



Massimo Malavasi

Italia, Novi di Modena

Altre Vite (4/4) Terzo Quadro (Op. 12)

About the artist

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen", "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (more online)

Associate: SIAE

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-massimo-malavasi.htm>

About the piece



Title: Altre Vite (4/4) Terzo Quadro [Op. 12]
Composer: Malavasi, Massimo
Copyright: Malavasi Massimo © All right reserved
Instrumentation: Keyboard (piano, harpsichord or organ)
Style: Opera

Massimo Malavasi on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Quadro Terzo

Sono passati alcuni giorni . Il ragazzo è chiuso in una cella in attesa dell'inizio del processo. La cella è umida e fredda. E' il crepuscolo. Lui si siede sulla branda e fissa il vuoto, come se vedesse un immaginario film.

13':40"

Karen Mondani

Angela Chiesi

Libero Amandi

Filippo Oscuri

Piano

f

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Pno.

Pno.

Pno.

Pno. *sfz*

L.A. *mf*

Un coltel - - lo. me lo ve - do da -

Con Anima (♩ = c. 69)

Pno. *mf*

L.A.

van - ti. Le ma-ni spor - che

Pno.

L.A.

le ma-ni spor - che e il san - gue, san - gue, san - gue dap - per -

Pno.

L.A.

tut - - - to. nes - sun ru - mo - re. Lo

Pno.

30

L.A. 8 pre - - si. E la mu - si - ca i - ni - zio

Pno.

32

L.A. 8 *f* La sua la sua vo - - - ce mi chia - ma

Pno. *f*

34

L.A. 8 La sua la sua

Pno.

36

L.A. 8 vo - ce mi chia - - - - ma, mi chia - - - -

Pno.

38
L.A. ma...

Pno.

40 *ff* (tra se)
F.O. E' qui

Pno. *ff*

42
F.O. ma non c'è ma non c'è. As-

Pno.

44
F.O. sen - - - te.

Pno.

46 L.A. *mf* Lo

F.O. *f* Violentamen - te pre - sen - te.

Pno. *f dim.*

48 L.A. 8 pre - - - si E la mu - si - ca i - ni - zio_____

F.O. *mf* Dis-pe-ra - - - to.

Pno. 6

50 L.A. *ff* La sua la sua vo - - - ce mi chia - ma_____

F.O. *f* E'

Pno. *ff*

L.A. ⁵²
8 — La sua la sua

F.O.
qui — ma non c'è

Pno.

L.A. ⁵⁴
8 vo - ce mi chia - - - - ma, mi chia - - - -

F.O.
As - sen - te. Vio-len-te - men - te pre -

Pno.

L.A. ⁵⁶
8 ma...

F.O.
sen - - - te.

Pno.

(il ragazzo si riscuote e vede l'ispettore che entra nella cella ma rimane in piedi all'invito del ragazzo a sedersi accanto a lui. I due si guardano. Un mondo passa tra loro. Il ragazzo inizia a parlare)

58 *p* (confidandosi)

L.A. *Stesso tempo* Si chiu-de - va in ca - me-ra.

Pno. *p*

62 Mi chia-ma - - - va. Par - la vam per o - - re. I

Pno.

66 suoi non lo ca-pi-van, non lo ca-pi-va-no. Lo sof-fo-ca-va no. si sen-ti-va sba-

Pno.

70 *f* (disperatamente)

L.A. glia - to. pian - ge-va. Non vo-ve-va sen - tir - si co-sì.

F.O. Vo - le - va vo - le - va

Pno.

74
 F.O. es-se-re nor-ma-le. Ac-cet-ta-to per quel che e - ra... o per-quel che non

Pno.

78
 L.A. Come lei. Co-me lei.
 F.O. e - ra.

78
 Pno. *Con moto* ♩ = 116
mp *Staccato*
legato
mf

82
 K.M. (è una proiezione della mente dell'ispettore)
 Ti ha sma - sche ra - to. Ti
 L.A. Co-me lei.

82
 Pno. *Cresc.*

86
 K.M. ha sma - sche-ra-to. Ti ha sma - sche - ra - to.
 Pno. *f*

90 (arrabbiato)

L.A. 8 Con _____ me pe - rò _____

F.O. I - o non so - no un fro - cio.

