



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Nous n'irons plus aux bois

### About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

### About the piece



**Title:** Nous n'irons plus aux bois  
**Composer:** Mourey, Colette  
**Arranger:** Mourey, Colette  
**Copyright:** Copyright © Colette Mourey  
**Publisher:** Mourey, Colette  
**Instrumentation:** Choral SSA, Piano  
**Style:** Traditional

### Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=arEQfy6rOY>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel  
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144

Piano  
(Réduction  
Choeur)

3

P.

6

S. 1

Nous n'i-rons

P.

2 9

*cresc.* *dim.* *più cresc.*

S. 1  
 plus au bois, les lau-riers sont cou - pés. La bel - le  
 riers du bois, les laiss'rons nous fa - ner? Non, cha-cune

*mp* *cresc.* *dim.*

S. 2  
 Nous n'i rons plus au bois, les lau-riers sont cou -  
 Mais les lau-riers du bois, les laiss'rons nous fa -

*mp* *cresc.* *dim.*

A.  
 Nous n'i - rons plus au bois, les lau-riers  
 Mais les lau-riers du bois, les laiss'rons

P.  
*cresc.* *dim.* *più cresc.*  
 R.H.

11

*dim.*

S. 1  
 que voi - là i - ra les ra - mas - ser.  
 à son tour i - ra les ra - mas - ser.

*più cresc.* *dim.*

S. 2  
 pés. La bel - le que voi - là i - ra les ra - mas -  
 ner? Non, cha-cune à son tour i - ra les ra - mas -

*più cresc.* *dim.*

A.  
 sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les  
 nous fa - ner? Non, cha-cune à son tour i - ra les

P.  
*dim.*  
 R.H.

S. 1 *f*  
En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on

S. 2 *f*  
ser. En - trez dans la dan - se,  
ser.

A. *mf dim.*  
ra - mas - ser. les ra - mas - ser.  
ra - mas - ser. les ra - mas - ser.

P. *mf*

S. 1 *ff* *f cresc.*  
dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em-bras-sez qui

S. 2 *ff* *f cresc.*  
Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em-bras-sez qui

A. *f* *ff* *f cresc.*  
Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em-bras-sez qui

P. *f* *mf cresc.*

4 Secunda volta **Meno Mosso**

20

S. 1 *dim.* **p**  
vous vou - drez. Mais les lau  
Non, cha - cune

S. 2 *dim.*  
vous vou - drez.

A. *dim.*  
vous vou - drez.

P. *dim.* **pp**

21 **Meno mosso** ♩ = 126

S. 1 *cresc.*  
à son tour, i - ra les ra - mas - ser. Si la ci -  
gale y dort, ne faut pas la bles - ser. Le chant du

S. 2 **p**  
Non, cha-cune à son tour, i - ra les ra - mas -  
Si la ci gale y dort, ne faut pas la bles -

A. **p**  
Non, cha-cune à son tour, i - ra les  
Si la ci - gale y dort, ne faut pas

P. **R.H.** *cresc.*

S. 1 *dim.*  
gale y dort, ne faut pas la bles - ser.  
ros - si - gnol la vien-dra ré - veil - ler.

S. 2 *cresc.* *dim.*  
ser. Si la ci-gale y dort, ne faut pas la bles -  
ser. Le chant du ros - si - gnol la vien-dra ré - veil -

A. *cresc.* *dim.*  
ra - mas - ser. Si la ci-gale y dort ne faut pas  
la bles - ser. Le chant du ros - si - gnol la vien-dra

P. *dim.*  
R.H.

S. 1 *mf*  
En - trez dans la dan - se,

S. 2 *mf*  
ser. En - trez dans la  
ler.

A. *mf*  
la bles - ser. pas la bles -  
ré - veil - ler. dra ré - veil -

P. *mp*

6 27

S. 1  
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2  
dan - se, Vo - yez comme on

A.  
ser.  
ler. *mf* Vo - yez comme on

P.

