



Colette Mourey

France, Les Auxons

Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano (Première Année (extrait))

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano [Première Année (extrait)]
Composer: Mourey, Colette
Copyright: Copyright © Colette Mourey
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Piano solo
Style: Instructional

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aJ4Rnc4AKt>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Approche Chromatique

De l'Enseignement du Piano

Dans notre petite enfance – nous avions cinq ans à peine ! Notre grand-mère, héritière d'une lignée pianistique ayant rencontré l'enseignement de Chopin, nous faisait d'emblée jouer en do dièse majeur les Exercices de Hanon : c'est très facile et tout à fait possible sans aucune connaissance solfégique ! On rentre un peu la main dans le clavier – on l'y ancre, et on pense « un petit soleil » à chaque degré, tout en énonçant la même série de notes (plus « lumineuses »). On est donc juste très légèrement déplacé vers la droite, sans quitter les appuis que l'on identifie déjà.

Par expérience, je sais cette pratique extrêmement efficace et possible à tout âge et dans toutes les conditions – la rationalisation tonale intervenant a posteriori, au cours des études de Formation Musicale.

Seulement, il me manquait l'essentiel : comment conjuguer cet excellent système à l'orthographe musicale plus générale, sans qu'il semble artificiel et « plaqué » ? En gros, comment atteindre ces rayons de « lune » que constituent les bémols, sans briser l'édifice premier ?

Il m'a fallu tout reprendre : en fait, dès la première leçon, il est nécessaire d'instaurer la double orthographe (absolument non théorisée à ce stade), comme un réflexe : on sait qu'une certaine touche noire porte alternativement deux noms, « do dièse » ou « ré bémol ». Pour un enfant, ce n'est pas un problème. Face à un adulte, on peut simplement expliquer le rôle des deux accidents précités.

Dans le même temps, j'ai toujours été fascinée par le lien entre l'éducation musicale technique et la « préhension » naturelle à la main :

ne pouvait-on partir de la « pince », cette solide architecture « pouce index », qui sous-tend tous les actes de la vie courante, pour – seulement progressivement, étendre aux autres doigts, qui se différencieront et s’emploieront peu à peu. L’avantage connexe étant que l’on prend l’essentielle habitude de garder la main groupée, ce qui est très important devant un clavier.

Lisant les premières pages de la Méthode, on verra que je n’emploie que le pouce. Au danger d’obtenir un « pouce lourd » ? Non ! Je demande immédiatement un contrôle absolu : les exercices proposés allant du « forte deciso » à un « triple piano » et passant par toutes les nuances. On prend d’emblée l’habitude de contrôler le pouce !

Pendant que le jeune apprenti utilise ainsi le pouce, on est dans la meilleure situation pour placer la main, comme l’ensemble du bras (poignet, coude, épaule, ...) et du corps.

Ceci, pendant que l’élève continue à pratiquer les deux positions : alternativement touches blanches et touches noires, sans établir de lien entre les deux : je demande simplement à ce qu’on les juxtapose, en relevant la main lorsque l’on passe de l’une à l’autre (ce qui introduit une régulière respiration dans le jeu musical).

C’est donc tout naturellement que l’on passera à l’alternance du pouce et de l’index, en continuant à fréquenter notre « do dièse alias ré bémol » et notre « ré dièse alias mi bémol », utilisant les réflexes déjà acquis de cette inconsciente - mais O combien utile ! « pince » qui anime notre quotidien.

Là intervient une seconde réalité : la nécessité, soit de jouer à l’unisson (ce qui est excellent pour l’égalisation des doigts : ici, du pouce par l’index), soit de pratiquer, aux deux mains, le même doigté, dans des formules inversement symétriques : ce qui est plus directement physiologique. Dans ma présentation, j’équilibre et je combine les deux.

Toujours concomitamment, il reste essentiel d’occuper le plus rapidement possible tout le clavier, de façon à ce que le corps puisse se

positionner bien en face. Cela installe aussi un champ respiratoire large, central, propice à la détente et à une efficace mobilisation dans la dynamique gestuelle que l'on projette. Enfin, la sollicitation reste d'explorer, avec curiosité et émerveillement, ce qui n'est pas sans conséquences sur le potentiel artistique et interprétatif !

