



Richard Kearns

Ireland, Ballybofey

Mirate Variation (Palestrina)

About the artist

Due to loss of use of hands I will be unable to transpose, arrange or otherwise modify my music in here. Further compositions will be very very slow in appearing here.....Thanks for all the support.

Teachers and students may use my music and arrangements to study and practice without further adieu.....All public performances must seek permission first.

THANKS FOR THE DONATIONS.

They keep me going.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guiriel.htm>

About the piece



Title: Mirate Variation [Palestrina]
Composer: Kearns, Richard
Arranger: Kearns, Richard
Copyright: Richard Kearns © All rights reserved
Publisher: Kearns, Richard
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: Baroque

Richard Kearns on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Mirate Variation

Palestrina

Richard Kearns

Soprano
Se'l pen sier che mi strug ge co m'e'pun gen te e sal do co

Alto
Se'l pen sier che mi strug ge co

Tenor
pen me strug ge co mé pun gen te e sal do, e sal do co

Bass
co me pun 'gen te e sal do co

7
Soprano
(8) si ve stis se d'un co lor con for .me, for se

Alto
si vi stis co lor con for me, for se tal m'ar

Tenor
(8) si ves tis se d'un co lor con for me, for se tal m'ar de e

Bass
si ve stis se d'un co lor con for me, for se tal m'ar de e

13
Soprano
(8) c'ha vria par te del cal do, del cal do e de sta ria si a mor lá

Alto
de e fug ge c'ha vria par te del cal do, e de sta ria si a

Tenor
(8) fug ge c'ha vria par te del cal do, e de sta ria si a mor lá do ve hor dor

Bass
fog ge e de sta ria si a mor

19

Soprano
do ve hor dor me. Men so li ta rie l'or me fo ran de'

Alto
mor lá do ve hor dor me. Men so li ta rie l'or me fo ran de' miei pie

Tenor
me, lá do ve hor do me. Men so li ta rie l'or me fo ran de' miei pié las si,

Bass
lá do ve hor dor me. Men so li ta ria l'or rne for an de'

25

Soprano
miei pié las si per cam pa gn'e per col li e per col li, men gl'oc chi ad

Alto
las si per cam pa gn'e per col li, men

Tenor
las si per cam pa gn'e per col li, e per col li, men

Bass
miei pié las si men

31

Soprano
o ga'hor mol li' ar den do lei, che

Alto
gl'oc chi ad o gn'hor mol li, ar den do lei, che co me giac

Tenor
gl'oc chi ad o gn'hor moi li, ar den do lei, che co me giac cio stas si,

Bass
gl'oc chi ad o gn'hor mol lei, ar den do lei, che co me giac cio stas si,

37

Soprano
 (8) co me giac cio stas si e non las sa in me dram ma

Alto
 cio stas si e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

Tenor
 che co me giac cio stas si, e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

Bass
 e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

43

Soprano
 (8) che non sia fuo co e fiam ma, e non las sa in me dram ma che

Alto
 fiam ma, e non las sa in me dram ma che

Tenor
 fiam ma, e non las sa in me dram ma, e non las sa in me

Bass
 fiam ma {e non las sa in me dram ma,} e non las sa in me

48

Soprano
 (8) non sia fuo co e fiam ma, che non

Alto
 non sia fuo co e fiam ma, {che non sia fuo co e fiam

Tenor
 dram ma che non sia fuo co e fiam

Bass
 dram ma, che no sia fuo co e fiam ma

51

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ma} che non sia fud co e fiam ma

ma, {che non sia fuo co e fiam ma,}

{che no sia fuo co e fiam ma,}