



Bruno LECOEUR

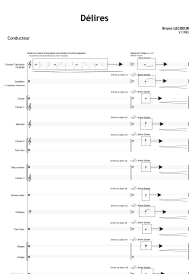
France

Délires

About the artist

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00463 64 52 45
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bruno-lecoeur.htm>

About the piece



Title: Délires
Composer: LECOEUR, Bruno
Copyright: Copyright © Bruno LECOEUR
Instrumentation: Percussion Ensemble
Style: Contemporary

Bruno LECOEUR on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Délires

Bruno LECOEUR
V/1992

Conducteur

Imiter les cloches d'une église avec entrées et sorties séparées
1 ou plusieurs percussionnistes pour jouer ce passage

Respecter Tempo ♩ = 120
Débuter en solo

Note à respecter

Cloches Tubulaires ou gongs

Cymbales
(3 cymbales minimum)

Cloche

Clavier 1

Marimba

Clavier 2

Tam Tam

Blocs chinois

Clavier 3

Grosse caisse

Timbales

Tom Toms

Bongos

Congas

Caisse claire

Entrée au signe (1) Suivre Cloche

Entrée au signe (2) Suivre Cloche

Entrée au signe (3) Suivre Cloche

Entrée au signe (4) Suivre Cloche

Entrée au signe (5) Suivre Cloche

Entrée au signe (6) Suivre Cloche

Entrée au signe (7) Suivre Cloche

Entrée au signe (8) Suivre Cloche

Entrée au signe (9) Suivre Cloche

Entrée au signe (10) Suivre Cloche

I

Respecter Tempo ♩ = 120

Notes à respecter

Clch. (Gg)

Cym.

Clch.

Clav. 1

Mar.

Clav. 2

T.T.

Bl. C.

Clav. 3

G. Cs.

Timb.

T.T.

Bgo.

Cga.

C.Cl.

The image shows a musical score for a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Clch. (Gg), Cym., Clch., Clav. 1, Mar., Clav. 2, T.T., Bl. C., Clav. 3, G. Cs., Timb., T.T., Bgo., Cga., and C.Cl. The notation for most instruments consists of a single bar with a vertical line and a small horizontal tick mark, indicating a specific point in time. The Timb. and T.T. parts are more complex, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Two horizontal arrows point to the right from the Timb. and T.T. staves, suggesting a continuation of the music.



TACET

Clch. (Gg)

TACET

Cym.

TACET

Clch.

Clav. 1

TACET

Mar.

TACET

Clav. 2

T.T.

TACET

Bl. C.

Clav. 3

TACET

G. Cs.

Timb.

Respecter Tempo - Utiliser toujours la même hauteur

mf

T.T.

Respecter Tempo - Utiliser toujours la même hauteur

mf

TACET

Bgo.

Cga.

Respecter Tempo

C.Cl.

p

TACET

Clch. (Gg)

TACET

Cym.

TACET

Clch.

Clav. 1

TACET

Mar.

TACET

Clav. 2

T.T.

Respecter Tempo (toute nuance)

Bl. C.

Clav. 3

Respecter Tempo (toute nuance)

G. Cs.

Respecter Tempo

Timb.

mf

Respecter Tempo

T.T.

mf

Respecter Tempo (toute nuance)

Bgo.

Cga.

Continuer II

C.Cl.

IV

TACET

Clch. (Gg)

TACET

Cym.

Interventions plutôt rapprochées (toute nuance)

Clch.

Clav. 1

Interventions plutôt rapprochées (toute nuance)

Mar.

Interventions plutôt rapprochées (toute nuance)

Clav. 2

T.T.

Interventions plutôt rapprochées (toute nuance)

Bl. C.

Clav. 3

TACET

G. Cs.

TACET

Timb.

TACET

T.T.

TACET

Bgo.

Cga.

TACET

C.Cl.

The image shows a page of a musical score for section IV. It consists of 14 staves for different instruments. The top two staves (Clch. (Gg) and Cym.) are marked 'TACET'. The next three staves (Clch., Clav. 1, and Mar.) have the instruction '*Interventions plutôt rapprochées (toute nuance)*' above them. Clav. 1 and Mar. contain musical notation with slurs and accents. Clav. 2 also has this instruction above it. The next three staves (T.T., Bl. C., and Clav. 3) also have this instruction above them. Clav. 3 contains musical notation. The remaining seven staves (G. Cs., Timb., T.T., Bgo., Cga., and C.Cl.) are all marked 'TACET'.

V

TACET

Clch. (Gg)

TACET

Cym.

TACET

Clch.

Clav. 1

Solo - Improvisation

Mar.

f

decresc poco a poco

TACET

Clav. 2

T.T.

TACET

Bl. C.

Clav. 3

TACET

G. Cs.

TACET

Timb.

TACET

T.T.

TACET

Bgo.

Cga.

TACET

C.Cl.

Clch. (Gg)

Cym.

Clch.

Clav. 1

Mar.

Clav. 2

T.T.

Bl. C.

Clav. 3

G. Cs.

Timb.

T.T.

Bgo.

Cga.

C.Cl.

Notes à respecter

pp

I

TACET

Clch. (Gg)

Solo - *Improvisation très calme* (baguettes vibra, batte triangle, archet, balais... ad lib)

Cym.

TACET

Clch.

Clav. 1

Mar.

pp

TACET

Clav. 2

T.T.

TACET

Bl. C.

Clav. 3

TACET

G. Cs.

TACET

Timb.

TACET

T.T.

TACET

Bgo.

Cga.

TACET

C.Cl.



Espacer les interventions (nuances pp, p, mp)

Clch. (Gg)

Cym.

Clch.

Clav. 1

Mar.

Clav. 2

T.T.

Bl. C.

Clav. 3

G. Cs.

Timb.

T.T.

Bgo.

Cga.

C.Cl.

Aiguilles

Archet

doigts

Mailloche

Manches

R C N

+ Cymbale sur la timbale

doigts

doigts

doigts



Idem II - Ajouter

Augmenter la tension (nuances plus fortes, interventions plus fréquentes) - **crescendo général**

Clch. (Gg)

Cym.

Clch.

Clav. 1

Mar.

Clav. 2

T.T.

Bl. C.

Clav. 3

G. Cs.

Timb.

T.T.

Bgo.

Cga.

C.Cl.

Baguettes Caisse

Batte triangle

Baguettes

Fût

Baguettes

RS

Rejouer II - Resserrer les interventions avec des nuances plus fortes

IV*Jouer au signe*

Clch. (Gg) *ff*

Cym. *ff très sec*

Clch.

Clav. 1 *ff*

Mar. *ff*

Clav. 2 *ff*

T.T.

Bl. C. *ff*

Clav. 3

G. Cs. *ff*

Timb. *ff*

T.T. *ff*

Bgo.

Cga. *ff*

C.Cl. *ff*



Respecter Tempo - Utiliser toujours les mêmes hauteurs



Sorties séparées - Arrêter au signe

Clch. (Gg) *f* *Note à respecter* *Finir en solo*

Cym. *f*

Clch. *f*

Clav. 1

Mar. *f*

Clav. 2 *f*

T.T.

Bl. C. *f*

Clav. 3

G. Cs. *f*

Timb. *f*

T.T. *f*

Bgo.

Cga. *f*

C.Cl. *f*