D'où les nombreux octaviements pratiqués d'emblée, dont cette « découverte », par exemple, du même « do » dans tous les registres, que l'on suscitera, par la suite, note par note, en autonomie, de façon à ce que l'élève acquière le « goût de l'aventure », face à la globalité de son instrument.

La pulsation est la première entité que l'on met en place. Mais elle n'est pas indépendante de la mensuration : d'où la mise en évidence, au début du recueil, des accentuations de la mesure à quatre temps (employée premièrement parce qu'elle résonne aux oreilles habituées aux « musiques actuelles »). D'emblée, on exigera non seulement de pulser, mais, aussi, de mesurer, tout ce que l'on joue.

On passera aisément de quatre à deux temps ; puis, dans la continuité, de la façon la plus naturelle possible, on s'initiera aux trois temps et à la ternarité.

« Voir » la pulsation constitue une aide précieuse, au début. On peut compter, en la regardant ; faire compter ou pulser un camarade.

Tout ce qui aura été énoncé précédemment est valable pour l'adulte et, par-delà l'univers académique musical, l'autodidacte en général : ici, les fondamentaux de la pensée interprétative sont mis en évidence, ce qui permet de les concevoir simultanément et de les combiner consciemment, dès les premiers pas dans ce domaine.

Le jeu instrumental mobilise l'entièreté des deux hémisphères cérébraux : la main – mais aussi tout le corps ; l'oreille – et une constante importante synesthésie ; toute une gamme d'émotions, jusqu'aux sentiments et aux « états d'âme » et d'« être » que concrétisent contemplation et méditation ; tandis que l'intellect reste un

outil puissant, seul apte à sous-tendre l'ensemble des intuitions que l'on forge à mesure de ses choix d'interprète.

C'est dire l'importance « d'apprendre un instrument » - ici le piano : on se détend, on se mobilise efficacement, on respire sciemment, on s'émerveille, on ressent, autant de l'intérieur vers l'extérieur que l'inverse, on compte, on escompte, on calcule, on formalise, on suppute, on augure – on crée ! Allant bien au-delà du verbe.

Donc, que tout « exercice » proposé attise l'« intelligence », à tous les plans : pas de pratique automatique et gratuite, mais une constante interpellation à rendre les atmosphères les plus variées, comme exprimer les sensations et les sentiments les plus complexes.

Que cette Méthode ouvre donc à l'irremplaçable domaine de l'Art !

Du fait qu'on est d'emblée chromatique, une immense variété générique s'offre tout de suite, sans restriction autre que des capacités techniques qui s'élargissent à mesure.

Ici, nous proposons autant de courants traditionnels populaires et sérieux que de perspectives contemporaines, dont quelques pistes vers les musiques actuelles, qui ne sont pas surdimensionnées : il est fondamental de laisser à chacun la porte ouverte vers les langages les plus complexes et les plus élaborés, quelle que soit la perspective stylistique considérée, tout en invitant à une pratique la plus large possible : une véritable « culture générale » musicale qui, quels que soient les choix ultérieurs, constitue le solide socle auquel on pourra toujours se référer.

Enfin, que cette Méthode soit « joie » - à l'image de la « Joie Cosmique » : c'est ce sentiment qui anime l'Art, concomitamment à l'Amour Créateur. L'effort s'y mue spontanément en plaisir ! Et reste intégralement oublié, tant est immense l'attrait de se sentir « grandir » de façon inédite - en âme et en conscience, à chaque étape franchie.

Que l'ouvrage soit juste ce « tuteur » dont on affuble une plante bien vivace ! Et qui s'alimentera de son propre Destin !

