



# Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

## About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

## About the piece



**Title:** Cantate La Gloire de Dieu c'est l'Homme Vivant [pour chœur et orgue]

**Composer:** Mourey, Colette

**Arranger:** Mourey, Colette

**Copyright:** Copyright © Colette Mourey

**Publisher:** Mourey, Colette

**Instrumentation:** Female choir or children's choir

**Style:** Modern classical

## Colette Mourey on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aX1DUfE5sC>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

1. Soprano  
2. Mezzo-soprano  
3. Alto  
4. Contralto

Organ

Pedals (Optional)

Chord progression for the first system: G7, G9, G11, G7, G+9, C#°7/G, G°7

2 B+9 B7(b9) F7/A F9/B Bbm7 C#m/Bb C#°7/Bb B7 D#°7/C G#°7/D E9(b5)

Org.

Ped.

Chord progression for the second system: B+9, B7(b9), F7/A, F9/B, Bbm7, C#m/Bb, C#°7/Bb, B7, D#°7/C, G#°7/D, E9(b5)

5 **A** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Org.

Ped.

Chord progression for the third system: D/C, D#°7/C, C#m/B, E7/B, G#°7/B, G#°7/B, F°7/B, Bb7(sus4), C#°7/Bb, E°7/Bb, C#°7/Bb

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Ped.

D7/A F#07/A G#07/B C#/B F7/A A° C#07/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7

13 E07/G Gm7 A07 D#07/A A07 F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. Bien - heu - reux les coeurs purs

Org. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

Ped.

D/C Bm7 B7 D#07/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#07/B Dm/C B07 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront

Org. G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

Ped.

24 1. 2.

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

Org. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb

Ped.

25 **B** Più animato ♩ = 126

Org. Bø7 B7(b5)/C C#ø7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

Ped.

29 *mp ritmico cresc.*

3.A. 1.De même que ceux qui voient la lu -  
 2.De même ceux qui voient Dieu sont en

4.C.A. 1.De même que ceux qui voient la lu -  
 2.De même ceux qui voient Dieu sont en

Org. *mp ritmico cresc.*

Ped.

F#°7/Eb D<sup>9</sup> D<sup>o</sup>/C Bb/D C7/D D+ E<sup>9</sup>(omit3) E7 A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

33 *mf ritmico cresc.*

2.M-S. 1.sont dans la lu mière  
 2.et par ti - - cipent

3.A. mière Dieu 1.sont dans la lu mière  
 2.et par ti - - cipent

4.C.A. mière Dieu 1.sont dans la lu - mière  
 2.et par ti - - cipent

Org. *mf ritmico cresc.*

Ped.

G<sup>9</sup> C#°7/E A7(b9) E<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/Eb F<sup>9</sup> A<sup>o7</sup>/Eb A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A/G

37 *fritmico cresc.* *ff* rit. . . .

1.S. 1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.M-S. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.A. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.C.A. *fritmico cresc.* *ff*  
1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Org. Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) E

Ped.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

2.M-S. *f deciso*  
splen - deur vi - - -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

Org.  $E^{\circ 7}$   $F^+$   $C^7/G$   $B^{\circ 7}/A^b$   $Cm/B^b$   $B^{\circ 7}$   $C^{\# \circ 7}$   $B^{\circ 7}/D$

Ped.

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.M-S. *dim.*  
- vi - - - fian - te,

3.A. *dim.*  
vi - - vi - - fian - - -

4.C.A. *dim.*  
vi - - vi - - fian - - -

Org.  $A^9$   $Gm^7$   $F^9$   $C^{\# \circ 7}/E$   $D^{(add9)}$   $D^9/C$   $Bm^7$   $D^7/A$

Ped.

45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.C.A. te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Ped.

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.



**D**

**Più animato**

$\text{♩} = 126$

49

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#o7

Org.

Ped.

51

*mp dolce*

1.S. et donc ceux qui

2.M-S. et donc ceux qui

Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

Org.

Ped.

53

*cresc.* *dim.*

1.S. voient Dieu

2.M-S. voient Dieu

F#7 G9 F#o7/C C7 F#o7/C C7

Org.

