



Bertrand Morel

France, Golbey

Foutus romans (ISWC : T-309.994.530.5)

About the artist

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 1136526665

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bertrandmorel.htm>

About the piece



Title:	Foutus romans [ISWC : T-309.994.530.5]
Composer:	Morel, Bertrand
Arranger:	Morel, Bertrand
Copyright:	Copyright © Bertrand Morel
Publisher:	Morel, Bertrand
Instrumentation:	Lead sheet (with lyrics)
Style:	Song

Bertrand Morel on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Foutus romans

ISWC : T-309.994.530.5

Paroles et musique : Bertrand Morel

Chant

Flute

Piano

Basse

$\text{♩} = 160$

E F \sharp ^{7 sus4/E} G \sharp m/E A/E

8

5

E F \sharp ^{7 sus4/E} G \sharp m/E A/E

8

2

E

F#⁷ sus⁴/E

G#m/E

A/E

9

Crois tu qu'on puisse ai-mer pour un vi-sage, pour un regard,

E

F#⁷ sus⁴/E

G#m/E

A/E

13

Crois tu qu'on puisse y penser, les cher - cher si longtemps...

D/E

A⁶/E

E

N.C.

D/E

Si longtemps...

Si long-temps...

Partition © 2023 Bertrand Morel

22 A⁶/E E N.C. E F#^{7 sus4}/E
 J'ai beau me rai - sonner c'est

27 G#m/E A/E E F#^{7 sus4}/E
 pas lo-gique pas mathématique, Mais pourquoi sont-ils si présents

31 G#m/E A/E D/E A⁶/E E
 ces sen - ti-ments... Si présents... Si pe - sants...

36 N.C. D/E A⁶/E E N.C.

41 B N.C. A N.C.
Foutus ro-mans, c'est pas comme ça du tout

45 B N.C. A Am
Si c'est pas d'l'amour, j'veux bien m'habiller en cami-sole

49 N.C. E A^{o7}/E E⁷ Am⁶/E
 J'sais pas pourquoi j'me sen - ti-rais bien mieux a - vec toi

54 E A^{o7}/E E⁷ Am⁶/E
 J'sais pas pourquoi a-lors qu'au fond j'te con - nais même pas

58 E F#^{7 sus4}/E G#m/E A/E
 Partition © 2023 Bertrand Morel

The musical score consists of three staves. The top staff features vocal parts with lyrics: 'J'sais pas pourquoi j'me sen - ti-rais bien mieux a - vec toi' at measure 49, 'J'sais pas pourquoi a-lors qu'au fond j'te con - nais même pas' at measure 54, and 'Partition © 2023 Bertrand Morel' at measure 58. The middle staff contains a continuous electric guitar riff. The bottom staff is a bass line. Chord progressions are indicated above the staff: N.C. (No Chord), E, A^{o7}/E, E⁷, Am⁶/E, E, A^{o7}/E, E⁷, Am⁶/E, E, F#^{7 sus4}/E, G#m/E, and A/E.

62

E F#⁷ sus⁴/E G#m/E A/E

66

E F#⁷ sus⁴/E G#m/E A/E

Crois tu qu'l'amour c'est juste des circonstances

70

E F#⁷ sus⁴/E G#m/E A/E

Crois tu qu'au fond on n'choi-sit pas vraiment, c'qu'on r'ssent

74 D/E A⁶/E E N.C.
C'qu'on res-sent C'qu'on at - tend

78 D/E A⁶/E E N.C.

82 E F#^{7 sus4}/E G#m/E A/E
J'ai beau me rai - sonner je rêve encore

86 E F#^{7 sus4}/E G#m/E A/E
 J'regarde en ar - rière et j'es - père te voir de-vant,

90 D/E A⁶/E E N.C.
 J'perds mon temps J'perds mon temps

94 D/E A⁶/E E N.C.

98 B N.C. A N.C.

Foutus ro-mans, c'est pas comme ça du tout

102 B N.C. A Am

Si c'est pas d'l'amour, j'veux bien m'habiller en cami-sole

106 N.C. E A⁰⁷/E E⁷ Am⁶/E

J'sais pas pourquoi j'me sen - ti-rais bien mieux a - vec toi

111 E A^{o7}/E E⁷ Am⁶/E

J'sais pas pourquoi a-lors qu'au fond j'te con - nais même pas

B N.C. A N.C.

Foutus ro-mans, c'est pas comme ça du tout

B N.C. A Am

Si c'est pas d'l'amour, j'veux bien m'habiller en cami-sole

123 N.C. E A^{o7}/E E⁷ Am⁶/E
 J'sais pas pourquoi j'me sen - ti-rais bien mieux a - vec toi

128 E A^{o7}/E E⁷ Am⁶/E
 J'sais pas pourquoi a-lors qu'au fond j'te con - nais même pas

132 Em⁷ A/E Em A/E
 L'eau coule sous les ponts, j't'ai dans la tête d'puis un moment

The musical score consists of three staves. The top staff is for the melody, the middle staff for the bass, and the bottom staff for the drums. The score is divided into three sections corresponding to the measures 123, 128, and 132. Each section begins with a dynamic instruction (N.C., E, etc.) and a chord symbol (A°7/E, E7, Am6/E, etc.). The lyrics are written below the melody staff. The bass staff shows sustained notes with eighth-note heads. The drum staff shows various patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure 123 ends with a fermata over the bass note.

136 Em⁷ A/E Em A/E

L'eau coule sous les ponts, et tout ça dure, d'puis trop longtemps

140 Em⁷ A/E Em A/E

L'eau coule sous les ponts, j't'ai dans la tête d'puis un moment

144 Em⁷ A/E Em A/E

L'eau coule sous les ponts, et tout ça dure, d'puis trop longtemps