Colette Mourey

Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano

Extrait

Colette Mourey

1 Réponses



Moderato ♩ = 100

f
C

Piano

Avec les deux pouces

Pulsation

Mesure à 4 temps

3

mf
C#

mp
C

DO DIESE

DO DIESE

mp

6

rit.

p
Db

p

RE BEMOL

RE BEMOL

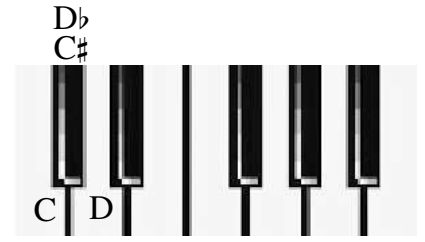
pp

2 La Sorcière

Moderato ♩ = 100

mp

C Do aigu



Avec les deux pouces

1-
C Do grave
mf

Pulsation

The first system of music consists of two measures in 4/4 time. The treble clef has a half note C4 (labeled 'C Do aigu') in the first measure and a half rest in the second. The bass clef has a half rest in the first measure and a half note C2 (labeled 'C Do grave') in the second. The dynamic is *mp*. A 'Pulsation' line below the staves shows the pulse pattern: two pulses in the first measure and two in the second. There are checkmarks at the end of each measure.

3

p
C# DO DIESE

pp
C DO

1#
C# DO DIESE
f

The second system of music consists of three measures in 4/4 time. Measure 3: Treble clef has a half note C#4 (labeled 'C# DO DIESE') with dynamic *p*; bass clef has a half rest. Measure 4: Treble clef has a half rest; bass clef has a half note C#2 (labeled '1# C# DO DIESE') with dynamic *f*. Measure 5: Treble clef has a half note C4 (labeled 'C DO') with dynamic *pp*; bass clef has a half rest. There are checkmarks at the end of measures 3 and 5.

6

rit.
ppp
Db RE BEMOL

1#
C DO
ff

1b
Db RE BEMOL
fff

The third system of music consists of three measures in 4/4 time. Measure 6: Treble clef has a half rest; bass clef has a half note C#4 (labeled '1# C DO') with dynamic *ff*. Measure 7: Treble clef has a half note Db4 (labeled 'Db RE BEMOL') with dynamic *ppp* and a 'rit.' marking above; bass clef has a half rest. Measure 8: Treble clef has a half note Db4 (labeled '1b Db RE BEMOL') with dynamic *fff*; bass clef has a half note Db2 (labeled '1b Db RE BEMOL') with dynamic *fff*. There are checkmarks at the end of measures 6, 7, and 8.

3

Ritmata

Moderato ♩ = 100

pp

CDo très aigu



Avec les deux pouces

CDo grave
pp

Pulsation

p
C[#] DO DIESE

mp
C DO

3

rit.
p
D^b RE BEMOL

6

C DO
mp

D^b RE BEMOL
p

4 Voiles



Moderato ♩ = 100

C^{DO} ✓

mf Avec les deux pouces

C^{DO} très grave

Pulsation

3 **C^{# DO DIESE}** ✓

f

C^{DO} ✓

mp

C^{# DO DIESE}

6 **rit.**

D^{b RE BEMOL} ✓

p

C^{DO}

D^{b RE BEMOL}

5 Contrastes



Moderato ♩ = 100

f

C DO

ff

C# DO DIESE

Avec les deux pouces

Pulsation

3

p C DO ✓

pp D \flat RE BEMOL ✓

mp C DO ✓

f C DO

ff D \flat RE BEMOL

mf C DO

6

mf DO DIESE ✓

p DO ✓

mp RE BEMOL ✓

mp DO DIESE

pp DO

p RE BEMOL

rit. - - - - -

6 Procession



Moderato ♩ = 100

C DO ✓ C# DO DIESE ✓ C DO ✓

f deciso

DO DO DIESE DO

Pulsation

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains two half notes per measure, and the bass clef staff contains two half notes per measure. The notes are: C (DO), C# (DO DIESE), C (DO). The dynamics are marked *f deciso*. Below the staves is a pulsation line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks indicating the pulse.

4 D \flat RE BEMOL ✓ DO ✓ DO DIESE ✓

mp

RE BEMOL DO DO DIESE

The second system of music starts at measure 4. The treble clef staff contains two half notes per measure, and the bass clef staff contains two half notes per measure. The notes are: D \flat (RE BEMOL), DO, DO, DO DIESE. The dynamics are marked *mp*. Below the staves is a pulsation line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks.

