



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

## About the artist

Ecrire de la musique est un jeu mathématique qui se joue avec les nombres 1,2,3 & 4 dont la somme forme le tétraktys grec. A nous d'inventer des combinaisons ...

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** Gouttes de rosée [opus 79, No.19 ]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Style:** Contemporary

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Gouttes de rosée

opus 79, No. 19






do la fa ( )  
si




la première petite note *do* est une appogiature dite “sur le temps, elle sonne avec le *si* qui lui est opposé, vient ensuite le *fa*.






do la mi fa ( )  
si




la première petite note *do* sonne avec le *si* qui lui est opposé, viennent ensuite *la mi fa*. Les petites notes sont lues en rythme binaire et le total doit faire la valeur du *fa* appoggiaturée, cad une ♩.



la#  si  (   )  
ré 

la petite note *la#* sonne avec le *ré* qui lui est opposé , vient ensuite le *si*. Les petites notes sont lues en rythme binaire; comme il n'y en a qu'une et le total devant faire la valeur du *si* appoggiaturée, cad une , le rytme est de  .

si $\flat$   sol  (   )  
ré 

la petite note *si $\flat$*  sonne avec le *ré* qui lui est opposé , vient ensuite le *sol*. Le rythme est binaire  , le total est donc une . La fonction de l'*appoggiature longue* est ici autre, elle ne marque pas une *dissonance* mettant en valeur la note appoggiaturée (sa voisine). Ici, elle sublime simplement la *Fondamentale* en allant se *frotter* avec la *3<sup>ce</sup>*.

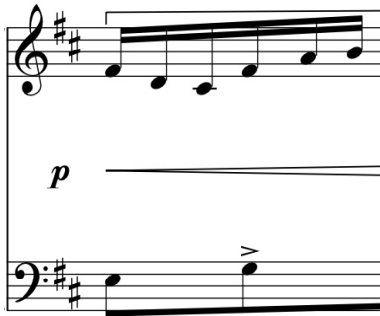


ici, il n'y a pas de petite(s) note(s) et pourtant *do* agit bien comme un agrément, celui de *si* avec qui il est dissonant. Il ne s'agit pas de petite note appoggiature sur le temps et pourtant, la note avec laquelle elle sonne, le *si* est bien accompagnée de ses deux *3ces*.

Dans la composition, la petite note encore nommée *agrément*, *ornement* ou *fioriture* est dans sa fonction l'image de l'harmonie toute entière.

St Laurent d'Aigouze, le 19 juin 2021 François-Xavier Jean.

La petite note avons nous dit avec sa *dissonance* est à l'image de l'harmonie toute entière. Pour étendre ce principe initié par les ornements, nous sommes partis d'une note *ré* (*Sop*), nous lui avons opposé un *do* (*Alt*) et avons accompagné ce *do* de ses deux *3ces* "*lab fa*". En somme, le *ré* initial a agit comme s'il était une petite note. Juste après, à côté du *fa* devenant à son tour la *petite note* nous avons placé une dissonance *solb*, cette dissonance sera à son tour assouplie de deux *3ces* *mi & do*. Juste en dessous (A), prenant alors le *do* qu'on vient de quitter comme *petite note* nous l'accompagnons à son tour de ses deux *3ces* *fa la* ... ainsi il en va de l'écriture à l'époque baroque qui a découvert l'appoggiature autrement dit les agréments, ornements, fioritures ...



La phrase est semblable à un *jeu ornemental* où la note *réelle* est accompagnée de ses *petites notes* avec qui elle forme une synergie, un système. Dans ce fragment les *petites notes* sont les *dissonances* tandis que la *note réelle* est la note autour de laquelle gravitent ces *petites notes* cachées ici dans l'écriture. *fa# ré* gravitent autour du *mi* (dissonance sup & inf à la 2de). La *résolution* de ces deux *appogiatures* en quelque sorte sur le temps est donnée par le *do#* (3ce du *mi*). Plus loin, le *sol* accompagné de ses deux notes satellites dissonantes *fa#* trouve sa consonnance avec le *si* (cela aurait pu être le *mi*, autre 3ce du *sol*).

Observation intéressante, les deux *petites notes* appogiaient en fait deux notes et non pas une qu'elles *ornent* tantôt à la 2de (*sol la - sol fa# - si la*) et tantôt à la 4te: (*si fa#*). Le rôle des *petites notes* est de mettre en *relief* certaines notes (cf Frédéric Chopin avec ses *notes bleues* simples ou multiples). La *mes. 14* de la partition, présentée ici, tente de démontrer les éléments de tension/détente qui habitent la mélodie comme une force magnétique.