Ped.

56 *mp dolce* *cresc.*

3.A. au - ront part à part la

4.C.A. au - ront part à part la

Org. *B7(sus2)* *B7* *C#°7* *G9/D*

Ped.

59 *mp dolce*

1.S. au - ront part

2.M-S. au - ront part

3.A. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part

4.C.A. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part

Org. *G#m7/D#* *G#7(#5)/E* *G#7/F#* *G#7* *G#°7* *A°7*

Ped.

molto rall.

1. 2.

62 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2.M-S. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

3.A. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

4.C.A. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

à la vi - - - e. e.

Org. *C#°7/E* *E9* *E7(b9)* *A* *F#m7/A* *A* *A*

Ped.



10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.M-S. le - quel le - quel pour le - quel

3.A. *f deciso* Tel est le mo-

4.C.A. le - quel le - quel pour le - quel

Org. G/F C/E B<sup>7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)

Ped.

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - quel Ce - lui

2.M-S. Ce - lui

3.A. *mp* *mf cresc.* tif pour le - quel Ce - lui

4.C.A. *mf cresc.* Ce - lui

Org. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup>

Ped.

17 *rit.* *f dim.* *mp*

1.S. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

2.M-S. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

3.A. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

4.C.A. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

Org. *Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m7</sup>*

Ped.

**B** A tempo

21 *Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B*

Org.

Ped.

25 *f mp*

2.M-S. in - com - pré - hen - si - ble/et *f*

3.A. in - com - pré - hen

Org. *G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B*

Ped.

29

1.S. *f* in - com - pré - hen - si - -

2.M-S. in - vi - si - ble *mp* s'of - fre/à ê - tre

3.A. si - ble/et in - vi - si - ble s'of - re/à

4.C.A. *f* in - com -

Org. *Am*<sup>7</sup> *G/A* *Am*<sup>7</sup> *C/Bb* *F/A* *E*<sup>o</sup>/*G* *F*<sup>7</sup>/*A* *G*<sup>7</sup> *Dm*/*F* *Em*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup>/*D* *Em*/*D*

Ped.

33

1.S. *mp* - - - ble/et in - vi - si - ble

2.M-S. vu, com - pris

3.A. ê - tre vu, com - pris

4.C.A. *mp* pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble

Org. *Dm*<sup>7</sup>(*sus*<sup>4</sup>) *Dm*<sup>7</sup> *Am*<sup>7</sup>/*C* *Am*<sup>7</sup> *F/A* *F*<sup>7</sup>/*C*

Ped.

37 *f* *rit.* *dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.M-S. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - si:

3.A. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - - - - si et sai- si:

4.C.A. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

Org. Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A

Ped.

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.M-S. splen - deur vi - - -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

Org. E°7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D

Ped.





49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o</sup><sup>7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o</sup><sup>7</sup>/D E G<sup>#o</sup><sup>7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

53 B<sup>7</sup> D<sup>#o</sup><sup>7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>#o</sup><sup>7</sup>/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#o</sup><sup>7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>#o</sup>/E G<sup>#o</sup><sup>7</sup>/D F<sup>#o</sup><sup>7</sup>/C

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.M.-S. C'est a - fin de vi - vi - fier *mp dolce*

3.A. C'est a -

G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>#o</sup><sup>7</sup>/A A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm Eb<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D D/C Bm<sup>7</sup>

61 *mp dolce*

1.S. Ceux qui

3.A. *cresc.* *dim.* fin de vi - vi - fier

C<sup>#m</sup><sup>7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>o</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> G<sup>#o</sup><sup>7</sup>/F E G<sup>#o</sup><sup>7</sup>/D

65

1.S. le — sai - sissent

2.M-S. Ceux qui le — sai -

3.A. Ceux qui le — sai -

4.C.A. *mp dolce* Ceux qui le — sai -

Org. *Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>#07</sup> C<sup>#m<sup>7</sup>}/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>#07</sup>/C C<sup>#07</sup></sup>*

Ped.