7 DO ✓ D \flat RE BEMOL ✓

rit. 1. 2. *p*

DO RE BEMOL

The third system of music starts at measure 7. The treble clef staff contains two half notes per measure, and the bass clef staff contains two half notes per measure. The notes are: DO, D \flat (RE BEMOL). The dynamics are marked *rit.* and *p*. Below the staves is a pulsation line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks.

7 Echos



Moderato ♩ = 100

1. C DO ✓ 1. C# DO DIESE ✓ 1. C DO ✓

The first system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: C4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), and C4 (quarter). The bass staff has notes: C3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), and C3 (quarter). Dynamics are *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, and *mp*. There are checkmarks above the notes. Below the staves, the notes are labeled: DO, C, C# DO DIESE, and C DO. A 'Pulsation' line at the bottom shows a sequence of 'x' marks with vertical lines above them, indicating the timing of the notes.

4. Db RE BEMOL ✓ DO ✓ DO DIESE ✓

The second system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: Db4 (quarter), DO4 (quarter), DO4 (quarter), DO4 (quarter), and DO4 (quarter). The bass staff has notes: Db3 (quarter), DO3 (quarter), DO3 (quarter), DO3 (quarter), and DO3 (quarter). Dynamics are *mf*, *mp*, *ff*, *f*, *ff*, and *f*. There are checkmarks above the notes. Below the staves, the notes are labeled: Db RE BEMOL, DO, and DO DIESE. A 'Pulsation' line at the bottom shows a sequence of 'x' marks with vertical lines above them, indicating the timing of the notes.

7. rit. 1. Db RE BEMOL ✓ 2. ✓

The third system of the score is in 4/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has notes: DO4 (quarter), Db4 (quarter), DO4 (quarter), and DO4 (quarter). The bass staff has notes: DO3 (quarter), Db3 (quarter), DO3 (quarter), and DO3 (quarter). Dynamics are *f*, *mf*, *mf*, *mp*, and *mp*. There are checkmarks above the notes. Below the staves, the notes are labeled: DO, Db RE BEMOL, and DO. A 'Pulsation' line at the bottom shows a sequence of 'x' marks with vertical lines above them, indicating the timing of the notes.

EXPLORATION
DES REGISTRES
DU CLAVIER

Diagram showing piano registers with notes and fingerings:

- C3: Treble clef, middle C, fingering 1
- C4: Treble clef, C4, fingering 1
- C5: Bass clef, C5, fingering 1
- C6: Bass clef, C6, fingering 1
- C5: Treble clef, C5, fingering 1
- C4: Bass clef, C4, fingering 1
- C3: Treble clef, C3, fingering 1
- C4: Bass clef, C4, fingering 1
- C2: Bass clef, C2, fingering 1
- C3: Bass clef, C3, fingering 1
- C2: Treble clef, C2, fingering 1
- C3: Treble clef, C3, fingering 1
- C1: Bass clef, C1, fingering 1

8

Promenade



Moderato ♩ = 100

Musical notation for measures 1-2 of 'Promenade' in 4/4 time, marked *mp*.
 Measure 1: Treble clef, notes C4, C4, C4, C4. Bass clef, notes C2, C3, C2, C1. Labels: C DO, DO.
 Measure 2: Treble clef, notes C#4, C#4, C#4, C#4. Bass clef, notes C#2, C#3, C#2, C#1. Labels: C# DO DIESE, DO DIESE.

Musical notation for measures 3-5 of 'Promenade' in 4/4 time.
 Measure 3: Treble clef, notes C4, C4, C4, C4. Bass clef, notes C2, C3, C2, C1. Labels: C DO, DO.
 Measure 4: Treble clef, notes Db4, Db4, Db4, Db4. Bass clef, notes Db2, Db3, Db2, Db1. Labels: Db RE BEMOL, RE BEMOL.
 Measure 5: Treble clef, notes C4, C4, C4. Bass clef, notes C2, C3, C2, C1. Labels: DO, DO.

rit.