Pno. *mp*
mf

94 (anche lei è una proiezione nella mente del ragazzo)

A.C. Ti _____ le-be-re-rà!

L.A. 8 _____ ci sco - pa - - - - vi!

Pno. *Cresc.*

98 Ti _____ li-be-re-rà! Ti li - - - be - - - re - - - rà! _____

Pno. *f*

102 *f* (concitato)

L.A. 8 Ho fat - to la sua vo-lon-tà! Mi uc-

Pno.

106

L.A. 8

ci - de - re - sti? — Chie - se. Mi li - bere - re - sti? Per

Pno.

110

L.A. 8

te lo — fa - re - i. Per te lo — fa - re - i. *ff*

Pno.

114

L.A. 8

chè ti — a - mo. — Per chè ti — a - mo. —

Pno. *ff* *p* *ff*

117

L.A. 8

Pno. *p* *ff*

120 *mf*
 L.A. Lei _____
 Pno. *dim.* *p* *f* *mp*
mf *mf*

124
 L.A. lo fa - reb - - - - - be per me? _____
 Pno.

128 *mf* *Cresc.* *f*
 K.M. Ti cor-rom-perà. Ti dis-trug-gerà. At - - - -
 L.A.
 Pno. *Cresc.* *f*

132 *mf*
 K.M. - - - - - ten - to. Tut - to. _____
 F.O. *f*
 Che co-sa cen - tra con me?
 Pno. *mf*
f

K.M. *136*
Tut - to. _____ Tut - to. _____

Pno. *mp* *p*
mf *mp*

K.M. *140*

F.O. *mf* (sempre più agitato)
Tra - sci-nar - mi

Pno. *pp* *mf*
p

F.O. *144*
giù con te? Ho u-na vi - ta. U-na fa-mi - - - gia. Non li

Pno. *144*

F.O. *148*
per - de-rò E' ve - ro so - no co - me te.

Pno. *148* *mp*

152

F.O. ma mi è impo - sto un al-tro ruo - - - lo. La _____ so - cietà

Pno.

156

F.O. mi _____ vuol diver - so. Da _____ quel che so - no.

Pno.

160

F.O. E io lo sa-rò. E io lo sa-rò.

Pno.

164

F.O. *f* E io lo sa-rò. _____

Pno.

Pno. *mp*
mf

K.M. *mf*

Non desisterà.

A.C. *mf*

Non de - si - ste

Pno. *mf*
f

K.M. *f*

Non desiste-rà.

A.C. *f*

re.

Non de - si - ste

Pno. *f*

(durante questo dialoghetto l'ispettore mette mano alla pistola. Il ragazzo lo guarda e sorride..come se non capisse quello che vede)

K.M. *mf* (sobillandolo)

Fa quel che de-vi__ma fal-lo__in fret - ta. Pri-ma__che sia trop - po

A.C. *mf*

re.

Pno. *mf*
Improvvisa jazz style
A min7 D min7 G7

184

K.M. tar - - - di. Fa quel_ che de-vi__ ma fal-lo__ in fret - ta pri-ma__ che sia trop - po

Pno. C Maj7 F Maj7 B m7(b5) E7

188

K.M. tar - - di. Fa quel_ che de-vi__ ma fal-lo__ in fret - ta. Pri-ma__ che sia trop - po

A.C. *mf* Mio fi - - - gio è mor - to. *f*

L.A. No, _____

Pno. A min7 A min7 D min7 G7

192

K.M. tar - - - di. Fa quel_ che de-vi__ ma fal-lo__ in fret - ta pri-ma__ che sia trop - po

A.C. Do - - - ve se - i? Non ti

L.A. mam - ma. ac - can - - - to a

Pno. C Maj7 F Maj7 B m7(b5) E7

196

K.M. tar - - - di.

A.C. ve - do. *ff* No! *rit.* C'è so-lo

L.A. te.

196

Pno. *A min7* *f* *sfz*

200

A.C. u-no sco-no sciu - to.

L.A.

200

Pno. *ff* *a tempo* *Andante* $\text{♩} = 72$ *subito p*

(perdendosi nel passato)

204

L.A. *3* Sem-bra co - si re-a - le. Lo fa-ce - va - mo.

Pno. *(8^{va})*

208

L.A. 8 Sor-ri-de - va. Sor-ri-de - va.