69

1.S. *mf cresc.* et qui le *f* voient

2.M-S. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

3.A. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

4.C.A. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

Org. *D<sup>#0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>#07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>#m<sup>7</sup></sup>*

Ped.

rit.

**E** Solenne  $\text{♩} = 88$

73

2.M.S. *f deciso* splen - deur vi - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso* splen - deur

Org.  $E^{\circ 7}$   $F^+$   $C^7/G$   $B^{\circ 7}/A^b$   $Cm/B^b$   $B^{\circ 7}$   $C^{\# \circ 7}$   $B^{\circ 7}/D$

Ped.

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.M.S. - vi - - - - - *dim.* fiante,

3.A. vi - - vi - - fian - - - - - *dim.*

4.C.A. vi - - vi - - fian - - - - -

Org.  $A^9$   $Gm^7$   $F^9$   $C^{\# \circ 7}/E$   $D^{(add9)}$   $D^9/C$   $Bm^7$   $D^7/A$

Ped.



81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

2.M-S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

3.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

4.C.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

Org.  
F#°7/A Am7 Am D7/A Em7/B Em9/A Em7/G

Ped.

**molto rall.**

*f cresc.*

*ff dim.*

*f*

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

2.M-S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

3.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

4.C.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

Org.  
B/A Dm7 D#°7 E7 A

Ped.

# 3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G<sup>7</sup>            G<sup>9</sup>    G<sup>11</sup>            G<sup>7</sup>            G<sup>+9</sup>            C<sup>#07</sup>/G            G<sup>07</sup>

2    B<sup>+9</sup>    B<sup>7(b9)</sup>    F<sup>7/A</sup>    F<sup>9/B</sup>            B<sup>b7</sup>            C<sup>#m/Bb</sup> C<sup>#07/Bb</sup>            B<sup>7</sup>    D<sup>#07/C</sup>    G<sup>#07/D</sup>    E<sup>9(b5)</sup>

5 A

1.S. *mp cantabile*            *cresc.*            *dim.*

Bien - heu - reux            les            coeurs            purs

2.M-S. *mp cantabile*            *cresc.*            *dim.*

Bien - heu - reux            les            coeurs            purs

D/C    D<sup>#07</sup>/C            C<sup>#m/B</sup>            E<sup>7/B</sup> G<sup>#07/B</sup>    G<sup>#07/B</sup>            F<sup>07/B</sup> B<sup>b7(sus4)</sup>    C<sup>#07/Bb</sup>            E<sup>07/Bb</sup> C<sup>#07/Bb</sup>

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org. *D7/A F#7/A G#7/B C#/B F7/A A° C#7/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7*

Ped.

13 *E°7/G Gm7 A°7 D#7/A A°7 F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7*

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. Bien - heu - reux les coeurs purs

Org. *D/C Bm7 B7 D#7/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#7/B Dm/C B°7 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#*

Ped.



21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - - ront

Org. *G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D*

Ped.

1. 24 *rit. dim.*

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

Org. *B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb*

Ped.

**B** A tempo

25

Org. Ped.

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup>(#5)/E D<sup>7</sup>(#5) G#m<sup>7</sup>/D# B7(b9)/D# B<sup>7</sup>/D# D#<sup>o7</sup> Bb<sup>9</sup>(#5)/D Bb<sup>9</sup>/D

28

Org. Ped.

A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup> A<sup>o7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/A D<sup>o7</sup> Bb<sup>9</sup>/D

31

Org. Ped.

D#<sup>o7</sup> G#<sup>7</sup>/D# C#m<sup>7</sup>/E A<sup>9</sup>/E E6(sus4) D<sup>o7</sup>/G# E7(#5)/G#

**C**

34

3.A. 4.C.A. Org. Ped.