Musical notation for measures 6-8 of 'Promenade' in 4/4 time, ending with a double bar line.
 Measure 6: Treble clef, notes C#4, C#4, C#4. Bass clef, notes C#2, C#3, C#2, C#1. Labels: DO DIESE, DO DIESE.
 Measure 7: Treble clef, notes C4, C4, C4. Bass clef, notes C2, C3, C2, C1. Labels: DO, DO.
 Measure 8: Treble clef, notes Db4, Db4, Db4. Bass clef, notes Db2, Db3, Db2, Db1. Labels: RE BEMOL, RE BEMOL. Dynamics: *mf* to *p*.

EXPLORATION
DES REGISTRES
DU CLAVIER

9
Au Galop !



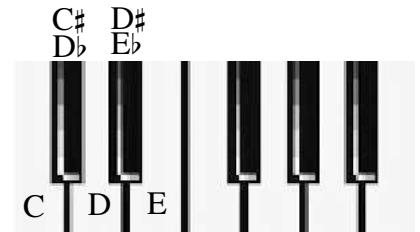
Moderato ♩ = 100

rit.

EXPLORATION

A DEUX DOIGTS :
pouce et index (la pince)

10
L'Océan



Moderato ♩ = 100

A tempo

9 C D C D C D C D ✓

DO RE DO RE

mp *mf*

11 D \flat E \flat D \flat E \flat ✓

RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL

mf *f*

13 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

rit.

15 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

ff *mf*

11

Une Brise Légère

D \flat E \flat G \flat A \flat B \flat
 C \sharp D \sharp F \sharp G \sharp A \sharp



Moderato $\text{♩} = 100$

D C D C

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4). Fingerings: 2, 1, 2, 1 in both hands. Notes: RE DO RE DO in both hands.

3 D \sharp C \sharp D \sharp C \sharp

Musical notation for measures 3-4. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mp* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6). Fingerings: 2, 1, 2, 1 in both hands. Notes: RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands.

5

Musical notation for measures 5-6. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (measures 5-6), *f* (measures 7-8). Notes: *mf* RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands; *f* RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands.

7

rit.

Musical notation for measures 7-8. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (measures 7-8), *ff* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12). Notes: *f* RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands; *ff* RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands; *mf* RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp in both hands.

A tempo

15

9

D C D C

p *mp*

11

MI BEMOL RE BEMOL

E \flat D \flat E \flat D \flat

mp *mf*

MI BEMOL RE BEMOL

13

mf *f*

15

rit.

f *ff* *mf*

12

Tenues

Moderato ♩ = 100

f deciso

MI

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a whole note chord of G4 (MI) and F#4 (FA#), which is sustained across all four measures. The bass clef staff has whole rests in all four measures. A dynamic marking of *f deciso* is present at the beginning.

5

LA

Musical score for measures 5-8. The treble clef staff has whole rests in all four measures. The bass clef staff starts with a whole note chord of G3 (LA) and F#3 (FA#), which is sustained across all four measures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

9

MI

Musical score for measures 9-12. The treble clef staff starts with a whole note chord of G4 (MI) and F#4 (FA#), which is sustained across all four measures. The bass clef staff starts with a whole note chord of G3 (LA) and F#3 (FA#), which is sustained across all four measures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

13

MI

Musical score for measures 13-16. The treble clef staff starts with a whole note chord of G4 (MI) and F#4 (FA#), which is sustained across all four measures. The bass clef staff starts with a whole note chord of G3 (LA) and F#3 (FA#), which is sustained across all four measures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