29

S. 1  
Sau - tez, dan - sez, *dim.* Em - bras - sez qui

S. 2  
dan - se, Sau - tez, *dim.* Em - bras - sez qui

A.  
dan - se, Sau - tez, *dim.* Em - bras - sez qui

P.

32 **Secunda volta Tempo Primo**

S. 1  
vous vou - drez. Si la ci  
segunda volta : tacet

S. 2  
vous vou - drez.

A.  
vous vou - drez.

P.  
*mf* segunda volta

33 **(Tempo primo)**

P.  
*mf* R.H.



8

35

P.

R.H.

37

P.

39

S. 1

*mf*

Le chant du

*dim.* *mp*

P.

S. 1

ros - si - gnol la vien - dra  
 la fau - vette a - vec son  
 la ber - gère a - vec son  
 lir la fraise et la fleur

S. 2

*mf*

Le chant du ros - si -  
 Et aus - si la fau -  
 Et Jean - ne la ber -  
 Al - lant cueil - lir la

A.

*mf*

Le chant du  
 Et aus - si  
 Et Jean - ne  
 Al - lant cuil -

P.

R.H.

S. 1

ré - veil - ler, et aus - si  
doux go - sier, Et Jean - ne  
blanc pa - nier, Al - lant cueil -  
d'é - glan - tier. Ci - ga - le,

S. 2


gnol la vien - dra ré - veil -  
vette a - vec son doux go -  
gère a - vec son blanc pa -  
fraise et la fleur d'é - glan -

A.

ros - si - gnol la vien - dra  
la - fau - vette a - vec son  
la - ber - gère a - vec son  
lir la fraise et la fleur

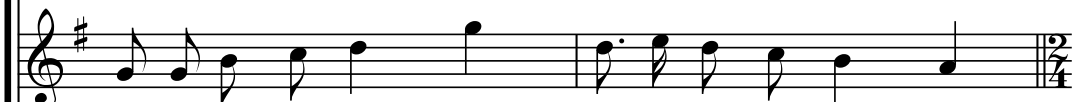
P.

S. 1




la fau - vette a - vec son doux go - sier.  
 la ber - gère a - vec son blanc pa - nier.  
 lir la fraise et la fleur d'é - glan - tier.  
 ma ci - gale, al lons il faut chan - ter!

S. 2




ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -  
 sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -  
 nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -  
 tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al lons il faut chan -

A.



ré - veil - ler, Et aus - si la fau - vette a - vec son  
 doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son  
 blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur  
 d'é - glan - tier. Ci - gal - le, ma ci - gale, al lons il

P.



R.H.

12 45

S. 1 *f*  
En - trez dans la dan - se,

S. 2 *f*  
sier.  
nier.  
tier.  
ter!  
En - trez dans la

A.  
doux go - sier. son doux go -  
blanc pa - nier. son blanc pa -  
d'é - glan - tier. fleur d'é - glan -  
faut chan - ter! il faut chan -

P.

47

S. 1  
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2  
dan - se, Vo - yez comme on

A. *f*  
sier.  
nier.  
tier.  
ter!  
Vo - yez comme on

P.

S. 1  
Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui

S. 2  
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

A.  
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

P.

### Quarta volta Più Mosso

52

S. 1  
vous vou - drez. Et aus - si  
Et Jean - ne  
Al - lant cueil  
Ci - ga - le

S. 2  
vous vou - drez.

A.  
vous vou - drez.

P.

*f*

*mf*

14 53 **Più mosso** ♩ = 156

S. 1  
ma ci - gale, al-lons il faut chan - ter, car les lau -

S. 2  
*f*  
Ci - ga - le, ma ci - gale, al-lons il faut chan -

A.  
*f*  
Ci - ga - le, ma ci - gale, al-lons il

P.  
R.H.

55

S. 1  
riers du bois sont dé - jà re - pous - sés.

S. 2  
ter, car les lau-riers du bois sont dé - jà re - pous -

A.  
faut chan - ter, car les lau-riers du bois sont dé - jà

P.  
R.H.

57

*ff*

S. 1  
En - trez dans la dan - se,

S. 2  
sés. *ff*  
En - trez dans la

A.  
re - pous - sés. jà re - pous -

P.  
*f*

59

S. 1  
Vo - yez comme on dan - se,

S. 2  
dan - se, Vo - yez comme on

A.  
sés. *ff*  
Vo - yez comme on

P.



