



Enrique Kaliski Kriguer

Chile

About the artist

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complementario de la Educ... (more online)

Associate: SCD

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enrique-kaliski-kriguer.htm

About the piece



Title: Lago Villarrica
Composer: Kaliski Kriguer, Enrique
Licence: Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Latin

Enrique Kaliski Kriguer on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Lago Villarrica

Enrique Kaliski Kriguer

Andante Expressivo (♩ = 90)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a measure rest. The third system includes markings for Capotasto VIII and Capotasto V. The fourth system begins with a measure rest and ends with a forte (*f*) dynamic. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering and breath marks.

9

11

C X

C V

(6) ----- *mp*

14

C II

C IV

Arm XII

18

mf

22

C II

26

30

C V — C VII C X C V

33

C V C II

35

C II

rit.

Cantabile Moderato (♩ = 50)

37

a m i p m i

C II

mp

C II

38

39 *mf*

C X C VIII

C X

40

41 *mp*

C V

1.

C V C II

42 *rit.*

2. C VII C V C II

43 *f*

Andante Espressivo (♩ = 90)

Arm XII

44 *ff*

Arm V

46 *mf*

48 *p*

50 *p*

52

54

56

58

Lento Ad Lib ($\text{♩} = 40$)

rit.

60