



Robert Labrosse

Une Chanson Sans Je

About the artist

Music above all!

I am speaking here to all those who will be interested in Robert Labrosse's site, which I met through MuseScore.

For more than a year now, we have become friends, although having only an epistolary contact.

What struck me in this man passionate about music is his ardor in the work of composition and his progression in several styles of music.

Robert is an intelligent man, cultivated and deeply committed to human values.

I think he deserves - by his enthusiasm, his tenacity and his musicality - to have some recognition, however small, in the world of composition.

Listen to Robert, he will surprise you.

Edouard Sowa

Jury at the National Conservatory of Saint-Etienne, Professor of Music, Gold Medal Conservatory.

NOTE: You are allowed to interpret one or more of my compositi... (more online)

Associate: SOCAN - IPI code of the artist : 1012527

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-robortlabrosse.htm>

About the piece



Title:	Une Chanson Sans Je
Composer:	Labrosse, Robert
Arranger:	Labrosse, Robert
Copyright:	Copyright © Robert Labrosse
Publisher:	Labrosse, Robert
Instrumentation:	accordion and strings
Style:	Latin

Robert Labrosse on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Une Chanson Sans JE

Robert Labrosse, alias Boebey58 (29 mars 2020)
<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>

© 2018 Jean-Marc Lagniel

Andante

The musical score is for the piece "Une Chanson Sans JE" by Robert Labrosse, arranged for a chamber ensemble. It is in 4/4 time and marked "Andante". The score consists of six staves:

- Violon solo ou Voix:** A single measure with a whole rest, indicating the soloist is silent for this section.
- Bandonéon:** Plays a melodic line starting on a G#4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a dotted quarter note G4. It features a crescendo from *p* to *fp*.
- Claves:** Provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes. It starts with a *p* dynamic and includes accents (*mp*, *mf*) and a final *fp* dynamic.
- Guitare classique:** Plays a melodic line similar to the bandonéon, starting on a G#4 and moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, ending on a dotted quarter note G4. It features a crescendo from *p* to *fp*.
- Basse acoustique:** Provides a bass line with a pattern of eighth notes. It starts with a *mf* dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The dynamic increases to *f* towards the end.
- Violoncelle:** Provides a bass line with a pattern of eighth notes, mirroring the acoustic bass. It starts with a *mp* dynamic and increases to *f* towards the end.

2 2 1er Couplet

Vln. Vx *mf*
 Nous ne somm(es) pas grand - cho - se

Ban. *p*

Clv. *p*

Guit. *p*

Basse *mp*
arco

Vlc. *p*

4

Vln. Vx
 Sauf si l'on vit, l'on o - se

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

6

Vln.
Vx

Sans crain - te des di - lem - mes_ Tout

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

8

Vln.
Vx

pour l'a - po - thé - o - se jus - qu'à c'que l'on t'ai - me

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

10

Vln. Vx

Tu sais ce que tu veux_

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

12

Vln. Vx

Tu n'sais pas c'que tu vaux_

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

14

Vln.
Vx

Tu veux res - ter toi - mê - me__

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

16

Vln.
Vx

À la grâc(e) d'un Dieu__ c'est pour ça qu'on t'ai - me. C'est

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

18 Refrain

Vln. Vx *mf*
un(e) chan-son sans JE qui parl(e) de

Ban. *p*

Clv. *p*

Guit. *p*

Basse *mp*
pizz.

Vlc. *mp*

20

Vln. Vx
toi, rien que pour toi, sur toi É -

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

22

Vln.
Vx

cout(e) ell(e) est pour toi C'est

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

24

Vln.
Vx

un(e) chan-son sans JE qui parl(e) de

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

26

Vln.
Vx

toi, rien que pour toi, sur toi Par - ce

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

28

Vln.
Vx

que le JE c'est toi

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

p *fp*

mp *mf*

p *fp*

mf *f*

mf *mf* *f*

pizz.

30 2e couplet

Vln. Vx *mf*
 Nous n'a - vons pas grand - cho - se

Ban. *p*

Clv. *p*

Guit. *p*

Basse *mp*
arco

Vlc. *p*

32

Vln. Vx
 À quoi nous rac - cro - cher

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

34

Vln.
Vx

La fa - mill(e) le sys - tè - me__ Toi

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

36

Vln.
Vx

t'en a eu ta do - se es - pé - rer que l'on t'ai - me.

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

38

Vln. Vx

Tu dis c'est pas fa - ci - le

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vcl.

40

Vln. Vx

Il faut res - ter a - gi - le

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vcl.

42

Vln.
Vx

La mis(e) en qua - ran - tai - ne C'est

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

44

Vln.
Vx

pas faut(e) d'e-xis-ter_ n'ou-bleie pas qu'on t'ai - me. C'est

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

46 Refrain

Vln. Vx *mf*
un(e) chan-son sans JE qui parl(e) de

Ban. *p*

Clv. *p*

Guit. *p*

Basse *mp* pizz.

Vlc. *mp*

48

Vln. Vx
toi, rien que pour toi, sur toi É -

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

50

Vln. Vx

cout(e) ell(e) est pour toi C'est

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

52

52

Vln. Vx

un(e) chan-son sans JE qui parl(e) de

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

54

Vln.
Vx

toi, rien que pour toi, sur toi Par - ce

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

56

Vln.
Vx

que le JE c'est toi

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc

p *fp*

mp *mf*

p *fp*

mf *f*

mp *mf* *f*

58 **58** Conclusion

Vln. Vx *mf*
 Pour le meil - leur et pour le vi - vre

Ban. *p*

Clv. *p*

Guit. *p*

Basse *mp*
arco

Vlc. *p*

60

Vln. Vx
 Ja - mais rien ne lâ - cher...

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

62

Vln. Vx

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

Que la mai - son trembl(e) ou dé - ri ve Tou -

64

$\text{♩} = 90$ Rall. $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ Andante a tempo

Vln. Vx

Ban.

Clv.

Guit.

Basse

Vlc.

jours te res - sem - bler

Rall. a tempo *mp*

Rall. a tempo *mp*

Rall. a tempo *mp*

Rall. a tempo *mp*

Rall. a tempo *mf*