*f* Car si sa

*f* Car si sa

C<sup>o7</sup>/Bb D7(#5)/Bb Db<sup>7</sup>/F Bbm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>o7</sup>

37

1.S. *f* sa bon - té *f* sa bon - té

2.M-S. *f* sa bon - té *dim.* *mp* aus - si

3.A. *dim.* *mp* gran - deur est *f* ins - cru - ta -

4.C.A. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

Org. *Fm<sup>7</sup>/C* *D<sup>o7</sup>/C* *C<sup>#7</sup>* *D<sup>#m</sup>/C<sup>#</sup>* *C<sup>#o7</sup>/E* *C<sup>7</sup>/E* *C<sup>+7</sup>/E* *Ebm<sup>7</sup>* *E<sup>9</sup>* *A<sup>o7</sup>*

Ped.

41

1.S. *dim.* *mp* aus - si est i - nex -

2.M-S. *f* sa bon - té est i - nex *dim.* *mp* pri - ma -

3.A. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.C.A. ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Org. *Fm<sup>7</sup>* *B<sup>o7</sup>/F* *G<sup>o</sup>/F* *Bbm<sup>7</sup>/F* *E<sup>o7</sup>/G* *C<sup>7</sup>* *C<sup>o7</sup>/F<sup>#</sup>* *Bbm<sup>7</sup>/F* *D<sup>7</sup>* *D<sup>#+9</sup>* *A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>* *C<sup>#+</sup>* *C<sup>#7</sup>*

Ped.

45

1.S. *dim.* *mp*  
pri - ma - ble

2.M-S. *f*  
- ble, et c'est *dim.* grâ - ce/à

3.A. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma ble et

4.C.A. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

Org.  
Ped.

D<sup>#7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#07</sup>/E B<sup>b7</sup>/D F<sup>#07</sup>/C G<sup>#m7</sup>/B B<sup>b7</sup> D<sup>#07</sup>/C Am<sup>7</sup>/C C G<sup>#07</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

49

1.S. *f* *dim.*  
qu'il se fait

2.M-S. *mp*  
elle

3.A. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.C.A. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

Org.  
Ped.

D<sup>#07</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#+</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#5</sup>)/F<sup>#</sup> C<sup>07</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>+</sup> G<sup>#7</sup>(sus4) G<sup>#m7</sup> B<sup>07</sup> B<sup>07</sup>

52

1.S. *mp* voir et *f cresc.* qu'il don -

3.A. *dim.* se fait se fait voir

4.C.A. *dim.* se fait se fait voir

Org. *E<sup>o</sup>7/B<sup>b</sup> C#<sup>+</sup> A#m/C# C#7 G#/C Bbm7 Dm7/A G#m7 C#<sup>o</sup>7/G*

Ped.

55

1.S. *dim.* ne la vie *mf* à

2.M-S. *f cresc.* et qu'il don - *dim.* ne la *f*

3.A. *f* à

4.C.A. *f* à

Org. *Am/G B<sup>o</sup>7/F Fm11 C<sup>o</sup>7/G<sup>b</sup> B<sup>o</sup>7/F C#<sup>o</sup>7/E Eb7 A#7(#5)/D G7/D C#7(b5) Em7 A7(sus4)/E Cm7/Eb C<sup>o</sup>7/Eb*

Ped.

58

1.S. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

2.M-S. *cresc.* *dim.* *mf*  
vie à ceux qui le voient.

3.A. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

4.C.A. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

Org.  $B^b m7/C^\#$   $D^9$   $C^\# \emptyset^7/E$   $B^{\circ 7}/F$   $C^+/E$   $D^\#7$

Ped.

61 *rit.* *f molto cresc.*

1.S. *f* *ff* *ff*  
à ceux qui le voient. voient.

2.M-S. *f molto cresc.* *ff* *ff*  
à ceux qui le voient. voient.

3.A. *f molto cresc.* *ff* *ff*  
à ceux qui le voient. voient.

4.C.A. *f molto cresc.* *ff* *ff*  
à ceux qui le voient. voient.

Org. *G#ø7/F* *Bø7/F* *C#ø7/E* *C7/E* *E7(b9)* *F#m7* *F#7*

Ped.

1. | 2.

**D** Solenne ♩ = 88

65

2.M-S. *f deciso*  
splen - deur vi - -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

Org. Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

Ped.

