

Canone "alla staccato"

Marcel Balint

Allegro ♩ = 130

Violino I + II *mf*

Violino III + IV *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabbasso *mf*

7

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb. *p*

14

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc. *p*

Cb. *p*

21

VI. I + II

VI. III + IV

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

28

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

34

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

39

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

44

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

VI. I + II *ff*

VI. III + IV *ff* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

VI. I + II *ff*

VI. III + IV *ff*

Vla. *mf*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

VI. I + II

VI. III + IV *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains five systems of music for string instruments. The instruments are VI. I + II (Violin I and II), VI. III + IV (Violin III and IV), Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). Measure numbers 69, 73, 78, 82, and 87 are indicated at the beginning of their respective systems. The VI. I + II part features melodic lines with various dynamics including *f*, *ff*, and *mf*. The VI. III + IV part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes. The Vla., Vlc., and Cb. parts play rhythmic accompaniment, often using eighth notes and rests. The VI. III + IV and Vla. parts have rests from measure 82 to 86, while the Vlc. and Cb. parts continue to play. The VI. I + II part resumes playing in measure 87. The score concludes with a final measure in the fifth system.

92

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

96

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

102

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

108

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

113

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

118

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

fff

fff

f

ff

123

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff *p*

ff *p*

130

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

137

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

143

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

f *mf*

f

f

f

149

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

f

f

f

154

VI. I + II

VI. III + IV

Vla.

Vlc.

Cb.

159

VI. I + II

fff ff

VI. III + IV

f

Vla.

f

Vlc.

f

Cb.

f

164

VI. I + II

fff p

VI. III + IV

ff p

Vla.

ff p

Vlc.

ff p

Cb.

ff p

168

VI. I + II

ff fff

VI. III + IV

ff fff

Vla.

ff fff

Vlc.

ff fff

Cb.

ff fff