



# Vasilis Mouskouris

Greece, Athens

ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; (Galini = Peacefulness)

## About the artist

I am a professional musician and teacher. I play the guitar and the drumset. I have studied Composition with Dr. Theodore Antoniou and have composed music for small ensembles, guitar, piano, voice and instruments and theatre. A number of my works have been performed in public occasions.

**Qualification:** Advanced

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-vamus.htm>

## About the piece



**Title:** ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; ἡσυχία; (Galini = Peacefulness)

**Composer:** Mouskouris, Vasilis

**Arranger:** Mouskouris, Vasilis

**Copyright:** Copyright © Vasilis Mouskouris

**Publisher:** Mouskouris, Vasilis

**Instrumentation:** Choral SATB, Soloist

**Style:** Contemporary

**Comment:** The short poem 'Galini' by the Greek national poet Dionysios Solomos set to music for a Soloist and a SATB Choir.

Vasilis Mouskouris on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Γαλήνη

Διον. Σολωμού

για σολίστ και μεικτή χορωδία *a cappella*

( διάρκεια κατά προσέγγιση: 2'.30" )

♩ = 58 - 62

Βασίλης Μούσκουρης, 2022

Solo Soprano

Sopranι

Altι

Tenori

Bassi

Sh

Sh

Sh

Sh

Sh

Sh

Solo

6

S

*pp* *mp* > *pp* *p* > *pp*

Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Γα - λή - νη \_\_\_\_\_ Γα - λή - νη \_\_\_\_\_

A

*pp* *mp* > *pp* *p* > *pp*

Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Γα - λή - νη \_\_\_\_\_ Γα - λή - νη \_\_\_\_\_ Γα -

T

*pp* *p* > *pp*

8 Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_

B

*mp* > *pp* *p* > *pp*

\_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_

Solo

12

S

*mp* *p* *mf* > *mp*

Δεν α - κού - ε - ται ούτ' - έ - να κύ - μα εις την έρ - μη α - κρο - για - λιά \_\_\_\_\_ λες κη

A

*p* *p* *mf* > *mp*

λί - νη \_\_\_\_\_ Ούτ' έ - να κύ - μα έρ - μηα - κρο - για - λιά \_\_\_\_\_ η

T

*mp*

8 Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_ λες κη

B

Sh \_\_\_\_\_ Sh \_\_\_\_\_

17 *mf* *mp*

Solo *mf* *mp*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται λες κη θά - λασ - σα κοι - μά - ται η θά - λασ -

S *mp*

θά - λασ - σα, η θά - λασ - σα κοι - μά

A *mp*

θά - λασ - σα, η θά - λασ - σα κοι - μά

T *mp*

8 θά - λασ - σα κοι - μά ται, κοι - μά

B *mp*

λες κη θά - λασ - σα κοι - μά ται

21 *p* *p* *p* *p* *p*

Solo *p* *p* *p* *p* *p*

σα κοι - μά ται η θά - λασ - σα κοι - μά ται

S *p* *pp* *p*

ται η θά - λασ - σα κοι - μά ται η

A *p* *pp* *p*

κοι - μά ται η θά - λασ - σα η

T *p* *p* *p* *p*

8 κοι - μά ται κοι - μά ται η

B *p* *p* *p* *p*

η θά - λασ - σα κοι - μά ται η

27

Solo

*mf* *mp*

μες στις γης την α - γκα - λιά, μες στις γης την α - γκα -

S

*mp* *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται μες στις γης την α - γκα -

A

*mp* *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται μες στις γης την α - γκα -

T

*mp* *p*

8 θά - λασ - σα κοι - μά - ται

B

*mp* *p*

θά - λασ - σα κοι - μά - ται

32

Solo

*p* *f* *mp* *p*

λιά — στην α - γκα - λιά — κοι - μά - ται, κοι - μά - ται — κοι -

S

*f* *mp* *p*

λιά — η θά - λασ - σα κοι - μά — ται στις γης την α - γκα -

A

*f* *mp* *p*

λιά — η θά - λασ - σα — κοι - μά — ται —

T

*f* *mp* *p*

8 μες στις γης την α - γκα - λιά — κοι - μά — ται — κοι -

B

*f* *mp* *p*

μες στις γης την α - γκα - λιά — κοι - μά — ται —

*falsetto*

**Meno mosso** *poco*

Solo

μά ται. στις γης την α-γκα - λιά.

S

λιά. κοι - μά - ται. Γα - λή - νη

A

κοι-μά - ται Γα - λή - νη

T

μά ται κοι - μά - ται Γα - λή - νη

B

κοι-μά - ται Γα - λή - νη

37

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

### Performance Notes

\* Η προτεινόμενη διάταξη της χορωδίας είναι:

Tenori -Soloist- Bassi  
Soprani Alti

Η διαμοίραση του 'sh' (απόηχος κύματος που ολοένα σβήνει) επιχειρεί να δημιουργήσει χωρική εξάπλωση του ήχου με διαφορετικά φωνητικά ηχοχρώματα και τον ήχο να έρχεται απο πίσω (T, B) προς τα μπρος (S, A) είτε σε ευθεία γραμμή (B-A, T-S), είτε λοξά (B-S, T-A) σαν τα κύματα που πλησιάζουν την ακτή, κι ο ήχος τους απλώνεται από όλες τις κατευθύνσεις με διαφορά φάσης.

Η σολίστ μπορεί να στέκεται κοντύτερα στις πιο μπάσες φωνές για αντίθεση.

\* Η κινησιολογία των χορωδών είναι επιθυμητή αλλά όχι αναγκαία και πάντα αναλόγως τον χώρο.

Αν επιλεγεί, προτείνεται να επικεντρωθεί κυρίως στην ποιητική εικόνα "η θάλασσα κοιμάται", που επαναλαμβάνεται επίμονα στη μελοποίηση, και να έχει μια σχετική κλιμάκωση.

Το τελείωμα που μουσικά οδεύει σε εκτόνωση, θα μπορούσε να ακολουθείται και από ανάλογη κινησιολογία με κατάληξη σε καθιστή θέση των χορωδών, ή οποια άλλη θέση ή στάση αναδίδει αίσθηση σιωπής και γαλήνης, ακόμη και αργή, νωχελική κίνηση των χορωδών, χωρίς συγκεκριμένο σχέδιο, εγκαταλείποντας την τυπική τους διάταξη και τείνοντας προς τυχαία ανάμειξη μεταξύ τους.