16

61

*sfz* *rit.* *ff cresc.*

S. 1  
Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui

S. 2  
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

A.  
dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui

P.

64

*sfz dim.* *f*

S. 1  
vous vou - - - drez.

S. 2  
vous vou - - - drez.

A.  
vous vou - - - drez.

P.  
*f dim.* *mf*

Soprano 1

# Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel  
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144 7 *mp* *cresc.*

Nous n'i-rons plus au bois, les lau-riers  
riers du bois, leslaiss'rons

10 *dim.* *più cresc.* *dim.*

sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les ra - mas - ser.  
nous fa - ner? Non, cha cune à son tour i - ra les ra - mas - ser.

13 *f* *ff* *f cresc.*

En-trez dans la dan-se, Vo-yez comme on dan-se, Sau-tez, dan-sez, Em-bras-sez qui

## Secunda volta

20 *dim.* *Meno Mosso* *p* *Meno mosso* ♩ = 126 *cresc.*

vous vou-drez. Mais les lau à son tour, i-ra les ra-mas-ser. Si la ci-  
Non, cha-cune gale y dort, nefaut pas la bles-ser. Lechantdu

23 *dim.* *mf*

gale y dort, ne faut pas la bles - ser. En - trez dans la  
ros - si - gnol la vien - dra ré - veil - ler.

26 *dim.*

dan - se, Vo-yez comme on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em-bras-sez qui

32 *Secunda volta* *Tempo Primo* *(Tempo primo)* 7

vous vou - drez. Si la ci  
segunda volta : tacet

## Soprano 1

2  
40 *mf*

Le chant du ros - si - gnol la vien - dra  
la fau - vette a - vec son  
la ber - gère a - vec son  
lir la fraise et la fleur

42

ré - veil - ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go - sier.  
doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa - nier.  
blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan - tier.  
d'é - glan - tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al lons il faut chan - ter!

45 *f*

En - trez dans la dan se, Voyez comme on dan se, Sau tez, dan sez,

## Quarta volta

## Più Mosso

Più mosso ♩ = 156

51 *f*

Embrassez qui vous voudrez Et aus - si ma ci - gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau  
Et Jean - ne  
Al - lant cueil  
Ci - ga - le

55 *ff*

riers du bois sont dé - jà re - pous - sés. En - trez dans la dan - se,

59 *sfz* *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*

Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.

Soprano 2

# Nous n'irons plus au bois

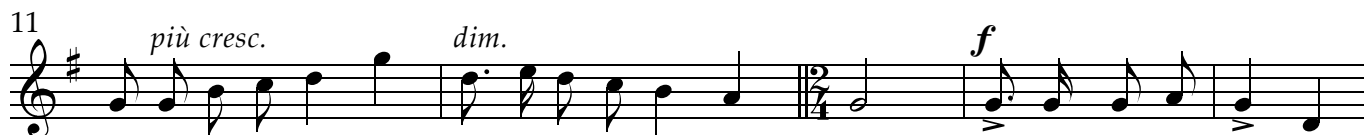
pour chœur SSA et piano

Traditionnel  
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144



Nous n'i-rons plus au bois, les lau-riers sont cou-  
Mais les lau-riers du bois, les laiss'-rons-nous fa-



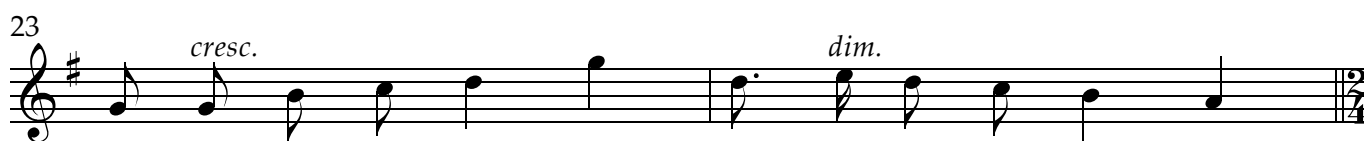
pés. La bel le que voi - là i-ra les ra - mas - ser. En-trez dans la dan - se,  
ner? Non, chacune à son tour i-ra les ra - mas - ser.



Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez, Em - bras-sez qui



vous vou-drez. Non, cha-cune à son tour, i - ra les ra - mas -  
Si la ci-gale y dort, ne faut pas la bles -



ser. Si la ci - gale y dort, ne faut pas la bles -  
ser. Le chant du ros - si - gnol la vien - dra ré - veil -



ser. En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on dan - se, Sau - tez,  
ler.



Em - bras-sez qui vous vou - drez.

## Soprano 2

2

41 *mf*

Le chant du ros - si - gnol la vien - dra ré - veil -  
 Et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -  
 Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -  
 Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -

43

ler, et aus - si la fau - vette a - vec son doux go -  
 sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son blanc pa -  
 nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur d'é - glan -  
 tier. Ci - ga - le, ma ci - gale, al - lons il faut chan -

45 *f*

sier. En - trez dans la dan se, Voyez comme on dan se, Sau tez,  
 nier.  
 tier.  
 ter!

51 *Più mosso* ♩ = 156 *f*

Em - brassez qui vous vou - drez. Ci - ga - le, ma ci -

54

gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau - riers du bois sont dé -jà re - pous -

57 *ff*

sés. En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on

61 *sfz* *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*

dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.

Alto

# Nous n'irons plus au bois

pour chœur SSA et piano

Traditionnel  
Arrt. Colette Mourey

Vivo ♩ = 144

8 *mp cresc.*

Nous n'i-rons  
Mais les lau -

10 *dim.* *più cresc.* *dim.*

plus au bois, les lau-riers sont cou - pés. La bel - le que voi - là i - ra les  
riers du bois, leslaiss'rons-nous fa - ner? Non, chacune à son tour i - ra les

13 *mf dim.* *f* *ff* *f cresc.*

ra-mas-ser. les ra-mas-ser. Vo-yez comme on dan-se, Sau-tez, Em-bras-sez qui  
ra-mas-ser. les ra-mas-ser.

20 *dim.* **Meno mosso** ♩ = 126 *p* *cresc.*

vous vou-drez. Non, chacune à son tour, i - ra lesra mas ser. Si la ci  
Si la ci gale y dort, ne faut pas la bles ser. Lechantdu

24 *dim.* *mf*

gale y dort ne faut pas la bles - ser. pas la bles - ser. Vo-yez comme on  
ros - si - gnol la vien-dra ré - veil - ler. dra ré-veil - ler.

29 *dim.* **(Tempo primo)** 8

dan - se, Sau-tez, Em-bras-sez qui vous vou-drez.

## Alto

2  
41

*mf*

Le chant du ros - si - gnol la vien - dra  
Et aus - si la fau - vette a - vec son  
Et Jean - ne la ber - gère a - vec son  
Al - lant cuil - lir la fraise et la fleur

43

ré - veil - ler, et aus - si la fau - vette a - vec son  
doux go - sier, Et Jean - ne la ber - gère a - vec son  
blanc pa - nier, Al - lant cueil - lir la fraise et la fleur  
d'é - glan - tier. Ci - gal - le, ma ci - gale, al - lons il

45

*f*

doux go - sier. son doux go - sier. Vo - yez comme on  
blanc pa - nier. son blanc pa - nier.  
d'é - glan - tier. fleur d'é - glan - tier.  
faut chan - ter! il faut chan - ter!

49

*Più mosso* ♩ = 156  
*f*

dan se, Sau tez, Em bras sez qui vous vou drez. Ci - ga - le,

54

ma ci - gale, al - lons il faut chan - ter, car les lau - riers du bois sont dé -jà

57

*ff*

re - pous - sés. ja re - pous - sés. Vo - yez comme on

61

*sfz* *rit.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f*

dan - se, Sau - tez, Em - bras - sez qui vous vou - drez.