67

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.M-S. *dim.*  
- vi - - - - - fian - te,

3.A. *dim.*  
vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.C.A. *dim.*  
vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

Ped.





4

# Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

Org.

Ped.

**A**

5 *mp* *cresc.* *dim.*

2.M-S. Car il est im - pos - si - ble de

4.C.A. *mp* *cresc.* Car il est im -

D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Org.

Ped.

9

1.S. *mp* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

2.M-S. *p* *cresc.*  
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.A. *mf*  
Car il

4.C.A. *dim.* *p* *cresc.*  
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

Org. *Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em G<sup>7</sup>/F C/E B<sup>7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B*

Ped.

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*  
de vi - vre dans la vie, et

2.M-S. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie, et

3.A. *cresc.* *mf* *f cresc.*  
est im - pos - si - ble de vivre et

4.C.A. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie et

Org. *A<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>*

Ped.

17 *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.M-S. il n'y a de vie

3.A. il n'y a de vie

4.C.A. il n'y a de vie

Org. *Dm<sup>7</sup>* *B<sup>o7</sup>* *B<sup>o7</sup>/A* *G<sup>9</sup>* *Am/C* *B<sup>o7</sup>/D* *D<sup>#o7</sup>* *E*

Ped.

**B** A tempo

21 *C<sup>#o7</sup>* *B<sup>7</sup>/D* *B<sup>o7</sup>/D* *A<sup>o7</sup>/C* *C<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>/C* *B<sup>b7</sup>/D* *E<sup>o7</sup>* *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *G*

Org.

Ped.

25 *mp* *p cresc.*

2.M-S. que par la par ti - ci -

3.A. que par la par - ti - ci -

Org. *G<sup>7</sup>/B* *C* *G<sup>7</sup>* *C* *Am<sup>7</sup>/C* *Dm<sup>7</sup>/C* *G* *Dm<sup>7</sup>/F* *Em<sup>7</sup>* *Em<sup>7</sup>/G* *Em<sup>7</sup>/B* *Am<sup>7</sup>* *G/A* *Am<sup>7</sup>*

Ped.

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.M-S. *mp cresc.* pa - - - tion par - - ti - ci - - pa -

3.A. *mp cresc.* pa - - - tion par - - ti ci - - pa -

4.C.A. *mf cresc.* que par

Org. C/B $\flat$  F/A E $^{\circ}$ /G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Ped.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - - pa - - - tion la par -

2.M-S. *mf molto cresc.* tion la par -

3.A. *mf molto cresc.* tion la par -

4.C.A. *mf molto cresc.* la par -

Org. D<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

Ped.

rit.

1.S. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

2.M-S. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

3.A. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

4.C.A. ti - ci - pa - tion à Dieu *ff dim.* *f*

Org. *Gm7/Bb E°7/Bb C° Dm/F E° E7(b9) A*

Ped.

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$

2.M-S. *f deciso* splen - deur vi - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, *f deciso*

4.C.A. splen - deur

Org. *Em7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D*

Ped.

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M.S. - vi - fian - te, *pp subito*

3.A. vi - vi - fian - te, splen - deur

4.C.A. vi - vi - fian - te splen - deur

Org. *pp subito* *p*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>9</sup>/B

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M.S. - vi - fian - te, *dim.*

3.A. vi - vi - fian - te, *dim.*

4.C.A. vi - vi - fian - te,

Org. *p cresc.* *dim.*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b9) D D/C

49  $B^{\circ 7}$   $F/Eb$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\#$   $D$

Org.

Ped.

53 *mp*

2.M-S. Et cette par - ti - - ci - pa - -

4.C.A. *mp*

Org.

Ped.

$Dm$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$

cet - - te

56 *mp*

1.S. cet - te par - ti -

2.M-S. *dim.* tion con- sis - te'à voir Dieu con - sis -

4.C.A. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te'à voir

Org.

Ped.

