



# Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

## La Cour d'Arthur

### About the artist

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barricadesmysterieuses.htm>

### About the piece



**Title:** La Cour d'Arthur  
**Composer:** LEUTHEREAU, Bernard  
**Copyright:** Copyright © Bernard LEUTHEREAU  
**Instrumentation:** Flute Quartet  
**Style:** Early 20th century

### Bernard LEUTHEREAU on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=68339>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Légendes de la Table Ronde

pour 4 flûtes traversières

Bernard LEUTHEREAU

## 2- La cour d'Arthur

(durée = 0' 35")

Noble, calme

Flûte 1

$\text{♩} = 100$

The score for Flute 1 is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The piece is in a 2/4 time signature and consists of 12 measures. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into three systems by vertical bar lines. The first system contains the first four measures, the second system contains the next four measures, and the third system contains the final four measures. The piece concludes with a 3/4 time signature change in the final measure.

*mf*

*mf*