17 MI

f

LA

21 MI

f

LA

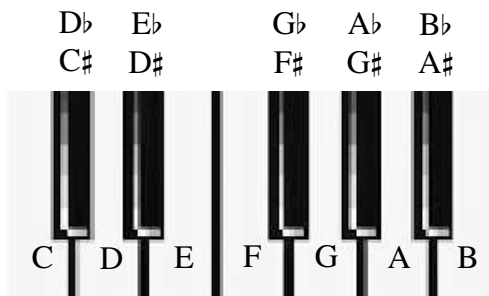
25

f

29

f

13 Envol



Moderato ♩ = 100

1 2 1 2 1 2 1 2

D C D C ✓

RE DO RE DO ✓

p *mp*

sol G sol G

3

D♯ C♯ D♯ C♯ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

RE♯ DO♯ RE♯ DO♯

mp *mf* *mf*

sol G sol G sol G

6

f *f* *ff* *mf* rit. - - - -

sol G sol G sol G

A tempo

9

G G

sol sol

p *mp*

RE DO RE DO RE DO RE DO

11

G G

sol sol

mp *mf*

MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL

13

G G

sol sol

mf *f*

15

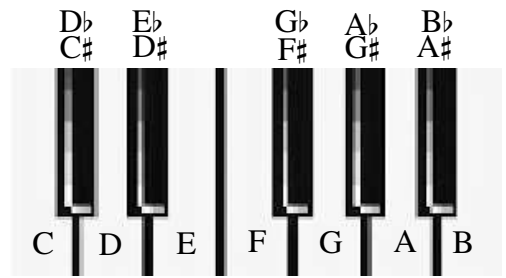
G G

sol sol

f *ff*

rit.

14 La Source



Moderato $\text{♩} = 100$

2 $\dot{\cdot}$ D 1 $\dot{\cdot}$ C 2 $\dot{\cdot}$ D 1 $\dot{\cdot}$ C

RE DO RE DO RE DO RE DO

p

2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$

fa sol fa sol

F G F G

3 2 $\dot{\cdot}$ D \sharp 1 $\dot{\cdot}$ C \sharp 2 $\dot{\cdot}$ D \sharp 1 $\dot{\cdot}$ C \sharp

RE \sharp DO \sharp RE \sharp DO \sharp

mp *mf* *mf*

2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$

fa sol fa sol fa sol

F G F G F G

6 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$ 2 $\dot{\cdot}$ 1 $\dot{\cdot}$

f *f* *ff* *mf*

rit. rit.

fa sol fa sol fa sol

F G F G F G

A tempo

9

F G F G

fa sol fa sol

p *mp*

RE DO RE DO RE DO RE DO

11

F G F G

fa sol fa sol

mp *mf*

MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL

13

F G F G

fa sol fa sol

mf *f*

15

F G

fa sol

f *ff*

rit.

15

Tenues

Moderato ♩ = 100

f deciso

LA

5

DO
LA

9

RE

13

RE
SI BEMOL

17

RE
LA
5
2

f

RE
LA
2
5

19

21

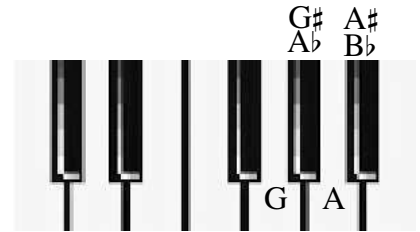
RE
LA
5
2

f

RE
LA
2
5

23

16 Tourbillons



Moderato ♩ = 100

G A G A

SOL LA

mf ————— *f* —————

SOL LA

3 Ab Bb Ab Bb

LA BEMOL SI BEMOL

ff —————

LA BEMOL SI BEMOL

5

ff —————

7 rit.

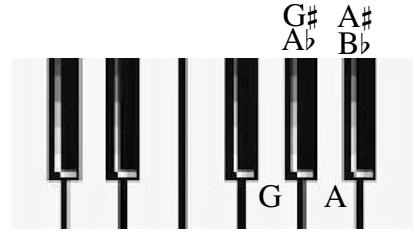
G# A# G# A#

SOL DIESE LA DIESE

f ————— *mf* —————

SOL DIESE LA DIESE

17 L'Orage



Moderato ♩ = 100

1 G A G A

SOL LA

mf *f*

do C do C

✓

3 Ab Bb Ab Bb

LA BEMOL SI BEMOL

ff

do C do C

✓

5

ff

do C do C

✓

7 rit.