Le *jeu ornemental* de la note *réelle* et de ses *petites notes* est ici le suivant: "*mi do#*" *ornements* "*ré si*" *notes réelles*. Plus loin "*la si*" *ornements* sur consonnance (*fa# la*) accompagnant "*fa# ré*" les *notes réelles*. On aurait pu exprimer ce la ainsi; la note "*si*" est *l'ornement* des 3 notes de l'accord "*la fa ré*". Au temps suivant, les *trois petites notes* ornementales *ré fa# la* accompagnent l'accord *mi sol si*, notes réelles. La nature des ornements sont la 2de ou la 4te. L'harmonie va dans le sens *diss > cons* ou au contraire *cons > diss*. L'idée d'accompagner une simple 3ce des ses 2 ou 3 *petites notes* satellites dissonantes est vectrice d'écriture riche et inattendue. La musique serait donc une *intrication* de notes réelles et de notes satellites. Tel est le principal système de la musique.



# Gouttes de rosée

François-Xavier Jean

♩=80

opus 79, No.19

sol mi

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the first system. Above the staff, there are markings for *8va* (octave up) and *8vb* (octave down). Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p* with accents.

Ped. \_\_\_\_\_ *simile*

*8vb* -----

5

The second system of the musical score continues from the first. It features a *ralentir* (ritardando) marking. The right hand has a long melodic line with a fermata. The left hand has a triplet of eighth notes. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature. There are markings for *8vb* (octave down) and a circled 8.

(8)-----

*8vb* |

8  $\text{♩} = 80$

8  $\text{♩} = 80$

*p* *p* *p*

3 3

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. It is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 starts with a tempo marking of quarter note = 80. The music features a long, sweeping melodic line in the upper voice, starting on a half note and extending across measures 8 and 9. The lower voice provides accompaniment with eighth and quarter notes. Measure 9 includes two triplet markings over eighth notes in the upper voice. Measure 10 continues the melodic line with a final note marked with a fermata.

11

11

3 3  $\text{8va}$

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 begins with a treble clef change in the upper voice. The music continues with a mix of treble and bass clefs. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the upper voice. Measure 13 concludes with a triplet of eighth notes in the upper voice, with an 8va marking above the final note, and a fermata over the final note.



14

Musical score for measures 14-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 14 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A slur with a bracket labeled '12' spans the first two measures. A second slur with a bracket labeled '12' spans the last two measures. A circled '8' with a dashed line indicates an 8-measure phrase. A crescendo hairpin is shown over the first two measures, and a decrescendo hairpin is shown over the last two measures. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *8<sup>vb</sup> p* is placed below the last measure.

15

$\text{♩} = 40$

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves: a bass clef staff and a treble clef staff. The key signature is one flat (Bb). Measure 15 features a bass staff with a melodic line of eighth notes and a treble staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A slur with a bracket labeled '12' spans the first two measures. A second slur with a bracket labeled '12' spans the last two measures. A circled '8' with a dashed line indicates an 8-measure phrase. A crescendo hairpin is shown over the first two measures, and a decrescendo hairpin is shown over the last two measures. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *8<sup>vb</sup> p* is placed below the last measure.

16  $\text{♩} = 80$

12 12 8va p

This system contains measures 16 and 17. Measure 16 is marked with a tempo of quarter note = 80 and a dynamic of *p*. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain melodic lines with grace notes and slurs. The lower staves contain bass lines with slurs and dynamic markings. Measure 17 continues the texture with similar melodic and bass line patterns. The system concludes with a double bar line.

17 *ralentir*

12 12

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 is marked with the instruction *ralentir*. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain melodic lines with slurs and dynamic markings. The lower staves contain bass lines with slurs and dynamic markings. Measure 18 continues the texture with similar melodic and bass line patterns. The system concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 80$  15<sup>ma</sup>

18

*p* *mf* *p*

22

*p* *mf* *p*

12

12

3

24

$\text{♩} = 40$

3

3

3

*p*

3

27

D.C. al Fine

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

30

Musical score for measures 30-32. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a bass staff on top and a treble staff on the bottom. A large slur covers the entire passage. Measure 30 features a bass line with a half note B-flat and a treble line with a half note B-flat. Measure 31 continues with similar notes. Measure 32 ends with a bass line note marked '8vb' (8va below) and a treble line note.

33

ralentir

Fine

Musical score for measures 33-34. The score is written for piano in a key signature of two flats. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. A large slur covers the entire passage. Measure 33 features a treble line with a sixteenth-note triplet and a bass line with a half note. Measure 34 features a treble line with a sixteenth-note triplet and a bass line with a half note. The word 'ralentir' is written above the treble staff. The word 'Fine' is written above the treble staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff. A dynamic marking '15<sup>mb</sup>' is written below the bass staff.