



# Isabelle Etinger

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France

## About the artist

Guitariste, Professeur d'enseignement artistique, arrangeur, compositeur, sociétaire SACEM, copiste et formateur, sur "Finale"; vous trouverez des partitions pour Ensembles de guitares, Ensembles de cordes pincées, duo de guitares, duo Flûte-Guitare et bien d'autres, qui ne sont pas encore édités. Je réalise moi-même les arrangements, les relevés, et l'écriture sur Finale, c'est une grande partie de mon métier de musicienne. D'autres partitions sont éditées chez "L'EMPREINTE MELODIQUE". (<http://lempreintemelodique.com>)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-sonatina.htm>

## About the piece



**Title:** Ave Maria-Méditation de Thaïs  
**Composer:** Massenet, Jules  
**Arranger:** Etinger, Isabelle  
**Copyright:** Copyright © Isabelle Etinger  
**Instrumentation:** Choral 4 voices  
**Style:** Classical

## Isabelle Etinger on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aE8wvI3O2R>



- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.



AVE MARIA  
based on Méditation from Thaïs

7

Sop. Ma - ri - a, gra - ti - a - ple - na; Do - mi - nus

A Ma - ri - a, ple - na Do - mi - nus

T Ma - ri - a ple - na Do - mi - nus

Bar. Ma - ri - a Do - mi - nus

Pno.

*Red.*

10

Sop. *rall.* *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in mu -

A *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in mu -

T *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in - mu -

Bar. *p* te - cum: be - ne - dic - ta in - mu -

Pno. *f*

*Ped.*

13 Sop. *Più f* *sf*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus -

13 A *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus -

8 T *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus

Bar. *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus

Pno. Ped

16 Sop. *p*  
ven - tris tu - i, Je - su; be - ne - dic - tus

16 A *p*  
ven - tris tu - i Je - su; be - ne - dic - tus

8 T *p*  
tu - i Je - su;

Bar. *p*  
tu - i Je - su;

Pno. Ped *pp* *p*

19 **f** , **p** *rall.* A Tempo più animato

Sop. fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su

A fruc - tus - - - Je - su

T 8 fruc - tus - tus - Je - su

Bar. fruc - tus - - - Je - su

Pno. *cresc.* **f** **p** **pp**

22 **mf** **Più f**

Pno. **mf** **Più f**

25 **poco a poco appassionato** *f*

Sop. A T Bar. Pno.

A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,

*f*

3 5

28 *p*

Sop. A T Bar. Pno.

gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;

*p*

**poco a poco appassionato**

Sop. *f* Do - mi - nus te - eum.

A *f* Do - mi - nus te - eum

T *f* Do - mi - nus te - eum.

Bar. *f* Do - mi - nus te - eum.

Pno. *cresc.* *f* *molto espress.* *cresc.*

**Più mosso agitato**

Sop. *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

A *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

T *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

Bar. *f* Do mi - nus, *Più f* Do - mi - nus

Pno. *ff* *sfz*

37 *rall.*

Sop. te eum.

A te eum.

T te eum.

Bar. te eum.

Pno. *molto espress.* *p* *rall.*

**A Tempo**

40 *p*

Sop. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A *p* A - ve Ma - ri a

T *p* A - ve Ma - ri a,

Bar. *p* A - ve Ma - ri a,

Pno. *pp* 3 5



AVE MARIA  
based on Méditation from Thaïs

43

Sop. ple - na, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A. ple - na A - ve ple - na,

T. ple - na A - ve ple - na

Bar. ple - na

Pno.

46

Sop. Do - mi - tus te - eum be - ne - dic - ta

A. Do - mi - nus te - cum: be - ne dic - ta -

T. Do - mi - nus te - cum: be - ne dic - ta -

Bar. Do - mi - nus te - cum: be - ne - dic -

Pno. *p* *sf* *pp* 3

*rall.* **A Tempo**

Ped

49

Sop. *Più f*  
to in mo - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

A *Più f*  
tu - in mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

T *Più f*  
tu - in - mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

Bar. *Più f*  
ta in - mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

Pno. *Più f* *cresc.*

52

Sop. *sf* *p*  
fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su; be - ne -

A *p*  
fruc - tus - ven - tris tu - i Je - su; be - ne -

T *p*  
fruc - tus tu - i Je - su;

Bar. *p*  
fruc - tus tu - i Je - su;

Pno. *f* *p*

55

Sop. *f* *p* *rall.*  
dic - tus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

A *f* *p*  
dic - tus fruc - tus Je -

T *f* *p*  
fruc - tus Je -

Bar. *f* *p*  
fruc - tus Je -

Pno. *p*

58 **A Tempo** *mf* *f*

Sop. *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

A *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

T *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

Bar. *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

Pno. *mf* *sf*

61 *p* Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pec - ca - to -

61 *p* Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pec - ca - to -

61 *p* Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pec - ca - to -

61 *p* Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pec - ca - to -

Pno. *p* 3 1

64 *f* *sf* *p* ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

64 *f* *sf* *p* ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

64 *f* *sf* *p* ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

64 *f* *sf* *p* ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

Pno. *f* *sf* *p*

68 *mf* *p*

Sop. tra A - - - men.

68 *mf* *p*

A tra A - - - men.

T tra A - - - men.

Bar. tra A - - - men.

68 *pp*

Pno. 3 3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 68 through 71. It features five staves: Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Piano (Pno.). The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocalists are 'tra A - - - men.' The dynamics for the vocalists are *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It includes triplet markings (3) and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.