G# A# G# A#

SOL DIESE LA DIESE

f *mf*

do C do C

✓

18 Spirales



Moderato ♩ = 100

A B A B A B A B ✓

LA SI

mp *mf*

LA SI ✓

3 Bb C Bb C ✓

SI BEMOL DO

mf *f*

SI BEMOL DO ✓

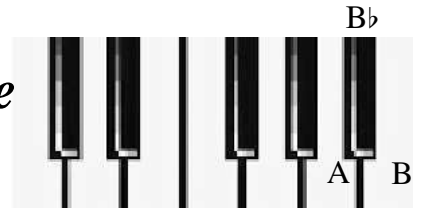
5 ✓

mp

7 rit. ✓

mf *mp*

19 Conte de Grand-Mère



Moderato ♩ = 100

A B A B A B A B ✓

LA SI

mp *mf*

RE D RE D

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef contains a melody of quarter notes: A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2). The bass clef contains a simple bass line of quarter notes: RE (finger 1), D (finger 1), RE (finger 1), D (finger 1). Dynamics are marked *mp* for the first half and *mf* for the second half. A checkmark is at the end of the system.

3 Bb C Bb C ✓

SI BEMOL DO

mf *f*

RE D RE D

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef contains a melody of quarter notes: Bb (finger 1), C (finger 2), Bb (finger 1), C (finger 2), Bb (finger 1), C (finger 2). The bass clef contains a simple bass line of quarter notes: RE (finger 1), D (finger 1), RE (finger 1), D (finger 1). Dynamics are marked *mf* for the first half and *f* for the second half. A checkmark is at the end of the system.

5 ✓

mp

RE D RE D

The third system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef contains a melody of eighth notes: A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2), A (finger 1), B (finger 2). The bass clef contains a simple bass line of quarter notes: RE (finger 1), D (finger 1), RE (finger 1), D (finger 1). Dynamics are marked *mp*. A checkmark is at the end of the system.

7 rit. ✓

mf *mp*

RE D RE D

The fourth system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef contains a melody of eighth notes: Bb (finger 1), C (finger 2), Bb (finger 1), C (finger 2), Bb (finger 1), C (finger 2). The bass clef contains a simple bass line of quarter notes: RE (finger 1), D (finger 1), RE (finger 1), D (finger 1). Dynamics are marked *mf* for the first half and *mp* for the second half. A 'rit.' marking is above the first half. A checkmark is at the end of the system.

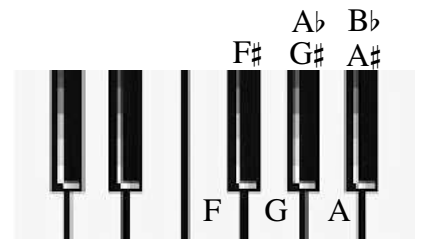
De ♩ = 60 à ♩ = 120

Bien rythmé

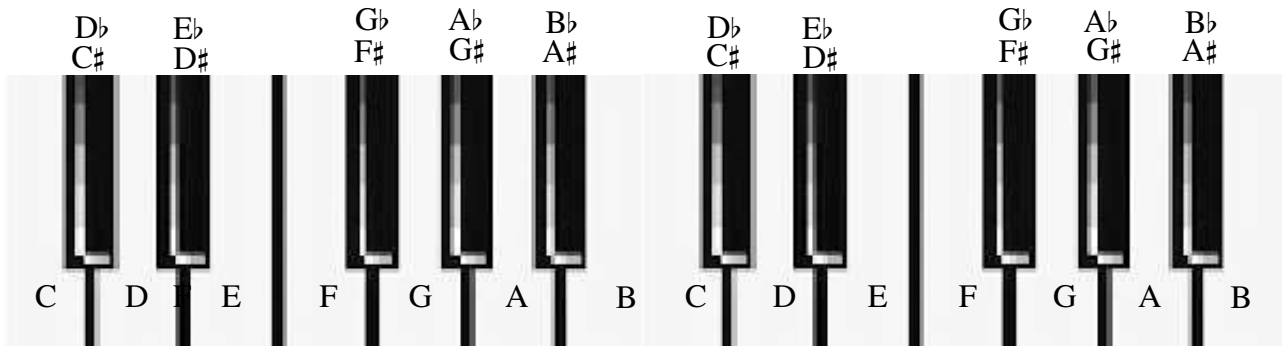
Etablir mentalement la pulsation avec précision, dans différents tempi