F.O. *f* (avvicinandosi)
E' re-a-le. E' re-

(8^{va})

208

Pno. *ff* 3 3

212

L.A. 8 E - - - - splo-dem - mo. _____

F.O. a - le. _____

Allegro *f* 3 3 3 *sfz* 8^{va} Con Anima (♩ = c. 69) *mf* 6 6 6 6

212

Pno. *f* 3 3 3 *sfz* *mf* 6 6 6 6

215

L.A. 8 E-splodem-mo in - sie - me.

215

Pno. 6 6 6 6

217
L.A. 8 Il su-o san - - gue. Il su-o san - gue. Un

Pno.

219
L.A. 8 ba - cio un ba - cio. Non si ten-ne nem - me - - - - no la

Pno.

221
L.A. 8 go - - - - la Il cie - lo si os - cu - ra -

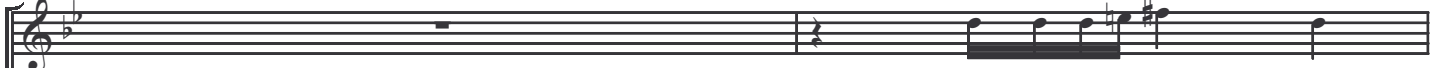
Pno.


223
L.A. 8 E la mu-si - ca sa - le.


F.O. *f* (fermandosi un attimo, sentendo la musica) O - - - ra o - ra

Pno.

225

L.A. 
8 Non ti av-vi-ci-na - re!


F.O. 
la sen-to anch' - i - - - o.

Pno. 


227 (vedendo il ragazzo morto)


L.A. 
8 E' là.


F.O. 
Co - me co - me se m'in - va - des - - - -

Pno. 

229

L.A. 
8 Sor - ri - - - de. Non

F.O. 
se. La sen - - to anch' - i - - - - o.

Pno. 

231 (la visione scompare)

L.A. ha sof - fer - to! Di-glie-lo. Ti ho chiu-so gli oc - chi.

Pno.

233 *mp* (come eco)

K.M. As - sas - - - -

A.C. *mp* (come eco) As - sas - - - -

L.A. (si agita) Il Bu - io. m'op-pri-me. As-sas-si - no!

Pno. *Fast* ♩ = 192
Improvvisa jazz style
Dm9

237

K.M. si - no!___ As - sas - - - si - no!___ As - sas - - -

A.C. si - no!___ As - sas - - - si - no!___ As - sas - - -

Pno. G min7 A7

245

K.M. si - - - no!___ As - sas - - - - si - - - no!___

A.C. si - - - no!___ As - sas - - - - si - - - no!___

Pno. D min7

251 *mp*

K.M. As - sas - - - - si - - no!___ As - sas - - - -

A.C. *mp* As - sas - - - - si - - no!___ As - sas - - - -

F.O. *f* U - na vol - ta mi con - ces - - - si un - sen - ti - men - to per -

Pno. D m9 G min7

257

K.M. si - no!___ As - sas - - - - si - no!___

A.C. si - no!___ As - sas - - - - si - no!___

F.O. que - sto ra - gaz - zo. Ma o - ra è il tem - po O - ra è il tem - po... Ad -

Pno. A7

263

K.M. As - sas - - - si - - - no! —

A.C. As - sas - - - si - - - no! —
(l'ispettore punta la pistola alla tempia del ragazzo)

F.O. di - - - o. — Ad - di - - -

Pno. D min7

269

K.M. As - - - - - sas - - - -

A.C. As - - - - - sas - - - -

L.A. *ff* (riavendo uno sprazzo di lucidità)
Ah io... Non vo - glio mo - ri - re... Non

F.O. o. —

Pno. *agitato*
f

274

K.M. - - - - - si - - - - - no!

A.C. - - - - - si - - - - - no! (si volta e guarda negli occhi l'ispettore, mentre tenta di difendersi l'ispettore preme il grilletto)

L.A. vo - glio NO! _____

F.O.

274

Pno.

ff

(l'ispettore spara un solo colpo che uccide il ragazzo. Cade riverso a terra. L'ispettore si guarda in giro e vedendo che nessuno accorre ne ha sentito, se ne va)

279

Pno.

p *f* *ffz* *ff*

Leg.

20/9/2007
Massimo Malvasi