



# Massimo Malavasi

Italia, Novi di Modena

## Frammenti 1/3 (primo quadro) (op 15)

### About the artist

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen", "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (more online)

**Associate:** SIAE

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-massimo-malavasi.htm>

### About the piece



**Title:** Frammenti 1/3 (primo quadro) [op 15]

**Composer:** Malavasi, Massimo

**Copyright:** Malavasi Massimo © All right reserved

**Instrumentation:** Piano and Voice

**Style:** Opera

### Massimo Malavasi on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Massimo Malavasi*

# ***FRAMMENTI***

*Op. 15*

*opera in un atto, e tre quadri  
su libretto di Enrico Zagni*

## **PERSONAGGI**

*Leone* – Il giovane discriminato, *tenore*

*Camillo Severi* – Sindaco, *basso*

*Rinaldo Severi* – Figlio del sindaco, *baritono*

*Elettra opportuni* – Sposa di Rinaldo, *soprano*

*Bianca soavi* – Amica di Rinaldo, *soprano*

*Popolo* – Coro misto

## ***Sinopsi***

PRIMO QUADRO - In un tempo sospeso fra passato e futuro, una comunità governata dal signore e padrone Camillo Severi si sta preparando a celebrare le nozze fra Rinaldo Severi, suo figlio ed erede, e Elettra Opportuni.

Nel bel mezzo dei preparativi, mentre il popolo inneggia al proprio eroe, che ha liberato il paese da "stranieri" e "peccatori", irrompe Leone, lo straniero amante di Elettra e padre dei suoi due figli, per reclamare la sua famiglia ormai perduta, invano trattenuto da Bianca Soavi, amica e confidente di Leone e serva in casa di Camillo.

SECONDO QUADRO - Nella casa di Leone, Bianca tenta di dissuaderlo dal cercare di nuovo Elettra, ma Leone non sembra rassegnarsi. Nel frattempo arriva anche Camillo per comunicargli la notizia del suo esilio, sempre inneggiato dal popolo festante. Sarà poi la volta di Elettra a tentare di convincerlo a lasciare comunque il paese ed accettare l'idea di non poter competere con la sola forza dei suoi sentimenti con chi è più ricco e potente.

TERZO QUADRO - Si stanno per celebrare le nozze e Leone si rivolge a Rinaldo, il suo avversario per una apparente rinuncia ad Elettra ed ai propri figli. Bianca arriva troppo tardi per impedire a Leone di mettere in atto le sue reali intenzioni: l'omicidio di Rinaldo e dei suoi stessi figli, per vendicarsi di Elettra.

**Teatro delle Passioni**

Via Carlo Sigonio, 382 - Modena

domenica 6 settembre 2009 - ore 21.00

# *FRAMMENTI*

***dramma in musica di Massimo Malavasi  
su libretto di Enrico Zagni***

regia, scene e luci di Pierluigi Cassano

**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

*con Alessandro Bonatti, Emanuela Moreschi, Luca Giorgini, Laura Biolcati Rinaldi, William Stefani*

# Primo Quadro

Massimo Malavasi

13'

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

The musical score is divided into several systems. The first system (measures 1-4) is for Piano (Pno.) and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) shows the piano part with more complex textures. The fourth system (measures 13-16) features a more active piano part with sixteenth-note patterns. The fifth system (measures 17-20) continues with similar piano textures. The sixth system (measures 21-24) introduces a C.S. (Cantata Solo) part with the lyrics: "Ve - ni - te a - mi - ci le - via - mo un brin - di-si Al mio ra - gaz - zo bra - vo ma -". The piano accompaniment continues below the C.S. part.

24

C.S. *ri - to e bra - vo lea - der!*

S. e C. *Bra - vo ma - ri - to e bra - vo lea - der! Bra - vo ma - ri - to e*

T. e B. *Bra - vo ma - ri - to e bra - vo lea - der! Bra - vo ma - ri - to e*

Pno.

28 *f*

R.S. *Gra - zie a - mi - ci! Gra - zie, Gra - zie a - mi - ci!*

S. e C. *bra - - vo lea - der!*

T. e B. *bra - - vo lea - der!*

Pno.

32

R.S. *Gra - zie.*

Pno.

36

39

C.S. Sor - ri - di sii più cor - dia - le so - no i tuoi fu - tu - ri

Pno.

42

R.S. Pa - dre quel che vo - glio E' es - se - re a - ma - to e a -

C.S. e - let - to - ri

Pno.

48

R.S. ma - re e a - ma - re e a - ma - - - re

Pno.