20

Ritmata



Moderato ♩ = 100



DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1 C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2 Gb F# Eb D# C#

sol bémol fa bécarré mi bécarré mi bémol ré bécarré ré bémol do bécarré

3 G G# A A# B C C# D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

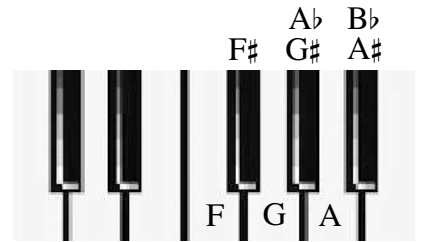
4 Db C# B# Bb A# Ab G#

ré bémol do bécarré si bécarré si bémol la bécarré la bémol sol bécarré

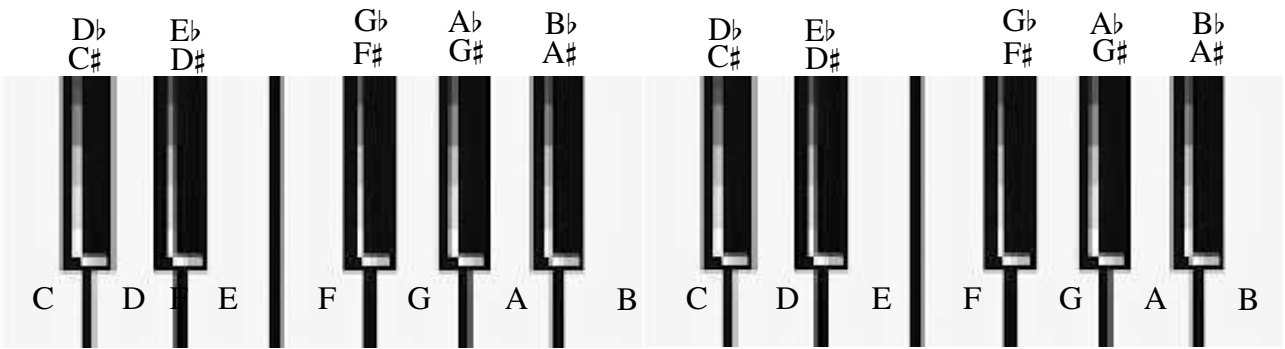
The musical score consists of four systems, each with a treble and bass clef. The notes are written as quarter notes. The first system covers C to G, the second Gb to C#, the third G to D, and the fourth Db to G#. Each note is accompanied by its French name (e.g., do, ré, mi, fa, sol, sol bémol, etc.) and a checkmark is placed above the notes in the first system to indicate correct fingering or articulation.

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

21
Ballade



Moderato ♩ = 100



DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1

C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2

$G\flat$ $F\sharp$ $E\sharp$ $E\flat$ $D\sharp$ $D\flat$ $C\sharp$

sol bémol fa bécarré mi bécarré mi bémol ré bécarré ré bémol do bécarré

3

G $G\sharp$ A $A\sharp$ B C $C\sharp$ D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

4

$D\flat$ $C\sharp$ $B\sharp$ $B\flat$ $A\sharp$ $A\flat$ $G\sharp$

ré bémol do bécarré si bécarré si bémol la bécarré la bémol sol bécarré

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

22

Carillons

A TROIS DOIGTS

Allegro deciso ♩ = 120

F G A



1 2 3 1 2 3 1 3

Fa Sol La

f *ff*

Fa Sol La

4

mf *f*

7 rit.

ff *mp*

A tempo

9 F G A

Fa Sol La

A G F

La Sol Fa

f

11

ff *mf*

13

f

15 rit.

ff *mp*

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

23

La Pendule du Salon

Allegro deciso ♩ = 120

F# G# A#



4

7

rit.

A tempo

9

F# G# A#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

Fa# Sol# La#

f

A# G# F#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

La# Sol# Fa#

11

1# 2# 3# 2#

ff *mf*

13

1# 2# 3# 1# 2# 3#

f

15 rit.

1# 2# 3# 3#

ff *mp*