



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (du 03 déc)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [du 03 déc]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal I - 03 déc 23



le chiffrage 233 diminué

L'écriture en 233 avec changement de sens est intéressante si l'on pense aux sauts de puce et aux sauts d'obstacles.

Prenons les 5 notes des soprani de ce choeur. Ils ont été écrits non linéairement mais par avant-arrière comme des sauts avant avec le retour à l'endroit de départ ou presque.

D Eb/Fb/F/Db\ -> D Fb/Eb\F/ & Eb F/Fb\Db
 ce qui traduit en langage 233 devient 3dim/
 2m\3 et 3dim/2m\3m. On reconnaît bien 323,
 permutation de 233 avec les bémols ou double
 bémols justifiés par l'enharmoine: Eb F =
 Eb Gbb. D Fb = 3ce diminuée

François-Xavier Jean
 le 03 déc 2023

écraser ou éclater un accord

l'espace sonore est souvent étrange; des démons semblent danser sur les portées, modifiant les intervalles mineurs en diminués ou au contraire en transformant les intervalles majeurs en augmentés.

Suivons les accords en les décrivant pas à pas.

FE\Cb\ -> 2\3\ -> 2m\3A\
 Cb Db/C\ -> 2/2\ -> 2m/3dim
où la 2m vaut une 3ce dim
 Db Bb\C/ -> 3/2\ -> 3m\2M/

mes 7

CD/F/Eb (= D#) \ -> 2/3/2 =3\ -> 2M/3m/3dim)
 D Ebb=D /Cb\Ab -> 2=2dim = Uon /3m\3m\

conclusion

Nous avons appris et la procédure est peut-être exagérément hypothétique qu'un accord reconnaissable par ses intervalles 233 peut être altéré très finement avec des intervalles de 2de diminuée semblables à l'Unisson, avec des intervalles de 2de augmentée C D# = C Eb, de 3ce diminuée C Ebb = C D ou de 3ce augmentée C E# = C F.

François-Xavier Jean
 le 03 déc 2023

Journal du 03 déc

accords 233 ou 334 simples min, maj, diminués ou augmentés

Choeur mixte dédié à J.B. Missoffe

♩ = 60

Jean, François-Xavier

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 4/4 time. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The eighth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

7

écraser un accord

11

6

15

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a mixed choir. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Tenor part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The Bass part starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.