54 *p cresc.* *mp* *mf*

C.S. Lo - ro ti a - ma - no guar - da - li Lo - ro ti a - ma - no guar - da - li Lo - ro ti a - ma - no

Pno. *p cresc.* *mp* *mf*

59 *f.* *rit.* *ff*

C.S. Guar - da - li Guar - da - li Guar - da - li Maestoso  $\text{♩} = 72$  Che al - tro vor -

Pno. *f* *rit.* *Maestoso* *8va*

4  
C.S. re - - - sti? Che al - tro vor - re - - - sti?

Pno.

66  
C.S. Che al - tro vor - - re - - - sti?

Pno.

68  
C.S. Che al - tro vor - re - - - sti? **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Pno.

E.O. Ca - ro an - dia - mo - ce - ne so - no stan - ca Ti pre - - - - go

R.S. Pa - pà si ar - rab - bie - rà Pa - pà si ar - rab - bie - rà

Pno.

76  
C.S. Be - via - mo a mio fi - glio e al - la sua spo - - - - sa.

S. e C. *mf* Sa -

T. e B.

Pno.



80

E.O. *f* Che vo - i?

B.S. *f* E' qui sta arri - van - do

R.S. *f* Che si - gni - fi -

S. e C. lu - - - - te! Sa - lu - - - - te! Sa - lu - - - - te Sa -

T. e B. lu - - - - te! Sa - lu - - - - te! Sa - lu - - - - te Sa -

Pno.

86

B.S. Sta arrivando! E' fuori di se! \_\_\_\_\_ E' qui sta arri - van - do!

R.S. ca?

S. e C. lu - - - - - - - - te! Le - via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e \_\_\_\_\_

T. e B. *Tenori e Bassi insieme* lu - - - - - - - - te! Le - via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e \_\_\_\_\_

Pno. Valzer Baraonda (♩ = c. 220)

96

B.S. E' qui sta arri- van - do! Ar-ri-va!

S. e C. Ci ha li - be - ra - to da - gli stra - nie - ri ——— la la la la la la la la la

T. e B.

96

Pno.

108

B.S. Ar-ri-va! E' qui sta arri- van - do! E' fuo-ri di se!

S. e C. la la la la la la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da - gli stra - nie - ri Le -

T. e B.

*Soprani e Contralti insieme*

108

Pno.

121

S. e C. via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e ——— Ci ha li - be - ra - to da - gli stra -

Pno.

134

S. e C. nie-ri ——— Ci ha li - be - ra - to dai pec - ca - to - - - ri la la la la la la

Pno.

146

B.S. E' qui sta ar-ri - van - do! E'

S. e C. la la la la la la la la la la la la la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da - i pec - ca -

T. e B.

146

Pno.

158

B.S. fuo - ri di se!

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*  
to - - - ri  
la la la la la la la la la *p* la la la la la la la la la *f* la la la la la la la la la

T. e B. *Tenori e Bassi insieme*

158

Pno.

171

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*  
la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da -

T. e B.

171

Pno. *f* *8va* *a tempo*

182

S. e C. gli stra - nie-ri Ci ha li - be - ra - - - to dai pec - ca - to - ri la la la

Pno.

Primo Quadro

195

S. e C. *accel.*  
la la

T. e B. *accel.*

Pno. *accel.*

206

S. e C. *accel.*  
la la

T. e B. *accel.*

Pno. *accel.*

218

L. *ff* (parlato)  
Sa - lu - te! Sposo!

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*  
la la la la la la la la la la la la la la la

T. e B. *Tenori e Bassi insieme*

Pno. *Recitativo* ♩=60 *ff*

232 *p*

L. Sposa! Re! So - no qui per lei. La mia don-na!

S. e C. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B. *(pesante)*

Pno. *p*

237 *f* 3

E.O. E' u - na mia scel - ta.

L. *f* 3 U - na tua scel - ta... Abbando-na-re

S. e C. no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B.

Pno.

240

E.O. Ne a - vran - no u-na miglio - re! Non

L. me, i nostri figli la tua fa-mi-glia Il lo-ro po - sto è con no - i

S. e C. no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B.

Pno.

244

E.O. c'è un no-i.

S. e C. no - stra.

T. e B.

Pno. *mf*

255

L. *mf* La no-stra vi-ta pas-sò spaz-

Pno.

265

L. za - vi - a sen va con l'on-da del pre - giu di - - - zio è sta - ta fran - tu

Pno.

275

L. ma - - - ta co-s'è suc - cesso a quel noi è quel-lo per cu-i lot-tai, per que - sto

Pno.

286

L. no - stro a - mo - re, ci co - stru - im-mo u - na vi - - - - ta Lasciando il no - stro mon -

Pno.