$B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em$   $D^7/E$   $Em$   $G/F$   $C/E$   $B^{\circ 7}/D$   $C/E$   $G^7(sus4)/D$   $Am/C$



60

1.S. *mf cresc.*  
ci - pa - ion con - sis - te à voir Dieu et

2.M-S. *mf cresc.*  
te à voir Dieu et

3.A. *mp* *mf cresc.*  
par - ti - ci - pa - tion à voir Dieu et

4.C.A. *mf cresc.*  
à voir Dieu et

Org. *G7 Am11 G9/B Am7(sus4) Am7 Em Em/D C C7*

Ped.

65

1.S. *rit. ff dim.* *f*  
à jouir de sa bon - té.

2.M-S. *ff dim.* *f*  
à jouir de sa bon - té.

3.A. *ff dim.* *f*  
à jouir de sa bon - té.

4.C.A. *ff dim.* *f*  
à jouir de sa bon - té.

Org. *Dm B07 B07/A G9 Am/C B0/D D#07 E*

Ped.

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

73 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

77 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.M-S. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.A. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.C.A. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

81 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Org. *B7(b9)* *A9* *D97 Cm7/Eb Bb7* *B+ B7(b9)* *B+ B7(b9) B7(b9)/C*

Ped.

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85 *Em/D* *B97/D* *A97/C* *C7* *F7/C* *Bb7/D* *E97* *D7/F#* *G*

Org.

Ped.

89 *mf molto cresc.*

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.*  
La gloi - re

Org. *G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup><sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B*

Ped.

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.M-S. et - la vi - e et la vie de

3.A. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.C.A. *mf*  
et la

Org. *Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D*

Ped.

97 *f molto cresc.*

1.S. l'hom - me, la vie de l'homme c'est *f molto cresc.*

2.M-S. l'homme c'est *f molto cresc.*

3.A. l'homme c'est *f molto cresc.*

4.C.A. vie de l'hom - me de l'homme c'est *f molto cresc.*

Org. *D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C*

Ped.

101 *rit. ff dim. f*

1.S. de voir Dieu. *ff dim. f*

2.M-S. de voir Dieu. *ff dim. f*

3.A. de voir Dieu. *ff dim. f*

4.C.A. de voir Dieu. *ff dim. f*

Org. *Gm7/Bb E°7/Bb C9 Dm/F E° E7(b9) A*

Ped.

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

109 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

113 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.M-S. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.A. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.C.A. *f grandioso* La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* 1.

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.M-S. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.C.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

Org. *B7(b9)* *A9* *Dø7 Cm7/Eb Bb7* *B+ B7(b9)*

Ped.

**H** Solenne  $\text{♩} = 88$

2. *sffz dim.*

1.S. vi - vant,

2.M-S. *sffz dim.* vi - vant, *f deciso* splen - deur vi -

3.A. *sffz dim.* vi - vant, *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *sffz dim.* vi - vant, splen - deur *f deciso*

Org. *B+ B7(b9) Em7 F+ C7/G Bø7/Ab Cm/Bb Bø7 C#ø7 Bø7/D*

Ped.

123 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M-S. - vi - - - - fian - te, *dim.*

3.A. vi - - vi - - fian - - - - *dim.*

4.C.A. vi - - vi - - fian - - - -

Org. *A9 Gm7 F9 C#ø7/E D(add9) D9/C Bm7 D7/A*

Ped.



125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - splen - vi - - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - vi - -

4.C.A. te splen - deur vi - - vi - -

Org. A/G B<sup>°</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>°7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>°7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Ped.

127 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

Org.

Ped.

3

Org.

Ped.

**A**

6 *mp cantabile* *cresc.*

2.M-S. A - men a - - - - -

Org.

Ped.

9 *dim.*

2.M-S. - - - - - men a

Org.

Ped.

11 *mp cantabile* *cresc.*

1.S. A - - - men a - - - -

2.M-S. *p* men a men a

Org. *Bb/Ab Bb<sup>9</sup>/D C<sup>7</sup>/E Fm E<sup>o</sup> C/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G*

Ped.

13

1.S. - - - - - - - - - - - - - - - -

2.M-S. - - - - - - - - - - - - - - - -  
men

Org. *Fm/Ab Fm E<sup>o</sup>7 Db/F E<sup>o</sup>7/G E<sup>o</sup>7*

Ped.

