



Bertrand Morel

France, Golbey

Les temps changent (ISWC : T-309.994.541.8)

About the artist

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 1136526665
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bertrandmorel.htm>

About the piece



Title: Les temps changent [ISWC : T-309.994.541.8]
Composer: Morel, Bertrand
Arranger: Morel, Bertrand
Copyright: Copyright © Bertrand Morel
Publisher: Morel, Bertrand
Instrumentation: Lead sheet (with lyrics)
Style: Song

Bertrand Morel on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.
Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Les temps changent

ISWC : T-309.994.541.8

Paroles et musique : Bertrand Morel

♩ = 180
Fm N.C.

Chant

Piano

Basse

7 Bbm/F N.C. Ab/F N.C. Bbm/F

14 N.C. Bbm/F N.C. Ab/F N.C.

Partition © 2023 Bertrand Morel

21

B \flat m/F N.C. Fm N.C.

Bien trop gros pour pou - voir

8

28

A \flat ⁶ N.C. B \flat ⁹ N.C. Fm N.C.

y son - ger, les mémoires sont ef - fa - cées Bien trop tard pour

8

35

A \flat ⁶ N.C. B \flat ⁹ N.C. Fm

pou - voir i - gno - rer la faute n'est pas ré - pa - rée L'histoire

8

42

N.C. $A\flat^6$ N.C. $B\flat^9$ N.C.

ne pour - ra rien n'y chan - ger, La terre a dé - jà ju - gé

8

49

Fm N.C. $A\flat^6$ N.C. $B\flat^9$

Les signes ont dé - jà bien a - van - cé les larmes ont dé - jà

8

56

N.C. Fm N.C. $A\flat^6$ N.C. $B\flat^9$

cou - lé Ob - ser - vez les nu - ances, elles se font dé - jà vio -

8

64

N.C. Fm N.C. A \flat^6 N.C. B \flat^9

lence É-cou - tez la ten - dance, pri - ez pour une der-nière

72

N.C. Fm N.C. C^{sus4} C

chance

79

E \flat/C E \flat^6/C D \flat N.C. E \flat N.C. C^{sus4}

Les temps changent, et on n'a pas toujours été sage
 Les temps changent, et on n'a pas toujours été sage

86

C Eb/C Eb⁶/C D^b N.C. Eb

On s'ar-range, mais trop tard pour é-
On s'ar-range, mais trop tard pour é-

92

N.C. Fm N.C.

vi-ter l'o - rage_
vi-ter l'o - rage_

99

Fm N.C. Ab⁶

Pas la peine de croire au mes - sa - ger,
per -

106

N.C. B \flat ⁹ N.C. Fm N.C.

sonne n'est mi - ra - cu - lé

Ceux qui res - te - ront vont l'ac - cep -

8

113

A \flat ⁶ N.C. B \flat ⁹ N.C. Fm N.C.

ter, ———

la vie n'a rien d'une ha-bituée

Ob-ser - vez les nu - ances,

8

121

A \flat ⁶ N.C. B \flat ⁹ N.C. Fm N.C.

elles se font dé - jà vio - lence

É - cou - tez la ten - dance,

8

129 $A\flat^6$ N.C. $B\flat^9$ N.C. Fm N.C.

pri - ez pour une der-nière chance

136 C^{sus4} C

143 $E\flat/C$ $E\flat^6/C$ $D\flat$ N.C. $E\flat$ N.C.

Les temps changent, et on n'a pas toujours é-té sage
 Les temps changent, et on n'a pas toujours é-té sage

149

C^{sus4} C E_b/C E_b^6/C D_b N.C.

On s'ar-range, mais
On s'ar-range, mais

155

E_b N.C. C^{sus4} C E_b/C E_b^6/C

trop tard pour é - vi - ter l'o - rage_ Les temps
trop tard pour é - vi - ter l'o - rage_ Les temps

161

D_b N.C. E_b N.C. C^{sus4} C

changent, et on n'a pas toujours é-té sage
changent, et on n'a pas toujours é-té sage

167

E \flat /C E \flat ⁶/C D \flat N.C. E \flat N.C.

On s'ar-range, mais trop tard pour é - vi-ter l'o - rage -
On s'ar-range, mais trop tard pour é - vi-ter l'o - rage -

8

173

$\text{♩} = 90$
F⁷ N.C. D \flat B \flat ⁷

8

177

F⁷ N.C. D \flat B \flat ⁷

8

181

F⁷

N.C.

D_b

B_b⁷

185

F⁷

N.C.

D_b

B_b⁷

♩ = 180
C^{sus4}

190

C

E_b/C

E_b⁶/C

D_b

N.C.

E_b

Les temps changent, et on n'a pas tou-
 Les temps changent, et on n'a pas tou-

196

N.C. C^{sus4} C E^b/C E^b⁶/C D^b

jours é-té sage On s'ar-range,
 jours é-té sage On s'ar-range,

202

N.C. E^b N.C. C^{sus4} C E^b/C

mais trop tard pour é - vi-ter l'o - rage_
 mais trop tard pour é - vi-ter l'o - rage_

208

E^b⁶/C D^b N.C. E^b N.C. C^{sus4}

Les temps changent, et on n'a pas toujours é-té sage
 Les temps changent, et on n'a pas toujours é-té sage

214

C Eb/C Eb⁶/C D^b N.C. Eb

On s'ar-range, mais trop tard pour é-
 On s'ar-range, mais trop tard pour é-

220

N.C. Fm N.C.

vi-ter l'o - rage_
 vi-ter l'o - rage_

226

233

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef and contain whole rests. The third staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing chords and a melodic line. The bottom staff is a bass clef staff containing a rhythmic pattern of eighth notes.