296

L. do, le no-stre tra - di - zio - - - ni, in cer-ca di - for - tu - - - na, ar - ri - - -

Pno.

306

L. vam - mo qui! Ma poi qual - co-sa cam - biò tu non e - ri più tu, un

Pno.

317

L. po - sto vuoto al mio fian - co da so - lo mi - ri - tro - - - - - vo.

C.S.

Pno.

Vat-te-ne vat-te-ne vat-te-ne  
Più mosso ♩ = 126

328

E.O. *p* Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - ne al - tro - - - ve. *mf* Vat - te-ne

B.S. *p* Vat - te-ne se ri - ma - ni è la tua fi - - - ne. *mf* Vat - te-ne

C.S. *mp* vat - ne al - tro - - - ve. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne non ci in - soz - za -

Pno. *mp* *mf*

338

E.O. *vat - te-ne vat - te-ne non ci in-soz - za - - - re. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne*

B.S. *se ri - ma - ni è la tua *mf* fi - - - ne. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne*

C.S. *re. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vi - - a.*

Pno. *cresc.*

348

E.O. **f* vi - a, vat - te-ne vi - a, vat - te-ne vi - - - a.*

B.S. **f* vi - a, Vat - te-ne vi - a, vat - te-ne vi - - - a. *f* Vat - te-ne*

R.S. **f* Si - len - - - - - zio!*

C.S. **f* Non c'è po - sto per te! *mp* Vat - te-ne*

S. e C. **mp* Vat - te-ne*

T. e B. **mp* Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne al - tro - -*

Pno. **f* *mp**



358

B.S. vat - te - ne vat - te - ne se - ri - ma - - - - ni...

R.S. Que - - - - sta don - na è mi - - - - a. I

S. e C. vat - te - ne vat - te - ne vat - te - ne al - tro - ve. Vat - te - ne vat - te - ne vat - te - ne non ci in - soz -

T. e B. ve. Vat - te - ne vat - te - ne vat - te - ne non ci in - soz - za - re.

Pno. *mf*

369

R.S. tuo - - - - i fi - gli son mie - - - - i.

S. e C. za - - re. Vat - te - ne vat - te - ne vat - te - ne vi - a, vat - te - ne vi - a, vat - te - ne

T. e B. *f* Vat - te - ne vat - te - ne vat - te - ne vi - - - a.

Pno. *f* *ff*

380

L. *mf* Pie - tà per l'in - fe - li - ce, che af - fo - - - ga in

S. e C. vi - a.

Pno. *mf*

393  
L. un o - ce - a - no di te - - - - ne - bre o - scu - - - -

Pno.

403  
L. re. pie - tà! pie - tà!

Pno.

413 *f*  
E.O. Vat - - te - ne vi - a! La - scia - mi in pa -

B.S. *f*  
Tor - - - - - na a ca - - sa.

S. e C. *mf*

S. e C. *p* Ci to - - gli il res - pi-ro.

T. e B. *p*

Pno. *p* *f* *p*

413 Vat - te-ne! Vat - te-ne Vat - te-ne vi - a di qua! Vat - te-ne! Vat - te-ne Vat - te-ne

424  
E.O. ce! Con la tua pre - sen - - - - za

B.S. *mf* Cer - - - - - ca pa - ce. Co - - - - -

S. e C. Ci to - - gli la vi-ta. Col - tuo sguar - - do

424 vi - a di qua!

Pno. *f*

435

E.O. mi in - - - sul - - - ti.

B.S. sì - - - ti - - - uc-ci - di.

L. *f* Ven - det - ta su lei che ad al - tri si die - de, che i fi - gli re -

S. e C. Ci in - - - sul - - - ti.

T. e B. *mf* Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

Pno.

444

L. ga - la ad un fin - to ma - ri - to. Ven - det - ta per le - i che in - fran - ge pro - mes - se che spez - za le -

S. e C. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

T. e B. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

Pno.

452

E.O. Via di qua.

B.S. Tor - - - na a

L. ga - mi. Ven - det - - - ta! Ven - det - - - ta!

S. e C. Via di qua.

T. e B. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

Pno.

462

E.O. Via di qua Via di qua

B.S. ca - - - sa Cer - - - ca pa - - - ce Se - - - ri - - -

L.

S. e C. Via di qua Via di qua  
vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

T. e B.

Pno.

471

E.O. Via di qua

B.S. ma - - - ni qui ti uc - - - ci - - - di

L. Ven - det - - - ta!

S. e C. Via di qua  
vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

T. e B.

Pno.