15 *dim.*

1.S. men a men a

2.M-S. a

4.C.A. *mf cantabile*  
A - - men

Org. *Fm<sup>7</sup> Eb C<sup>7</sup>*

Ped.

17 *mf cresc.*

1.S. men a - - men

2.M-S. men a - men *mp cresc.*  
a - - - - -

3.A. *mf cantabile*  
A - - men  
a - - - - -

4.C.A. a - - - - -

Org. *D<sup>o</sup>/F C<sup>7</sup>/G Fm/Ab Gm Bb<sup>7</sup>/F Eb Eb/G*

Ped.

19

1.S. *f dim.*  
a - - - - men a - - - -

2.M-S. *mf dim.*  
men a - men a - - - - men

3.A. *mp dim.*  
- - - - - men a -

4.C.A. *mp dim.*  
- - - - - men a

Org. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omits)/G G7(#5)/Eb*

Ped.

21

1.S. *f cresc.*  
-men A - - - - men

2.M-S.

3.A. *cresc.* *dim.*  
men a men a

4.C.A.

Org. *C E° Dm/F*

Ped.

23

1.S. a - - - - - *f cresc.* - - - - -

2.M.S. - - - - - A - - - - - men

3.A. *mf cresc.* men a - - - - - men a - - - - -

4.C.A. *f cresc.* A - - - - - men a - - - - -

Org. A Ab<sup>7</sup> Bb/Ab Ab<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/F Cm<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/D

Ped.

25

1.S. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

2.M.S. a - - - - - *cresc.* - - - - - men

3.A. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

4.C.A. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

Org. Ab<sup>7</sup>/C Bb<sup>9</sup>/D D<sup>+7</sup> Cm A<sup>o</sup>/C B<sup>o7</sup> Gm/Bb E<sup>o</sup>/Bb

Ped.

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a -

2.M-S. a men a -

3.A. men a men a -

4.C.A. men a men a -

Org. *D°/Ab* *Fm7/Ab* *D°* *Cm(add4)/Bb* *D°7/Ab* *Cm7* *Bb7* *Bb7/Ab* *A9* *D7*

Ped.

29 **Più animato** **B**

1.S. *mp* men *fp* a - men *fp*

2.M-S. *mp* men *fp* a - men *fp*

3.A. *mp* men *fp* a - men *fp* a - men

4.C.A. *mp* men *fp* a - men *fp*

Org. G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup> B<sup>°</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>°7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>°7</sup>/G D<sup>°7</sup>/F E<sup>b</sup>/G

Ped.



32

1.S. *f cresc.* *sfz dim.* *f*  
 a - - - men a - - - - men

2.M-S. *f cresc.* *sfz dim.* *f*  
 a - - - men a - - - - men

3.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f* *fp* *fp*  
 a - - - men a - - - - men a - men

4.C.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f*  
 a - - - men a - - - - men

Org. *E<sup>o7</sup>* *E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup>* *E<sup>o7</sup>/G* *E<sup>o</sup>/D* *A<sup>9</sup>* *A<sup>9</sup>/E* *A<sup>9</sup>/G* *A<sup>9</sup>/B* *A<sup>9</sup>* *A<sup>9</sup>/E* *D/F<sup>#</sup>* *A/C<sup>#</sup>*

Ped.

35

1.S. *fp* *fp* *f molto cresc.*  
a - men a - - - men

2.M.S. *fp* *fp* *f molto cresc.*  
a - men a - - - men

3.A. *fp* *fp* *f molto cresc.*  
a - men a - - - men

4.C.A. *fp* *fp* *f molto cresc.*  
a - men a - - - men

E7 C#°/B D7 A B°7/F A°/C E°/D B°/A A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G

Org.

Ped.

38

1.S. *fff* *ff*  
a - - - men a - - - men

2.M.S. *fff* *ff*  
a - - - men a - - - men

3.A. *fff* *ff*  
a - - - men men a - men

4.C.A. *fff* *ff*  
a - - - men a - - - men

A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G D° D°/A D°/C D°/E D° D°/A G/B D/F#

Org.

