4 4* Im-4 pă-ră-ti-va Dom

81

S. nul în veac, Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

Ms. nul în veac, Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

A. nul în veac, Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

S. *molto* *fff* neam, și în neam, în neam și în 6 neam, în

Ms. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în 4 neam, în 4

A. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în neam

poco a poco allargando

S. 4 neam *possibile* (lunga) G.P.

Ms. 4 neam *possibile*

A. neam *possibile*

Lento, molto rubato (♩=60) L-aua suferie ac meu pe Domnul (S. I. 131)

Șerban Nicușor

Durația: 05'
NB - aplicând
reducerea VI-DE
(m. 28-72), durată
este de 03'

T. (Bx) Solo
Coto

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

T. Solo
Coto

Na-Ńsi et iah-ve, A-ha-le-lu-ya, me-ta-le hay

T. Solo
Coto

Nu va mędii-du-tę spre bo-Ńeri spre fi-ii oar-me-ni lot

T. Solo
Coto

In-tru ca-re nu e-Ńte-męn-tu-ri
Zi-na ce-e-a vor pie-ri, Vor pie-ri, Vor pie-ri

Patriciu Păscu
Emilian Cornițescu

(28) f (VI -)

Solo
 T. 4/4
 ri - toa - te
 gân - du - ri - le
 gân - du - ri - le
 gân - du - ri - le

Coro
 B. 4/4
 ri - toa - te
 gân - du - ri - le
 gân - du - ri - le
 gân - du - ri - le

lot
 lot. Fe - ri - cit e - ste
 lot. Fe - ri - cit e - ste

că - ru - ia Dum - ne - ze - ul lui iă - cov
 că - ru - ia Dum - ne - ze - ul lui iă - cov

Solo
 T. 4/4
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dă - dea lui spre
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dă - dea lui spre

Coro
 B. 4/4
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dă - dea lui spre
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dă - dea lui spre

Dom - nul Dum - ne - ze - ul a fă - cut ce - tul
 Dum - nea lui spre cel ce a fă - cut ce - tul

Solo
 T. 4/4
 și pă - mînt - ul, mă - rea și toa - te
 și pă - mînt - ul, mă - rea și toa - te
 și pă - mînt - ul

Coro
 B. 4/4
 și pă - mînt - ul
 și pă - mînt - ul

ce - le ce sunt în - tîm - se - le, A - li - lu - i - a,
 ce - le ce sunt în - tîm - se - le, A - li - lu - i - a,
 în - tîm - se - le, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

Solo
 T. 4/4
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a

Coro
 B. 4/4
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a

2 spre cel ce pă - ră - șe - te a - de - vă - zut în ve - aș - te
 4 spre cel ce pă - ră - șe - te a - de - vă - zut în ve - aș - te

(50)

T. Solo
ce - lor nă - păș - tu - ri - țî spre cul ce dă - hră - nă
ce - lor flă - că - mî - nă
ce - lor flă - că - mî - nă
ce - lor flă - că - mî - nă

Canto
Dă - hră - nă
ce - lor flă - că - mî - nă

A

A - le - luc - ia

T. Solo
Dom - nul ri - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî

Canto
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî

A

Dom - nul ri - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî
Dom - nul în - di - că pe ai că - ză - tu - țî

T. Solo
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî

Canto
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî
be - ze - te pe ai drep - țî

A

Dom - nul pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt în pri - me - j - di - u
Dom - nul pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt în pri - me - j - di - u
Dom - nul pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt în pri - me - j - di - u
Dom - nul pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt în pri - me - j - di - u

T. Solo
si pe
cul si

Canto
si
cul si

A

Dom - nul pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt, pă - ză - re - ș - te pe ai ce sunt
si pe
cul si
cul si

si - o va pier

Grândios (dn90)

Handwritten musical score for a choral work. The score is written on ten staves, alternating between Tenor (T.) and Bass (B.) parts. It includes lyrics in Romanian and dynamic markings.

Staff 1 (T. Solo): de -

Staff 2 (T.): pă-ră-ti-va Dom

Staff 3 (B.): de - în -

Staff 4 (T. Solo): mul în veac

Staff 5 (T.): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 6 (B.): mul în veac

Staff 7 (T. Solo): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 8 (T.): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 9 (B.): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 10 (T. Solo): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 11 (T.): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Staff 12 (B.): în meam, și în meam, și în meam, și în meam

Additional markings include *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.

Prumnic, 11-V-1998
 (v. editat 7-V-1991)

Percuties - Campanone
 - Vibrafone
 - P.Ho grande

Lauda inflite al meu pe Damdul!

Suban Nichifer

Quasi Improvisando (♩60)

(Psalmul 145)

Vibf.

Musical score for Vibrafone and Piano Grande. The Vibrafone part is in 4/4 time, starting with a **Camp.** (Cymbal) and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano Grande part is in 4/4 time, starting with a **Picc.** (Percussion) and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamics such as **ff** and **mp**, and articulation marks like **P leggiero**.

11

Musical score for Vibrafone and Piano Grande. The Vibrafone part is in 4/4 time, starting with a **Vibf.** and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano Grande part is in 4/4 time, starting with a **P.Ho gr.** (Piano Grande) and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamics such as **mf** and **mp**, and articulation marks like **P molto sfz**.

21

31

Musical score for Vibrafone and Piano Grande. The Vibrafone part is in 4/4 time, starting with a **Camp.** and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano Grande part is in 4/4 time, starting with a **P leggiero** and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamics such as **f** and **mp**, and articulation marks like **Vibf.**

- 1 -

Sempre Più Mosso (Ln 68)

51

Vib.

mp

Vib.

mf

61

Vib.

mf

71

Vib.

Camp. Sub. Rubato

ben f

81

Camp.

ff sempre

Camp.

sub. p

possibile

fff

- 2 -