



# Massimo Marinai

Italia

## About the artist

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

**Personal web:** <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

## About the piece

**Title:** gloria  
**Composer:** Marinai, Massimo  
**Arranger:** Massimo, Marinai  
**Instrumentation:** Choral 4 voices  
**Style:** Religious - Sacred

## Massimo Marinai on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-marinai-massimo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# Gloria

Allegro

Soprano  
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Contralto  
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Tenore  
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Basso  
Glo - ria Glo - ria In ex - cel - sis

Pianoforte  
Allegro

S  
5  
Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

C.  
Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

T  
8  
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

B  
Glo - ria In ex - cel - sis De - o.

Pf.  
5

9

Assb

Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Pf.

13

Assb

Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

Pf.

17 Adagio

S

E pace interra gliuomi ni di buo-na vo-lon-tà, noi Ti lo-diamo Ti Be-ne-di-ciamo

C.

(contralti ad libitum)

noi Ti lo-diamo Ti Be-ne-di-ciamo

Pf.

22

S

Ti a-doriamo Tiglo-ri-fi-chiamo. Ti rendiamo Gra-zie per la Tua Gloria immensa, Signore Di-o

C.

Ti a-doriamo Tiglo-ri-fi-chiamo.

Pf.

27

S Re-del cie-lo, Dio Pa-dreon-ni-po-ten-te.

T Si - gno-re Fi-glio u-ni - ge-ni-to Ge-sù

B Si - gno-re Fi-glio u-ni - ge-ni-to Ge-sù

Pf.

32

T Cris - to, Si-gno-re Di - o A-gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

B Cris - to, Si-gno-re Di - o A-gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

Pf.

35

T Pa-dre. Tu che to-gli iPec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di noi, Tu che

B Pa-dre. Tu che to-gli iPec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di noi, Tu che

Pf.

40

T  
 to - gli ipec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la nos - tra sup - pli - ca, Tu che

B  
 to - gli ipec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la nos - tra sup - pli - ca, Tu che

Pf.

44

T  
 sie - dial - la Des - tra del Pa - dre ab - bi pie - tà di no - i.

B  
 sie - dial - la Des - tra del Pa - dre ab - bi pie - tà di no - i.

Pf.

48

C.  
 Per - chè Tu So - loil San - to Tu So - loil Si - gno - re, Tu

48 Allegro

Pf.

53

C. So - lo l'Al - tis - si - mo - Ge - sù Cris - to. Con lo Spi - ri - to

Pf.

58

C. San - to nel - la Glo - ria di Dio Pa - - - dre.

Pf.

62

alcuni soprani e tenori

Assb. A - men A - men A - - - men.

Allegro

S. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

C. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

T. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

B. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

Allegro

Pf.