Ped.

41

1.S. *fp* *fp* *ff* *cresc.*  
a - men a - - - men

2.M-S. *fp* *fp* *ff* *cresc.*  
a - men a - - - men

3.A. *fp* *fp* *ff* *cresc.*  
a - men a - - - men

4.C.A. *fp* *fp* *ff* *cresc.*  
a - men a - - - men

Org.  
Ped.

$D^{\#7}/A$   $C^{\#m7}/E$   $G^7$   $D^7$   $A^7$   $E^7$   $D^{\#7}/F^{\#}$   $A^{\#7}/C^{\#}$   $B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7}/F$   $B^{\circ 7}/D$   $B^{\circ}/A$

44

1.S. a - - - - - men a - - - - - men

2.M-S. a - - - - - men a - - - - - men

3.A. a - - - - - men a - - - - - men

4.C.A. a - - - - - men a - - - - - men

Org.  
Ped.

$B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7}/F$   $B^{\circ 7}/D$   $B^{\circ}/A$   $E^9$   $E^9/B$   $E^9/D$   $E^9/F^{\#}$

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* *f* **A tempo** *f*

1.S. a - - men a - - men men

2.M-S. *sffz dim.* *ff* *f* *f*

a - - men a - - men men

3.A. *sffz dim.* *ff* *f* *fp* *fp* *f*

a - - men a - - men a - men men

4.C.A. *sffz dim.* *ff* *f* *f*

a - - men a - - men men

Org. Eb<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup>/Bb Eb<sup>9</sup>/Db Eb<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A C<sup>7</sup> A

Ped.

**C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ 

49 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*

2.M-S. *mf cresc.*

3.A. *mp cresc.*

4.C.A. *mp cresc.*

Org.

Ped.

A B $\flat$ /A Gm $^7$  B $^7(\sharp 5)$ /G B $^7$ /F $\sharp$  F $^7(\sharp 5)$ /E $\flat$  C $\flat 5$ /B $\flat$  F $\sharp 0^7$ /A G $\sharp 7(\sharp 5)$

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. men a - - -

2.M-S. men a - - -

3.A. -men a - - -

4.C.A. - men a - - -

*f* *mf cresc.*

*f* *mf cresc.*

*f* *mf cresc.*

Org. Ped.

G#°7 G7 B°/A A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. men a

2.M-S. men a

3.A. men a

4.C.A. men a

*dim.* *mp* *mf cresc.*

*dim.* *mp* *mf cresc.*

*dim.* *mp* *mf cresc.*

*dim.* *mp* *mf cresc.*

Org. C7(#5)/E E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A Gm<sup>7</sup>

Ped.

58

1.S. *sfz*  
men

2.M-S. *ff*  
men

3.A. *ff*  
men

4.C.A. *ff*  
men

Org.

Ped.

B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A



Seconda volta molto rall. . . . .

61 *p subito cresc.* *mp molto cresc.*

1.S. *a* - - - - -

2.M-S. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

3.A. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

4.C.A. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

Org. A A/G G<sup>9</sup> B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D

Ped.

63 *sfz* | 1. *mf* | 2. *f*

1.S. *mf* men men

2.M-S. *f* *mp* *mf*  
men men

3.A. *f* *mp* *mf*  
men men

4.C.A. *f* *mp* *mf*  
men men

Org. *C7(#5)/E* *E9* *F#m7/A* *A*

Ped.

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of four vocal parts (1.S., 2.M-S., 3.A., 4.C.A.), an organ part (Org.), and a pedal part (Ped.). The score is divided into three measures. Measure 63 starts with a dynamic of *sfz* and a fermata over a half note. Measure 64 is the first ending, marked *mf*, with lyrics 'men'. Measure 65 is the second ending, marked *f*, with lyrics 'men'. The organ part features chords *C7(#5)/E*, *E9*, *F#m7/A*, and *A*. The pedal part provides a bass line with a fermata in the final measure.